

**EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS**

*For The Following Qualification:-*

*B.A.*

**Italian X107: Italian Language for Beginners**

**COURSE CODE : ITALX107**

**UNIT VALUE : 1.50**

**DATE : 13-MAY-03**

**TIME : 10.00**

**TIME ALLOWED : 3 Hours**

**Answer ALL three questions. Question 1 should be answered on the examination paper. Question 2 (a), 2 (b) and 3 in THREE SEPARATE answer books.**

**1. GRAMMAR**

(a) Insert the appropriate **PREPOSITION**:

1. Io vivo ..... Madrid.
2. Questa sera non andiamo al ristorante, ceniamo tutti ..... Marco.
3. Loro hanno passato la vacanza ..... Germania.
4. Luca abita ..... via Flaminia.
5. Marco è fidanzato ..... una ragazza francese.

(TURN OVER)

(b) Insert the appropriate AGREEMENT between the noun and the adjective.

1. Quest..... è un libr..... molt..... bell.....!
2. È una ragazz..... alt..... e magr.....
3. Sono ragazz..... san. .... e sportiv.....
4. Le donne svedes. .... sono alt..... e biond. ....
5. In Italia ci sono spiagg. .... lungh. .... e bianch. ....

(CONTINUED)

(c) Insert an appropriate POSSESSIVE ADJECTIVE

1. A Perché i ..... amici chiamano il taxi?  
B Perché la ..... automobile è dal meccanico.
2. A Cosa fate di solito la domenica?  
B Invitiamo la madre di ..... marito a casa .....
3. A Non trovo gli occhiali, Maria. Posso usare i .....?  
B Sì certo.
4. A Abbiamo dei figli molto ubbidienti.  
B È vero! I ..... figli sono molto bravi.
5. A Giulia ama coltivare i fiori.  
B Sì, i ..... fiori sono bellissimi.

(TURN OVER)

(d) Fill in the gaps with the appropriate verb in the PRESENT TENSE.

*Dire, chiamare, decidere, arrivare, essere, scoprire, pensare, andare, telefonare, prenotare.*

I signori Brambilla, di Milano, .....di andare a Venezia per il Carnevale e ..... all'albergo per prenotare. La telefonista della reception ..... che in quei giorni ..... tutto esaurito. Allora ..... di ..... un altro albergo e ..... una stanza doppia, ma senza bagno. Non sono soddisfatti, ma ..... ugualmente. Quando ..... a Venezia, ..... che l'albergo è bellissimo, proprio sul Canal Grande.

(CONTINUED)

(e) Insert the appropriate form of the REFLEXIVE VERB

*Tagliarsi, alzarsi, guardarsi, divertirsi, prepararsi*

1. Ogni mattina io ..... allo specchio.
2. I bambini ..... molto a giocare all'aria aperta.
3. La settimana scorsa Luisa ..... i capelli.
4. Se sei in ritardo, devi .....
5. La prossima settimana tu e Paola andrete in vacanza e ..... tardi tutti i giorni.

(TURN OVER)

(f) Insert the verb in the PRESENT PERFECT, using the appropriate auxiliary verb.

1. Giorgio non ..... (studiare) musica, ma suona benissimo.
2. Tu ..... (essere) in casa ieri sera?
3. Domenica scorsa tu e Carlo ..... (giocare) a tennis senza di me.
4. L'estate passata Maria ed io ..... (andare) all'isola d'Elba.
5. Quando ..... (arrivati) i ragazzi dalla gita? Alle dieci e mezza di ieri sera.

(CONTINUED)

(g) Fill in the gaps with verbs in the FUTURE TENSE

Cara mamma,

ti scrivo poche righe prima di partire per Firenze dove .....  
(andare) domenica sera e dove ..... (restare) probabilmente  
per tutta la settimana. Se ..... (avere) bisogno di parlarmi,  
..... (potere) trovarmi la sera a casa di Claudio  
..... (tornare) a Roma verso la fine del mese per stare un  
po' a casa.

Un grande abbraccio  
Cecilia

(TURN OVER)



**2 (a) Translate into English**

**Answer this question in a separate book**

La lettera arrivò con la distribuzione del pomeriggio. Il postino posò prima sul banco, come al solito, il fascio versicolore delle stampe pubblicitarie; poi con precauzione, quasi ci fosse il pericolo di vederla esplodere, la lettera: busta gialla, indirizzo a stampa su un rettangolino bianco incollato alla busta.

– Questa lettera non mi piace – disse il postino.

Il farmacista levò gli occhi dal giornale, si tolse gli occhiali; domandò – Che c'è? – seccato e incuriosito.

– Dico che questa lettera non mi piace –. Sul marmo del banco la spinse con l'indice, lentamente, verso il farmacista.

Senza toccarla il farmacista si chinò a guardarla; poi si sollevò, si rimise gli occhiali, tornò a guardarla.

– Perché non ti piace?

– È stata impostata qui, stanotte o stamattina presto; e l'indirizzo è ritagliato da un foglio intestato della farmacia.

– Già – constatò il farmacista: e fissò il postino, imbarazzato e inquieto, come aspettando una spiegazione o una decisione.

– È una lettera anonima – disse il postino.

– Una lettera anonima – fece eco il farmacista.

**L. SCIASCIA**

(CONTINUED)

**2 (b) Read the text and answer ALL four questions in Italian**

**Answer this question in a separate book.**

La Cappella Sistina, prima di vederla, la senti. Tipo caramella balsamica: la senti nel naso e nelle orecchie.

Ci arrivi da un cunicolo che gira e sale e scende, un cunicolo stretto e basso, con le pareti color ospedale. Tutti in fila, strascicando i piedi. Non ci sono quasi finestre, c'è poca aria. Inesorabile odore di umanità, lascito generoso di centinaia di ascelle e calzini internazionali in pio pellegrinaggio o colto vagabondare. La Cappella Sistina prima di vederla, la senti: odore di palestra, di classe del liceo alla quinta ora, di pullman d'estate. Non che uno si aspetti cori di arcangeli, all'ingresso, ma ti ci devono proprio fare entrare da una specie di scarpiera a forma di corridoio?

Quando il naso si abitua, scattano le orecchie. Entri da una porticina da nulla, e prima di vedere alcunché, senti il boato uniforme e continuo di centinaia di persone stipate e sgomitanti che urlano a bassa voce. L'acustica della Cappella restituisce un biblico e febbricitante frastuono. Strana impressione. Non ho grandi esperienze nel settore ma ti vengono subito in mente quei posti tipo lager, o stadio cileno, quelle cose lì, dove una fetta di umanità fa l'anticamera per qualche odioso orrore [...] Il frastuono cala immediatamente di qualche decibel [...] Dato che contro quel casino bisogna pur fare qualcosa mi infilo le cuffiette e attacco il walkman. Baglioni. No. Annie Lennox. No. Paolo Conte. No. Cerco Bruckner, il mite organista che scriveva musica per Dio: dimenticato. Non rimane che Tom Waits. Vada per Tom Waits. Alzo il volume. Alzo gli occhi.

A. BARICCO

1. Quale monumento visita il protagonista e come ci arriva?
2. La Cappella Sistina viene paragonata a cinque elementi. Fanne un elenco.
3. Cosa decide di fare il protagonista contro la confusione?
  - a) Andare via
  - b) Ascoltare della musica
  - c) Leggere un libro
  - d) Guardare fuori dalla finestra
4. Riassumi brevemente il brano (50 parole)

(TURN OVER)

**3. Write an essay in Italian of about 250 words on ONE of the following subjects:**

**Answer this question in a separate book**

1. Racconta una visita a un monumento o luogo di interesse storico o artistico.
2. Scrivi una lettera a un personaggio famoso.
3. Immagina di parlare con un amico/a che ti chiede della vita a Londra come studente.
4. La cucina rispecchia la cultura del paese. Sei d'accordo con quest'affermazione?

**END OF PAPER**