

**UNIVERSITY COLLEGE LONDON**

*University of London*

**EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS**

*For the following qualifications :-*

*B. A.*

**German C318: Goethe II**

COURSE CODE : **GERMC318**

UNIT VALUE : **0.50**

DATE : **15-MAY-02**

TIME : **14.30**

TIME ALLOWED : **2 hours**

02-C0609-3-40

© 2002 *University of London*

**TURN OVER**

## GERMC318

### GOETHE II

Time allowed: TWO hours.

Answer TWO questions, remembering that, in the three components for assessment (the essay and the two examination questions), you must write AT LEAST ONCE on prose fiction and ONCE on *Faust*.

All questions carry equal marks.

Do not use the same material as the basis for more than one answer.

#### Prose Fiction

1. EITHER (a) 'The one-way traffic of the letters in Goethe's *Die Leiden des jungen Werther* is the stylistic and structural expression of the catastrophe of uncompromising subjectivity.' Discuss.

OR (b) Comment on the following passage and assess its significance for an understanding of *Die Leiden des jungen Werther*:

Tanzen muß man sie sehen! Siehst du, sie ist so mit ganzem Herzen und mit ganzer Seele dabei, ihr ganzer Körper *eine* Harmonie, so sorglos, so unbefangen, als wenn das eigentlich alles wäre, als wenn sie sonst nichts dächte, nichts empfände; und in dem Augenblicke gewiß schwindet alles andere vor ihr.

2. 'In *Wilhelm Meisters Lehrjahre* Wilhelm develops, if at all, then more by luck than by design.' Discuss.

3. 'Ich würde hier niemals eine Wahl, eher eine Naturnotwendigkeit erblicken.' Comment on the implications of these words, spoken by Charlotte, for an understanding of *Die Wahlverwandtschaften*.

4. 'The symbolic sub-text of Goethe's *Novelle* is expressive of the characters' repressed condition.' Discuss.

5. 'Goethe is the most oblique of story tellers.' Discuss.

6. 'Goethe's narrative practice invariably embodies a narrative theory.' Discuss.

TURN OVER

**Faust**

7. Comment on the implications of the following passage for an understanding of Goethe's *Faust*:

MEPHISTOPHELES:           Vorbei! Ein dummes Wort.  
                                  Warum vorbei?  
                                  Vorbei und reines Nichts, vollkommenes Einerlei!  
                                  Was soll uns denn das ew'ge Schaffen!  
5                               Geschaffenes zu nichts hinwegzuraffen!  
                                  Da ist's vorbei! Was ist daran zu lesen?  
                                  Es ist so gut, als wäre es nicht gewesen,  
                                  Und treibt sich doch im Kreis, als wenn es wäre.  
                                  Ich liebe mir dafür das Ewig-Leere.

8. 'In Goethe's *Faust* the antithesis activity/passivity supplants the good/evil antithesis of the original legend as the value-system sustaining the work.' Discuss.
9. 'Faust is less an individuated character than a representative of mankind.' Discuss.
10. 'Du übersinnlicher, sinnlicher Freier'. Discuss Faust's relationships to women in the light of this comment by Mephisto.
11. 'Goethe's *Faust* embodies not the avoidance — but the transcendence — of tragedy.' Discuss.
12. 'Er nennt's Vernunft und braucht's allein, / Nur tierischer als jedes Tier zu sein.' Comment on the implications of these words, taken from the 'Prolog im Himmel', for an understanding of Goethe's *Faust*.

END OF PAPER