

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:–

B.A.

Spanish 2118: Culture of the Spanish Renaissance 1598–1648

COURSE CODE : SPAN2118

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 22–MAY–06

TIME : 14.30

TIME ALLOWED : 2 Hours

SPANISH S2118: Culture of the Spanish Renaissance: 1598–1648

Candidates should answer **TWO** questions

Essays may be written in either Spanish or English, but no extra credit will be given for answers in Spanish.

Candidates should not base more than ONE answer on a particular work.

Candidates should not normally base their answers on any text or texts used extensively in their course work essays.

1. What does Antonio de Nebrija's *Grammatica Castellana* tell us about the understanding of language and philology in early humanist culture?
2. **EITHER** (a) Analyse how the concept of nature is employed in the first printed account of the New World to circulate in Europe.

OR (b) To what extent would it be more appropriate to speak of the 'invention' rather than 'discovery' of the Americas by Columbus?
3. Discuss the different uses of erotic imagery and symbolism in **TWO OR MORE** of the poems we have studied in the course.
4. How are distinct poetic voices / personae created by **TWO OR MORE** of the poems we have looked at?
5. **EITHER** (a) Examine *La vida es sueño* in relation to the issues of free will and determinism.

OR (b) Analyse the following soliloquy from *La vida es sueño*:

SEGISMUNDO: Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos;
y si haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!

TURN OVER

¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

6. Discuss irony and humour in *El buscón*. Do you agree that all humour is at base cruel, about the exposure of painful truths?
7. In what sense might Quevedo's use of demonic possession as a rhetorical figure be seen as heterodox and subversive in the context of the religious culture of Baroque Spain?

END OF PAPER