

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

Spanish S602B: Surrealist Writing in Spain

COURSE CODE : SPAN602B

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 15-MAY-03

TIME : 10.00

TIME ALLOWED : 2 Hours

SPANISH S602B Surrealist Writing in Spain

Candidates should answer **TWO** questions

Essays may be written in either Spanish or English, but no extra credit will be given for answers in Spanish.

Candidates should not base more than ONE answer on a particular work.

Candidates should not base their answers on any text or texts used extensively in their course-work essays.

1. Evaluate the degree to which any of the poets studied on the course practised automatic writing.

2. ‘Surrealism exploited the myth of introspection.’ Discuss in relation to AT LEAST ONE poet studied on the course.

3. ‘Abajo, todo, todo’(Luis Cernuda). Examine the ways in which AT LEAST ONE of the poets studied reacted against convention.

4. EITHER (a) ‘Alberti’s *Sobre los ángeles* is a journey into hell and out again.’ Discuss.

OR (b) ‘Alberti’s poetry evokes forces which cannot be explained.’ Discuss.

5. EITHER (a) ‘La obra de Cernuda es una exploración de sí mismo, de su irreductible diferencia.’ Discuss.

OR (b) Discuss the ways in which Cernuda investigates love and desire.

6. EITHER (a) ‘Lorca uses New York to work out his ethical values.’ Discuss.

OR (b) Comment on the following poem ‘La aurora’ by Federico García Lorca and relate it to *Poeta en Nueva York*:

La aurora de Nueva York tiene
Cuatro columnas de cielo
Y un huracán de negras palomas
Que chapotean las aguas podridas.
5 La aurora de Nueva York gime
Por las inmensas escaleras
Buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca

TURN OVER

S602B

- 10 Porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
 A veces las monedas en enjambres furiosos
 Taladran y devoran abandonados niños.
 Los primeros que salen comprenden con sus huesos
 Que no habrá paraíso ni amores deshojados:
- 15 Saben que van al cieno de números y leyes,
 A los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
 La luz es sepultada por cadenas y ruidos
 En impúdico reto de ciencia sin raíces.
 Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
- 21 Como recién salidas de un naufragio de sangre.

END OF PAPER