

# UNIVERSITY COLLEGE LONDON

*University of London*

## EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

*For the following qualifications :-*

B.A.

### **Italian X205: Dante (Purgatorio)**

COURSE CODE : **ITALX205**

UNIT VALUE : **0.50**

DATE : **08-MAY-02**

TIME : **10.00**

TIME ALLOWED : **2 hours**

02-C0802-3-30

© 2002 *University of London*

**TURN OVER**

Candidates for Paper X205 answer Section A and ONE question from Section B.  
Candidates for Paper X406A (finalists taking the *Purgatorio* Special Subject) answer Section A, and ONE question EACH from Sections B and C.

Section A.

1. Translate and comment on ONE of the following passages:

(a) *Purgatorio* I. 115-136

|   |     |
|---|-----|
| L'alba vinceva l'ora mattutina<br>che fuggia innanzi, sì che di lontano<br>conobbi il tremolar de la marina.  | 117 |
| Noi andavam per lo solingo piano<br>com' om che torna a la perduta strada,<br>che 'nfino ad essa li pare ire in vano.                               | 120 |
| Quando noi fummo là 've la rugiada<br>pugna col sole, per essere in parte<br>dove, ad orezza, poco si dirada,                                       | 123 |
| ambo le mani in su l'erbetta sparte<br>soavemente 'l mio maestro pose:<br>ond' io, che fui accorto di sua arte,                                     | 126 |
| porsi ver' lui le guance lagrimose;<br>ivi mi fece tutto scoperto<br>quel color che l'inferno mi nascose.   | 129 |
| Venimmo poi in sul lito deserto,<br>che mai non vide navicar sue acque<br>omo, che di tornar sia poscia esperto.                                    | 132 |
| Quivi mi cinse sì com' altrui piacque:<br>oh meraviglia! ché qual elli scelse<br>l'umile pianta, cotal si rinacque<br>subitamente là onde l'avelse. | 136 |

TURN OVER

(b) *Purgatorio* XI. 121-142

|   |     |
|---|-----|
| ‘Quelli è’, rispuose, ‘Provenzan Salvani;<br>ed è qui perché fu presuntüoso<br>a recar Siena tutta a le sue mani.   | 123 |
| Ito è così e va, senza riposo,<br>poi che morì; cotal moneta rende<br>a sodisfar chi è di là troppo oso’.   | 126 |
| E io: ‘Se quello spirito ch’attende,<br>pria che si penta, l’orlo de la vita,<br>qua giù dimora e qua sù non ascende,<br>se buona oraziön lui non aita,<br>prima che passi tempo quanto visse,<br>come fu la venuta lui largita?’.  | 129 |
| ‘Quando vivea più glorioso’, disse,<br>‘liberamente nel Campo di Siena,<br>ogne vergogna diposta, s’affisse;<br>e li, per trar l’amico suo di pena<br>ch’e’ sostenea ne la prigion di Carlo,<br>si condusse a tremar per ogne vena. | 132 |
| Più non dirò, e scuro so che parlo;<br>ma poco tempo andrà, che ’ tuoi vicini<br>faranno sì che tu potrai chiosarlo.  | 135 |
| Quest’ opera li tolse quei confini’.  | 138 |
|   | 142 |

## Section B.

2. The souls of the dead disembark on the shore of Purgatory singing the psalm *In exitu Israel de Egypto*. What is the significance of this episode and this text for our understanding of the *Purgatorio*?
3. Analyse the significance of Dante-*personaggio*’s encounter with EITHER Manfredi OR Matelda.
4. The political and social decadence of contemporary Florence continues to be a major preoccupation in the *Purgatorio*. Illustrate and discuss.
5. ‘The presence of Statius in Purgatory both glorifies Virgil and undercuts him’ (T. BAROLINI). Discuss.
6. Discuss the portrayal of the sin of lust in the *Purgatorio*, paying particular attention to the relationship between lust, love and literature in canto XXVI.

CONTINUE

Section C.

- X
7. 'Però ti prego, dolce padre caro,  
che mi dimostri amor, a cui reduci  
ogne buono operare e 'l suo contraro'.  
[Dante to Virgil in *Purgatorio* XVIII, 13-15]

Analyse Virgil's account of the role of love as the mainspring of all human action, whether good or evil, and consider its implications for our understanding of the *Purgatorio*.

8. John Scott has said of Marco Lombardo's speech in canto XVI that 'no better example could be found of the indissoluble link between the poet's theology and his political thought'. Elucidate and discuss.
9. 'Quel che Dante qui ripudia è un gusto di scrivere, per puro gioco, di cose basse' (U. BOSCO-G. REGGIO). Discuss the intertextual dimension of Dante's encounter with Forese Donati in the light of this comment.
10. Anna Maria Chiavacci Leonardi speaks of 'quella storicità fondata sul fatto personale che è il carattere primario della *Commedia* dantesca, e la vera fonte della sua bellezza'. Discuss the significance of the 'historicity' of the poem with special reference to the *Purgatorio*.
11. 'Tutta la *Commedia* potrebbe dirsi una grande contrita confessione di superbia intellettuale' (U. BOSCO- G. REGGIO). To what extent are Beatrice's reproaches to Dante in the Earthly Paradise to be interpreted in this way?

END OF PAPER