

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

Spanish S602A: Surrealist Writing in Spain And Latin America

COURSE CODE : SPAN602A

UNIT VALUE : 1.00

DATE : 15-MAY-03

TIME : 10.00

TIME ALLOWED : 3 Hours

SPANISH S602A Surrealist Writing in Spain and Latin America

Candidates should answer **THREE** questions

Essays may be written in either Spanish or English, but no extra credit will be given for answers in Spanish.

Candidates should not base more than ONE answer on a particular work.

Candidates should not base their answers on any text or texts used extensively in their course-work essays.

1. Evaluate the degree to which any of the poets studied on the course practised automatic writing.

2. 'Surrealism exploited the myth of introspection.' Discuss in relation to AT LEAST ONE poet studied on the course.

3. 'Abajo, todo, todo'(Luis Cernuda). Examine the ways in which AT LEAST ONE of the poets studied reacted against convention.

4. EITHER (a) 'Alberti's *Sobre los ángeles* is a journey into hell and out again.' Discuss.

OR (b) 'Alberti's poetry evokes forces which cannot be explained.' Discuss.

5. EITHER (a) 'La obra de Cernuda es una exploración de sí mismo, de su irreductible diferencia.' Discuss.

OR (b) Discuss the ways in which Cernuda investigates love and desire.

6. EITHER (a) 'Lorca uses New York to work out his ethical values.' Discuss.

OR (b) Comment on the following poem 'La aurora' by Federico García Lorca and relate it to *Poeta en Nueva York*:

La aurora de Nueva York tiene
Cuatro columnas de cielo
Y un huracán de negras palomas
Que chapotean las aguas podridas.
5 La aurora de Nueva York gime
Por las inmensas escaleras
Buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca

TURN OVER

S602A

10 Porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
 A veces las monedas en enjambres furiosos
 Taladran y devoran abandonados niños.
 Los primeros que salen comprenden con sus huesos
 Que no habrá paraíso ni amores deshojados:

15 Sabén que van al cieno de números y leyes,
 A los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
 La luz es sepultada por cadenas y ruidos
 En impúdico reto de ciencia sin raíces.
 Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
20 Como recién salidas de un naufragio de sangre.

7. EITHER (a) Examine the ways César Vallejo integrates his childhood, his family and his parents into *Trilce*.

 OR (b) Examine some reasons why you think Vallejo ‘tortured language and syntax’.

8. EITHER (a) Federico García Lorca said of Neruda that he was a ‘poeta lleno de voces misteriosas que afortunadamente él mismo no sabe descifrar’. Give reasons for or against this opinion.

 OR (b) Evaluate the ways Neruda dealt with exile and love in his *Residencia en la tierra I & II*.

9. EITHER (a) ‘La muerte siempre al lado / escucho su decir. / Sólo me oigo’ (Alejandra Pizarnik). Relate these lines to *Extracción de la piedra de locura*.

 OR (b) Examine the ways Alejandra Pizarnik questions language and poetry.

10. EITHER (a) ‘The texts are liberatory fantasies that have accomplished their therapeutic work’ (José Quiroga). Discuss Octavio Paz’s *¿Águila o sol?* in the light of this statement.

 OR (b) Comment on the following text ‘IV’ by Octavio Paz and relate it to *¿Águila o sol?*:

TURN OVER

S602A

Echado en la cama, pido el sueño bruto, el sueño de la momia. Cierro los ojos y procuro no oír el tam-tam que suena en no sé qué rincón de la pieza. “El silencio está lleno de ruidos – me digo – y lo que oyes, no lo oyes de verdad. Oyes al silencio.” Y el tam-tam continúa, cada vez más fuerte: es un ruido de cascos de caballo galopando en un campo de piedra; es un hacha que no acaba de derribar un árbol gigante; una prensa de imprenta imprimiendo un solo verso inmenso, hecho nada más de una sílaba, que rima con el golpe de mi corazón; es mi corazón que golpea la roca y la cubre con una andrajosa túnica de espuma; es el mar, la resaca del mar encadenado, que cae y se levanta, que se levanta y cae, que cae y se levanta; son las grandes paletadas del silencio cayendo en el silencio.

END OF PAPER