

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:–

B.A.

Italian X422A: Language, Space and Power

COURSE CODE : ITAL422A

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 11-MAY-05

TIME : 14.30

TIME ALLOWED : 3 Hours

Answer any THREE questions. You may not draw substantially on the same material in more than one answer.

1. Comment on ANY TWO of the six passages below making reference to issues of language, space (social and/or geographical) and power. You need not compare your two chosen passages but may do so if you wish.

(a) Sconvenevol costume è anco quando alcuno mette il naso in sul bicchiere del vino, che altri ha a bere, o su la vivanda, che altri dee mangiare, per cagion di fiutarlo: anzi non vorrei io che egli fiutassi così pure quello, che egli stesso dee bersi o mangiarsi, poscia che dal naso possono cader di quelle cose, che l'uomo ha a schifo, etiandio che allhora non caggino forse. Nè per mio consiglio porgerai a bere altrui quel bicchiere di vino, al quale tu harai posto la bocca et assaggiatolo, salvo se egli non fosse teco più che dimestico; et molto meno si dee porgere pera o altra frutta, nella quale tu harai dato di morso. Et non guardare perchè le sopradette cose ti paino di picciolo momento; perciò che anco le leggieri percosse, se elle sono molte, sogliono uccidere.

(G. DELLA CASA, *Galateo, ovvero dei costumi*, 1550-5)

(b) Ma il senato di Milano era tribunal supremo, in questo mondo, s'intende. E il senato di Milano, da cui il pubblico aspettava la sua vendetta, se non la salute, non doveva essere men destro, men perseverante, men fortunato scopritore, di Caterina Rosa. Chè tutto si faceva con l'autorità di costei; quel suo: *all'ora mi viene in pensiero se a caso fosse un poco uno de quelli*, com'era stato il primo movente del processo, così n'era ancora il regolatore e il modello; se non che colei aveva cominciato col dubbio, i giudici con la certezza. E non paia strano di vedere un tribunale farsi seguace ed emulo d'una o due donnuciole; giacché, quando s'è per la strada della passione, è naturale che i più ciechi guidino.

(A. MANZONI, *Storia della colonna infame*, 1840-2)

(c) Questo torrente sudicio della mala vita romana viveva, una volta, nei quartieracci dalle viuzze strette e fangose dei pressi di Castel Sant'Angelo e in quelle strade tortuose che si chiamavano del *Micio*, del *Mastro*, ecc., in quei vicoli luridi, fino a pochi anni fa, sorgevano case orribili di ultima classe, dalle scale a chiocciola, unte, fetide, dalle stanzaccie piene del tanfo disgustoso dell'aria rinchiusa. Là pullulava la gentaglia della mala vita. Là la donna si affacciava dietro la finestra socchiusa e fischiava un ritornello le cui parole dicevano: *Guarda che piove, entra dentro casa*. Quel fischio lunghissimo e melanconico, modulato su uno di quei vecchi motivi popolari che trascinano le note con certe vibrazioni lentissime, si perdeva, nelle viuzze fangose, e avvertiva l'amante che stava giù, ad aspettare che i *belli* (carabinieri) se ne fossero andati, che non c'era da temere *nisba* (niente), che la *trotta* (pattuglia) era passata a far la sua rivista.

(A. NICEFORO, S. SIGHELE, *La mala vita a Roma*, 1898)

(d) Questa nuova Italia, che è un fascio potente di gagliarde energie che Mussolini ha saputo stringere e fondere insieme col fuoco della sua grande passione, il mondo l'ha vista il 2 ottobre levarsi in piedi come un uomo solo, accamparsi irriducibile contro ogni insidia e minaccia, quindi smentire ogni previsione con le sue prodigiose marce e fulminee battaglie, spregiare ogni ciarla societaria e tagliare tutti i nodi con una spada lucente; l'ha vista vittoriosa, sicura, il 5 maggio, a proclamare con voce di tuono riecheggiata da ogni angolo della terra il suo sacrosanto diritto; l'ha udita ancora la sera del 9 ad annunciare, con tutte le sue bandiere al vento, la fondazione del suo impero, consacrato dal saluto alla antichissima monarchia custode perpetua della grandezza nazionale.

(G. GENTILE, 'Dopo la fondazione dell'Impero', *Civiltà fascista*, 1936)

(TURN OVER)

- (e) La civiltà ci ha definite inferiori, la Chiesa ci ha chiamate sesso, la psicanalisi ci ha tradite, il marxismo ci ha vendute alla rivoluzione ipotetica.

Chiediamo referenze di millenni di pensiero filosofico che ha teorizzato l'inferiorità della donna.

Della grande umiliazione che il mondo patriarcale ci ha imposto noi consideriamo responsabili i sistematici del pensiero: essi hanno mantenuto il principio della donna come essere aggiuntivo per la riproduzione dell'umanità, legame con la divinità o soglia del mondo animale: sfera privata e pietas. Hanno giustificato nella metafisica ciò che era ingiusto e atroce nella vita della donna.

Sputiamo su Hegel.

(C. LONZI, *Manifesto di Rivolta Femminile*, 1970)

- (f) mi han lasciata tutti, apposta che son finita qui, se no non sono tipo da manicomio... tutto perché sono scappata di casa.... mamma disse "lasci i figli, lasci il marito, sei una pazza" ...invece il professore ha detto "sua figlia non ha niente, se la porti a casa"...
- sorelle e fratelli si sono tutti allontanati... mio fratello non viene mai, da quando sono uscita di casa non è venuto più... mio marito sta al S. Filippo ricoverato, ha la broncopolmonite, tornare con lui andrebbe a finire a coltellate "tu hai fatto così, cosà...", allora io...gli uomini sono fatti così, che scherza!, sarebbe sempre una lite in famiglia...
- è venuta mia figlia "potevi star con papà"... "figlia mia, si vede che sarà stato il mio destino" ...i figli non mi vogliono, per l'onore, loro ci tengono...e poi li ho lasciati in tenera età, li ha cresciuti mia mamma...

(Testimony of Tina as reported in G. MORANDINI, *...E allora mi hanno rinchiusa*, 1977)

2. EITHER (a) How relevant are the concepts of space and power in explaining the adoption of Italian in Italy since unification?
- OR (b) Examine the argument that the difference between a 'language' and a 'dialect' is not linguistic but social and political.
3. EITHER (a) Discuss, with reference to ONE OR MORE examples you have studied, Mary Douglas's finding that 'certain moral values are upheld and certain social rules defined by beliefs in dangerous contagion'.
- OR (b) How might Julia Kristeva's account of the child's early development, in which he 'constitutes his own territory, edged by the abject', apply to processes of social demarcation and exclusion that you have studied?
4. 'In reality, our terms "civilized" and "uncivilized" do not constitute an antithesis of the kind that exists between "good" and "bad" but represent stages in a development which, moreover, is still continuing' (N. ELIAS). Discuss.
5. EITHER (a) 'Ma dalla storia...d'un gran male fatto senza ragioni da uomini a uomini, devono necessariamente potersi ricavare osservazioni più generali'. Examine and assess the 'more general observations' that Manzoni goes on to make in *Storia della colonna infame*.
- OR (b) Examine ONE OR MORE celebrated legal cases in Italy in terms of the power relations working in and across the languages used.

(CONTINUED)

6. Discuss the representation of space in ONE OR MORE texts of social investigation written in the late nineteenth century.
7. EITHER (a) On what grounds did Lombroso and his followers claim scientific status for their work? What problems do you find with these claims?

OR (b) Discuss the contention that 'there are significant connections to be made between Lombroso's school, and various Fascist projects and debates of the 1920s and 1930s.' (D. PICK)
8. Discuss the development of the concept of 'folklore' and the study of folklore in Italy.
9. Examine the means by which social and political difference are marked out in Bertolucci's *Novecento atto primo*.
10. EITHER (a) Discuss and illustrate the way bodily difference was used in representations of the 'race question' under Fascism.

OR (b) Examine and account for the circulation in popular culture of racist images and jokes in the late 1930s.
11. Discuss and evaluate the attempts in ethnographic and oral history work since the 1950s to 'give a voice' to the lower and marginal groups in society.
12. Examine the ways in which industrialism, and the problems of adjustment to it, is treated in Antonioni's *Deserto rosso*.
13. EITHER (a) Examine the strategies for representing people designated as mentally subnormal in ONE OR MORE works from the 1970s.

OR (b) Explain and assess the movement to close long-stay psychiatric institutions (*manicomi*) in the 1970s.
14. EITHER (a) Examine and illustrate some of the methods by which the 1960s and 1970s counter-culture marked out its differences from the ruling culture.

OR (b) Examine the notion that the women's movement in the 1970s was concerned with a politics of language and space as well as with questions of civil and political rights.
15. Discuss representations of the 'immigration problem' in Italy in the 1990s, making reference to ONE OR MORE particular examples.

END OF PAPER