

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:–

B.A.

Italian X105: Background to Dante and Inferno

COURSE CODE : ITALX105

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 12-MAY-05

TIME : 10.00

TIME ALLOWED : 2 Hours

Answer Question 1 and ONE other question.

1. Translate and comment on ONE of the following two extracts, taking care to set it in context, to explain its substance and, where appropriate, to consider its style:

(i) *Inferno* XIII. 22-39

Io sentia d'ogne parte trarre guai, e non vedea persona che 'l facesse; per ch'io tutto smarrito m'arrestai.	22
Cred'io ch'ei credette ch'io credesse che tante voci uscisser, tra quei bronchi da gente che per noi si nascondesse.	25
Però disse 'l maestro: "Se tu tronchi qualche fraschetta d'una d'este piante, li pensier c'hai si faran tutti monchi".	28
Allor porsi la mano un poco avante, e colsi un ramicel da un gran pruno; e 'l tronco suo gridò: "Perché mi schiante?"	31
Da che fatto fu poi di sangue bruno, ricominciò a dir: "Perché mi scerpi? non hai tu spirito di pietade alcuno?"	34
Uomini fummo, e or siam fatti sterpi: ben dovrebb'esser la tua man più pia, se state fossimo anime di serpi".	37

(ii) *Inferno* XIX. 88-105

Io non so s'i' mi fui qui troppo folle, ch'i' pur rispuosi lui a questo metro: "Deh, or mi di: quanto tesoro volle Nostro Signore in prima da san Pietro ch'ei ponesse le chiavi in sua ballia? Certo non chiese se non 'Viemmi retro'.	88
Né Pier né li altri tolsero a Matia oro od argento, quando fu sortito al loco che perdé l'anima ria.	91
Però ti sta, ché tu se' ben punito; e guarda ben la mal tolta moneta ch'esser ti fece contra Carlo ardito.	94
E se non fosse ch'ancor lo mi vieta la reverenza delle somme chiavi che tu tenesti ne la vita lieta, io userei parole ancor più gravi;	97
ché la vostra avarizia il mondo attrista, calcando i buoni e sollevando i pravi".	100
	103

(TURN OVER)

2. In what ways does *Inferno* I serve to introduce the *cantica* as a whole?
3. Discuss Dante's view of the classical world as seen in EITHER *Inferno* IV (Limbo) OR *Inferno* XXVI (Ulysses).
4. Analyse Dante's presentation and portrayal of any TWO of Cavalcante dei Cavalcanti, Brunetto Latini, Guido da Montefeltro, Ugolino.
5. What features of the *Inferno* would justify Dante's references to it as 'questa comedia' (*Inferno* XVI. 128) and 'la mia comedia' (*Inferno* XXI. 2)?

END OF PAPER