

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

German C343: Thomas Mann

COURSE CODE : GERMC343

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 23-MAY-03

TIME : 14.30

TIME ALLOWED : 2 Hours

GERMC343

THOMAS MANN

Time allowed: TWO hours.

Answer TWO questions.

All questions carry equal marks.

Do not use the same material as the basis for more than one answer.

Do not draw substantially on the material you used in your assessed essay for this course.

1. 'Mann's novels cannot be read merely as playful structures; they are deeply implicated in the moral and political problems of their period.' Discuss.
2. Comment on the view that in theme and method alike, Mann was both a spokesman for and a critic of the German intellectual tradition.
3. 'Ich gebe zu, daß ich mehr auf das Menschliche als auf das speziell Weibliche aus bin.' Consider how far this admission of Mann's acknowledges a weakness in his literary work.
4. 'Es kommt darauf an, *wer* krank ist...' In the light of this remark, examine the distinction Mann makes between productive and non-productive sickness.
5. 'Thomas Mann's much-praised irony is infuriating rather than profound.' Discuss.
6. Comment on the cogency of Mann's efforts in his essays to explore the relationship between spirituality and politics.
7. EITHER (a) 'The ironic temper of *Der Zauberberg* undermines any gesture it makes towards humanism.' Discuss.
OR (b) Comment on the importance of TWO of the following for an understanding of *Der Zauberberg*: a) Settembrini b) Joachim c) Chauchat d) Peeperkorn.
OR (c) 'Above all else, *Der Zauberberg* is a critical debate with the seductions of the Romantic world-view.' Discuss.
8. EITHER (a) To what extent is it Zeitblom rather than Leverkühn who by the end of *Doktor Faustus* becomes the true representative of Germany?
(b) Consider the function of music in *Doktor Faustus*.

-CONTINUED ON PAGE 2

- (c) Analyse the role of the devil and the diabolical in *Doktor Faustus*.
9. EITHER (a) 'For all its ironies, *Felix Krull* is Thomas Mann's most unambiguous validation of art.' Discuss.
- OR (b) Write an interpretation of the following passage from *Felix Krull*, commenting on its significance for an understanding of the novel as a whole:

Indem ich die Feder ergreife, um in völliger Muße und Zurückgezogenheit – gesund übrigens, wenn auch müde, sehr müde (so daß ich wohl nur in kleinen Etappen und unter häufigem Ausruhen werde vorwärtsschreiten können), indem ich mich also anschicke, meine Geständnisse in der sauberen und gefälligen Handschrift, die mir eigen ist, dem geduldigen Papier anzuvertrauen, beschleicht mich das flüchtige Bedenken, ob ich diesem geistigen Unternehmen nach Vorbildung und Schule denn auch gewachsen bin. Allein, da alles, was ich mitzuteilen habe, sich aus meinen eigensten und unmittelbarsten Erfahrungen, Irrtümern und Leidenschaften zusammensetzt und ich also meinen Stoff vollkommen beherrsche, so könnte jener Zweifel höchstens den mir zu Gebote stehenden Takt und Anstand des Ausdrucks betreffen, und in diesen Dingen geben regelmäßige und wohlbeendete Studien nach meiner Meinung weit weniger den Ausschlag, als natürliche Begabung und eine gute Kinderstube.