

**UNIVERSITY COLLEGE LONDON**

University of London

**EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS**

For The Following Qualifications:-

*B.A.*      *B.Sc.*

**Spanish S108A: Introduction to Nineteenth and Twentieth Century Spanish-American Narrative**

**COURSE CODE            :   SPAN108A**

**UNIT VALUE             :   1.00**

**DATE                     :   13-MAY-04**

**TIME                     :   14.30**

**TIME ALLOWED         :   3 Hours**

**SPAN S108A Introduction to 19th and 20th-Century Spanish American Literature**

Candidates should answer **THREE** questions

*Essays may be written in either Spanish or English, but no extra credit will be given for answers in Spanish.*

*Candidates should not base more than ONE answer on a particular work.*

*Candidates should not base their answers on any text or texts used extensively in their course-work essays.*

1. Facundo Quiroga es 'la manifestación de la vida argentina, tal como la han hecho la colonización y las peculiaridades del terreno'. Discuss with reference to Sarmiento's *Civilización y barbarie*.
2. 'La ciudad es el centro de la civilización; allí están los talleres de las artes, las tiendas del comercio, las escuelas y colegios, los juzgados, todo lo que caracteriza a los pueblos cultos.' Discuss with reference to Sarmiento's *Civilización y barbarie*.
3. 'Para unos, Martín Fierro es un hombre justo; para otros un malvado.' Discuss.
4. 'La pelea de Fierro con el indio es también la pelea de Hernández contra la barbarie. Fierro rescata a la mujer cautiva de la vida salvaje y la devuelve a la civilización.' Discuss.
5. 'Esta escena [la pelea de Fierro con el negro] es tal vez la más conocida del poema. Desgraciadamente para los argentinos, es leída con indulgencia o con admiración, y no con horror.' Discuss with reference to Hernández's poem.
6. 'La obra de Borges es una especie de diálogo muy sutil con las líneas centrales de la literatura argentina del siglo XIX. [...] Borges trabaja muy explícitamente la idea de cerrar la gauchesca, escribirle "El fin".' Discuss.
7. 'Borges's literary preference for military figures and events is a psychological compensation for his physical limitations, prompting him to extol courage and heroism above all other virtues.' Does this statement do justice to Borges's treatment of the subject in question?
8. '*Los de abajo* begins as an epic and ends as a tragedy.' Discuss.
9. 'La muerte de Solís es el reconocimiento del fracaso moral e intelectual de la Revolución.' Discuss with reference to *Los de abajo*.
10. 'La indiferencia del mexicano ante la muerte se nutre de su indiferencia ante la vida. Matamos porque la vida, la nuestra y la ajena, carece de valor.' Examine the ways in which this statement can be applicable to the short stories in *El llano en llamas*.

**TURN OVER**

**S108A**

11. Comment on the treatment of social and political themes in Rulfo's stories.
12. 'Arguedas construye un pensamiento indígena autónomo, independiente del mundo moderno y su ideología.' Discuss the implications of this statement for *Los ríos profundos*.
13. 'La obra de Arguedas constituye una afirmación de la existencia y del valor de la cultura andina en el Perú.' How far do you agree with this statement?
14. 'Subjetivamente, Ernesto se identifica con el mundo quechua, al que, sin embargo, no pertenece racialmente; de otra parte, el mundo blanco lo traumatiza por su dureza y su falta de comunión con la naturaleza.' Discuss with reference to *Los ríos profundos*.

**END OF PAPER**