

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

Scand. Studs. SC5451: Norwegian Literature 1870-1930

COURSE CODE : SCAN5451

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 13-MAY-05

TIME : 14.30

TIME ALLOWED : 3 Hours

Candidates must avoid any duplication of material within this paper, and must not cover the same ground as in an assessed or extended essay.

Answer TWO questions. All questions carry equal marks.

1. Analyse the role money (having it or not having it) plays in ANY TWO works from the Modern Breakthrough.
2. Kielland's *Gift* 'is a novel which falls into two halves, which have very little to do with each other'. How far do you agree with this statement?
3. What is the significance of the subtitle 'et interiør fra 1840-årene' for Jonas Lie's novel, *Familien på Gilje*, as a whole?
4. 'Bjørnson's *Over Ævne I* and Amalie Skram's *Sjur Gabriel* could hardly be more different, yet both are considered Naturalist novels.' Discuss.
5. To what extent can Christiania and the life that goes on there be considered the main protagonist in Hamsun's novel, *Sult*?
6. Consider the role that the various cities play in Sigrid Undset's novel, *Jenny*.
7. Compare and contrast Hamsun's treatment of EITHER the love relationship OR the outsider or wanderer figure in *Pan* and *Landstrykere*.
8. One critic has argued that the psychology of Kristin in Sigrid Undset's *Kristin Lavransdatter* belongs more to the inter-war years in Norway than to the medieval period in which the novel is set. How far do you agree?
9. Compare and contrast the treatment of human goodness as it is presented by Johan Falkberget in *Den fjerde nattevakt* and Olav Duun in *Medmennesket*.
10. Analyse the poem by Sigbjørn Obstfelder on the following page and show how it is typical both of the poet and of the Neo-Romantic literary movement in Norway in the 1890s.

SCAN 5451

TURN OVER

VENNER

Bare en liden vise om du og jeg,
eller om dagene, som gik dengang,
nætterne, -
værelset med det kjælne tasmørke,
lampen, - den indiske buddha, -
Jacobsens byste i solhjørnet,
Wagnerportrætet!

Vi sad sammen i røgskyer,
vi drømte sammen om livet.
Den rigere sjæl, som fremtiden fængslet havde jeg,
det gladere hjerte, den varmere puls havde du.

Du kom til at skønne,
hvordan jeg var, ja, hvordan jeg var,
ikke mit blod kunde bruse,
men min sjæls blade,
å min sjæls blade, de kunde visne.

Så sad vi samme i drømskyer
Og sligt stort, fagert syn, -
syn, -
livsundren!

Livet!
En i uendelige baner sig slyngende stråle,
gjennem alle væsner, gennem alle kloder,
en uendelig, - tonende -, ildspiral, -
som vi ikke kan se begyndelsen på,
og ikke enden på,
og ånd risler i,
og sole drypper af,
- sole i lysehav, sole i tankehav, -
en uendelig, - tonende -, ildspiral,
ude fra det kolde, ude fra det tomme,
ind mod det varmere
ind mot det varmeste,
ind mot Gud -
Lyset!

Sfærer svinger, bølger bæver,
- der, hvor den ene er,
var den anden, -
livceller svæver,
synker mot mørke, hæver sig mot lys,
livceller svæver,
hæver sig,
synker

Ja, nætterne var lange og lyse.
Der var såmeget at tale om,
der var såmeget vakkert til -
solglød vi længedes mod,
kvinder, vi vilde ofre vort blod.
Nætterne var så lange og lyse!

Men hav og tid skilte os,
og Vestens nætter er mørke.
Mangegang, når jeg våger og mindes,
er det, som det rører sig i det golde hotelrum:
Ansigtlinjer flakker i solhjørnet,
Jacobsens,
Buddha dukker frem af mørket ...

Tror *du*
tror *du* at venner mødes på nye kloder?