

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

German C317: Goethe I

COURSE CODE : GERMC317

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 14-MAY-03

TIME : 14.30

TIME ALLOWED : 2 Hours

GERMC317

GOETHE I

Time allowed: TWO hours.

Answer TWO questions, remembering that, in the three components for assessment (the essay and the two examination questions), you must write AT LEAST ONCE on poetry and AT LEAST ONCE on drama.

All questions carry equal marks.

Do not answer on substantially the same topic as that of your assessed essay for this course.

Do not use the same material as the basis for more than one answer.

Section A

1. Write a critical appreciation of the following poem by Goethe and show how far it is typical of his poetry:

NEUE LIEBE NEUES LEBEN

Herz, mein Herz, was soll das geben?
Was bedrängt dich so sehr?
Welch ein fremdes, neues Leben!
Ich erkenne dich nicht mehr.
5 Weg ist alles, was du liebtest,
Weg, warum du dich betrübtest,
Weg dein Fleiß und deine Ruh -
Ach, wie kamst du nur dazu!

Fesselt dich die Jugendblüte,
10 Diese liebliche Gestalt,
Dieser Blick voll Treu und Güte
Mit unendlicher Gewalt?
Will ich rasch mich ihr entziehen,
Mich ermannen, ihr entfliehen,
15 Führet mich im Augenblick,
Ach, mein Weg zu ihr zurück.

Und an diesem Zauberfädchen,
Das sich nicht zerreißen läßt,
Hält das liebe, lose Mädchen
20 Mich so wider Willen fest;
Muß in ihrem Zauberkreise
Leben nun auf ihre Weise.
Die Veränderung, ach, wie groß!
Liebe! Liebe! Laß mich los!

-TURN OVER-

2. 'Time and time again, for all its seeming "naturalness", Goethe's nature poetry is both reflective and about reflectivity.' Discuss.
3. 'For Goethe the notions of the divine are less affirmations of the metaphysical realm than intimations of the full resonance of the physical world..' Discuss.
4. 'Goethe's love poetry is less about relationships than about heightened conditions of the (male) self.' Discuss.
5. To what extent would the Latin saying 'Carpe diem' (literally: 'seize the day') provide an appropriate motto for an anthology of Goethe's poetry?
6. 'As poet, Goethe constantly lifts vernacular speech into lyric eloquence.' Discuss.

SECTION B

7. '*Götz von Berlichingen* uneasily combines an historical chronicle of the demise of the Free Knights with a study of the rootlessness of eighteenth - century subjectivism.' Discuss.
8. 'In the ludicrous closing scene of *Egmont*, Goethe fudges the political issues which he has elsewhere so clearly grasped.' Discuss.
9. EITHER (a) Comment on the motif of the 'Bild' in Goethe's *Iphigenie auf Tauris*.
OR (b) 'There is no evil in *Iphigenie*, only misunderstanding. And that damage the play irreparably.' Discuss.
10. EITHER (a) Comment on the following passage from *Torquato Tasso*, and indicate its importance for an understanding of the play as a whole:

Ich glaub es wohl, und möcht' es mir verschweigen
Auch sie! Auch sie! Entschuldige sie ganz,
Allein verbirg dir's nicht: auch sie! auch sie!
O dieses Wort, an dem ich zweifeln sollte,
5 Solang ein Hauch von Glauben in mir lebt,
Ja, dieses Wort, es gräbt sich wie ein Schluß
Des Schicksals noch zuletzt am ehrnen Rande
Der vollgeschriebnen Qualentafel ein.
Nun sind erst meine Feinde stark, nun bin ich
10 Auf ewig einer jeden Kraft beraubt.
Wie soll ich streiten, wenn sie gegenüber
Im Heere steht? Wie soll ich duldend harren,
Wenn sie die Hand mir nicht von ferne reicht?
Wenn nicht ihr Blick dem Flehenden begegnet?
15 Du hast's gewagt zu denken, hast's gesprochen,

Und es ist wahr, eh' du es fürchten konntest!
Und eh' nun die Verzweiflung deine Sinnen
Mit ehnen Klauen auseinander reißt,
Ja, klage nur das bittere Schicksal an
20 Und wiederhole nur: auch sie! auch sie!

OR (b) '*Torquato Tasso* celebrates the triumphs of art; but it also asks what good (if any) art does.' Discuss.

11. 'In Goethe's dramas the protagonists are most alive in their monologues; and in consequence the plays themselves constantly aspire to the condition of poetry.' Discuss.