

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:—

B.A.

Spanish S101A: Spanish Golden Age Literature: A Survey

COURSE CODE : SPAN101A

UNIT VALUE : 1.00

DATE : 20-MAY-05

TIME : 14.30

TIME ALLOWED : 3 Hours

SPANISH S101A: Spanish Golden Age Literature: A Survey

Candidates should answer **THREE** questions

Essays may be written in either Spanish or English, but no extra credit will be given for answers in Spanish.

Candidates should not base more than ONE answer on a particular work.

Candidates should not normally base their answers on any text or texts used extensively in their course work essays.

1. Discuss female subjectivity in *El médico de su honra*.
2. Write a critical analysis of Gutierre's soliloquy. How does it relate to the themes of the play?

Y así acortemos discursos,
pues todos juntos se cierran
en que Mencía es quien es,
y soy quien soy; no hay quien pueda
borrar de tanto esplendor
la hermosura y la pureza.
Pero sí puede, mal digo;
que al sol una nube negra,
si no le mancha, le turba,
si no le eclipsa, le hiela.
¿Qué injusta ley condena
que muera el inocente, que padezca?
A peligro estáis, honor,
no hay hora en vos que no sea
crítica; en vuestro sepulcro
vivís: puesto que os alienta
la mujer, en ella estáis
pisando siempre la güesa.
Y os he de curar, honor,
y pues al principio muestra
este primero accidente
tan grave peligro, sea
la primera medicina
cerrar al daño las puertas,
atajar al mal los pasos:
y así os receta y ordena
el médico de su honra
primeramente la dieta
del silencio, que es guardar
la boca, tener paciencia;

(ll. 1647 – 1676)

TURN OVER

S101A

3. Write a critical analysis of this sonnet by Garcilaso.

¡Oh dulces prendas por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas!

¿Quién dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me v[e]ía,
que me habíades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
lleváme junto el mal que me dejastes;

si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes, porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

4. How is the theme of love treated in the poetry of Garcilaso and Boscán?
5. Describe the ways in which ONE OR MORE of the *Novelas ejemplares* reflects or comments on its historical context.
6. To what extent do you believe that the *Novelas ejemplares* have a serious moral purpose?
7. 'Although on the surface *La gitanilla* appears to be a straightforward romance, beneath the surface darker and more sinister themes are apparent.' To what extent do you agree with this comment?
8. Many critics have found the resolution of *La fuerza de la sangre* unsatisfactory. Why do you think this is? Do you share this sense of dissatisfaction?
9. In what ways can *El coloquio de los perros* be said to explore Cervantes' ideas about the limits of comic fiction?
10. To what extent do you believe that *La Celestina* can be understood merely as a cautionary tale, i.e. as a piece of didactic prose?
11. Discuss the different representations of love and sexuality in *La Celestina*.
12. What techniques are employed by Santa Teresa in *El libro de la vida* to describe her experience of mystical union with God?

TURN OVER

S101A

13. Examine the self-denying nature of Teresa de Avila's narrative and suggest why it might have been necessary for her to write in this way.
14. How can the notion of exemplarity be applied to the work of María de Zayas y Sotomayor? You may answer in relation to ONE OR MORE of her stories.
15. 'María de Zayas y Sotomayor takes up a female perspective in relation to the honour code.' Discuss this comment in relation to ONE OR MORE of her *novelas*.
16. What do you think the title of 'La fuerza del amor' refers to in the story?
17. To what extent can 'La burlada Aminta y venganza del honor' be seen as subversive?
18. Is María de Zayas y Sotomayor's story 'Estragos que causa el vicio' ultimately pessimistic about all male-female relationships?

END OF PAPER