

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For the following qualifications :-

B.A.

German C323: Unrealism, Realism, Fantastic Realism in German Prose Fiction of 19th-20th C.

COURSE CODE : **GERMC323**

UNIT VALUE : **0.50**

DATE : **02-MAY-02**

TIME : **10.00**

TIME ALLOWED : **2 hours**

02-C0610-3-60

© 2002 *University of London*

TURN OVER

GERMC323

**UNREALISM, REALISM, FANTASTIC REALISM
IN GERMAN PROSE FICTION OF THE 19TH AND 20TH CENTURIES**

Time allowed: TWO hours.

Answer TWO questions.

All questions carry equal marks.

Do not use the same material as the basis for more than one answer.

Remember that in EITHER your assessed essay OR in this examination you must deal with AT LEAST ONE question from Section A.

SECTION A

1. 'German realism comprehends not the data of a particular society, but rather its inner workings.' Discuss.
2. 'Im deutschen Realismus dient die symbolische Erzählweise der sozialpsychologischen Analyse — und nicht, wie sehr oft behauptet wird, der Verklärung gesellschaftlicher Zustände.' Discuss.

TURN OVER

SECTION B

3. In the light of the following passage, comment on Keller's characterization of the lovers in *Romeo und Julia auf dem Dorfe*:

Vrenchen schenkte Sali dagegen ein Herz, auf dessen einer Seite ein Zettelchen klebte mit den Worten:

Ein süßer Mandelkern steckt in dem Herze hier,
Doch süßer als der Mandelkern ist meine Lieb zu Dir!

- 5 Und auf der andern Seite:

Wenn Du dies Herz gegessen, vergiß dies Sprüchlein nicht!
Viel eh'r als meine Liebe mein braunes Auge bricht!

- 10 Sie lasen eifrig die Sprüche, und nie ist etwas Gereimtes und Gedrucktes schöner befunden und tiefer empfunden worden als diese Pfefferkuchensprüche; sie hielten, was sie lasen, in besonderer Absicht auf sich gemacht, so gut schien es ihnen zu passen.

4. EITHER (a) 'Es ist komisch, aber ich kann von allem in meinem Leben sagen "beinahe".' Comment on Fontane's *Effi Briest* in the light of this remark.
- OR (b) 'Fontane the novelist is as resigned as are his characters.' Discuss.
5. EITHER (a) 'Thomas Mann's *Buddenbrooks* begins as a realistic narrative of family life but in its closing phase it becomes a metaphysical novel.' Discuss.
- OR (b) 'Tony Buddenbrook is not a character, she is a caricature.' Discuss.
6. EITHER (a) 'In *Der Proceß* Kafka offers a remarkable portrait of the bureaucratic mentality; but the trouble is, it is a portrait and not a critique. Hence, in the last analysis, the novel is oppressive rather than impressive.' Discuss.
- OR (b) '*Der Proceß* is not about guilt, but about feelings of guilt.' Discuss.
7. EITHER (a) 'Grass's *Katz und Maus* concentrates so exclusively on forms of adolescent hero-worship that it never quite manages to engage with broader historical and political processes.' Discuss.
- OR (b) Account for the title of *Katz und Maus*.

END OF PAPER