

**UNIVERSITY COLLEGE LONDON**

*University of London*

**EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS**

*For The Following Qualification:-*

*B.A.*

**Latin 3230: Virgil**

**COURSE CODE : LATN3230**

**UNIT VALUE : 1.00**

**DATE : 22-MAY-03**

**TIME : 10.00**

**TIME ALLOWED : 3 Hours**

Mark scheme: Question 1 = 48 marks [3 x (12 + 4)]  
Question 2 = 32 marks [4 x 8]  
Question 3 = 20 marks

Answer **ALL THREE** questions.

1. Translate the following three passages into English and answer the attached questions:

(a) *Ec. 10.44-54*

nunc insanus amor duri me Martis in armis  
tela inter media atque adversos detinet hostis.  
tu procul a patria (nec sit mihi credere tantum)  
Alpinas, a! dura, nives et frigora Rheni  
me sine sola vides. a, te ne frigora laedant!  
a, tibi ne teneras glacies secet aspera plantas!  
ibo, et Chalcidico quae sunt mihi condita versu  
carmina pastoris Siculi modulabor avena.  
certum est in silvis inter spelaea ferarum  
malle pati, tenerisque meos incidere amores  
arboribus: crescent illae, crescetis, amores.

What literary issues might underlie this passage?

**Please turn over**

(b) *Georgic* 4.116-129

Atque equidem, extremo ni iam sub fine laborum  
vela traham et terris festinem advertere proram,  
forsitan et pinguis hortos quae cura colendi  
ornaret canerem, biferique rosaria Paesti,  
quoque modo potis gauderent intiba rivis  
et virides apio ripae, tortusque per herbam  
cresceret in ventrem cucumis; nec sera comantem  
narcissum aut flexi tacuissem vimen acanthi  
pallentisque hederas et amantis litora myrtos.  
namque sub Oebaliae memini me turribus arcis,  
qua niger umectat flaventia culta Galaesus,  
Corycium vidisse senem, cui pauca relictis  
iugera ruris erant, nec fertilis illa iuvenicis  
nec pecori opportuna seges nec commoda Baccho.

Does this passage have anything in common with the rest of *Georgic* 4?

(c) *Aeneid* 6.20-31

in foribus letum Androgeo; tum pendere poenas  
Cecropidae iussi (miserum!) septena quotannis  
corpora natorum; stat ductis sortibus urna.  
contra elata mari respondet Cnosia tellus:  
hic crudelis amor tauri suppositaque furto  
Pasiphae mixtumque genus prolesque biformis  
Minotaurus inest, Veneris monimenta nefandae;  
hic labor ille domus et inextricabilis error;  
magnum reginae sed enim miseratus amorem  
Daedalus ipse dolos tecti ambagesque resolvit,  
caeca regens filo vestigia. tu quoque magnam  
partem opere in tanto, sineret dolor, Icare, haberes.

Scan the last three lines.

**Continued**

2. **Without translating**, indicate the context of **FOUR** of the following passages and comment on any points of interest in their content and style:

(a) *Eclogue* 1.40-45

Quid facerem? neque servitio me exire licebat  
nec tam praesentis alibi cognoscere divos.  
hic illum vidi iuvenem, Meliboee, quotannis  
bis senos cui nostra dies altaria fumant.  
hic mihi responsum primus dedit ille petenti:  
'pascite ut ante boves, pueri; summittite tauros.'

(b) *Eclogue* 3.80-86

Damoetas Triste lupus stabulis, maturis frugibus imbres,  
arboribus venti, nobis Amaryllidis irae.  
Menalcas Dulce satis umor, depulsis arbutus haedis,  
lenta salix fetu pecori, mihi solus Amyntas.  
Damoetas Pollio amat nostram, quamvis est rustica, Musam:  
Pierides, vitulam lectori pascite vestro.

(c) *Georgic* 4.153-157

solae communis natos, consortia tecta  
urbis habent, magnisque agitant sub legibus aevum,  
et patriam solae et certos novere Penates;  
venturaeque hiemis memores aestate laborem  
experiuntur et in medium quaesita reponunt.

(d) *Georgic* 4.523-527

tum quoque marmorea caput a cervice revulsum  
gurgite cum medio portans Oeagrius Hebrus  
volveret, Eurydicen vox ipsa et frigida lingua  
a miseram Eurydicen! anima fugiente vocabat:  
Eurydicen toto referebant flumine ripae.

(e) *Aeneid* 1.291-295

aspera tum positae mitescent saecula bellis:  
cana Fides et Vesta, Remo cum fratre Quirinus  
iura dabunt; dirae ferro et compagibus artis  
claudentur Belli portae; Furor impius intus  
saeva sedens super arma et centum vinctus aenis  
post tergum nodis fremet horridus ore cruento.

**Please turn over**

(f) *Aeneid* 6.45-51

ventum erat ad limen, cum virgo 'poscere fata  
tempus' ait; 'deus ecce deus!' cui talia fanti  
ante fores subito non vultus, non color unus,  
non comptae mansere comae; sed pectus anhelum,  
et rabie fera corda tument, maiorque videri  
nec mortale sonans, adflata est numine quando  
iam proprio dei.

(g) *Aeneid* 6.893-898

Sunt geminae Somni portae, quarum altera fertur  
cornea, qua veris facilis datur exitus umbris,  
altera candenti perfecta nitens elephanto,  
sed falsa ad caelum mittunt insomnia manes.  
his ibi tum natum Anchises unaque Sibyllam  
prosequitur dictis portaque emittit eburna.

(h) *Aeneid* 12.833-840

do quod vis, et me victusque volensque remitto.  
sermonem Ausonii patrium moresque tenebunt,  
utque est nomen erit; commixti corpore tantum  
subsident Teucri. morem ritusque sacrorum  
adiciam faciamque omnis uno ore Latinos.  
hinc genus Ausonio mixtum quod sanguine surget,  
supra homines, supra ire deos pietate videbis,  
nec gens ulla tuos aequae celebrabit honores.

3. Write an essay on **ONE** of the following:

- (a) Do the *Eclogues* have a central theme?
- (b) Discuss Virgil's use of his sources in *Georgic* 4.
- (c) What is the meaning of the *Aeneid*?
- (d) Is the *Aeneid* a patriotic poem?
- (e) Discuss Virgil's use of the hexameter metre.

**End of paper**