

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

German B213: Debating Enlightenment: Literature and Culture 1740-1870

COURSE CODE : **GERMB213**

UNIT VALUE : **0.50**

DATE : **19-MAY-03**

TIME : **14.30**

TIME ALLOWED : **2 Hours**

GERM B213
DEBATING ENLIGHTENMENT: LITERATURE AND CULTURE 1740-1870

Time allowed: TWO hours.

Answer TWO questions.

All questions carry equal marks.

Do not answer on the same text on which you wrote your assessed essay for this course.

1. 'Notwithstanding the radical and socially inclusive rhetoric with which it opens, Kant's 'Was ist Aufklärung?' pleads merely that freedom of expression be granted to a very limited category of intellectuals.' Discuss.
2. 'The aftermath of war provides a good setting for a comedy; for what is portrayed is a world in disarray, a world in which the individual is confronted with awkward situations and topsy-turvy values.' Discuss Lessing's *Minna von Barnhelm* in the light of this observation.
3. EITHER (a) 'In Goethe's *Faust I* theological guilt is a thing of the past, but moral guilt still obtains.' Discuss.

OR (b) Write a commentary on the following passage from *Faust I*, highlighting its significance for the work as a whole:

Faust. In jedem Kleide werd' ich wohl die Pein
Des engen Erdelebens fühlen,
Ich bin zu alt, um nur zu spielen,
Zu jung, um ohne Wunsch zu sein.
Was kann die Welt mir wohl gewähren?
Entbehren sollst du! sollst entbehren!
Das ist der ewige Gesang,
Der jedem an die Ohren klingt,
Den, unser ganzes Leben lang,
Uns heiser jede Stunde singt.
Nur mit Entsetzen wach ich morgens auf,
Ich möchte bittere Tränen weinen,
Den Tag zu sehn, der mir in seinem Lauf
Nicht *einen* Wunsch erfüllen wird, nicht *einen*,
Der selbst die Ahnung jeder Lust
Mit eigensinnigem Krittel mindert,
Die Schöpfung meiner regen Brust
Mit tausend Lebensfratzen hindert.
Auch muß ich, wenn die Nacht sich niedersenkt,
Mich ängstlich auf das Lager strecken,
Auch da wird keine Rast geschenkt,
Mich werden wilde Träume schrecken.
Der Gott, der mir im Busen wohnt,
Kann tief mein Innerstes erregen,
Der über allen meinen Kräften thront,
Er kann nach außen nichts bewegen;
Und so ist mir das Dasein eine Last,
Der Tod erwünscht, das Leben mir verhaßt.

-TURN OVER-

4. 'The differences between Tell and the Rütli conspirators matter less than their common achievement, which is the humane conduct of a revolution.' How far do you agree with this reading of Schiller's *Wilhelm Tell*?
5. 'Sei heiter – heiter! – Ich habe mir vorgenommen [...] den häßlichen Coppola [...] mit lautem Lachen fortzubannen.' Consider the role and meaning(s) of laughter in E.T.A. Hoffmann's *Der Sandmann*.
6. EITHER (a) Consider the nature of the lyric 'I' in the poetry of Eichendorff AND/OR Heine.

OR (b) Write a critical appreciation of the following poem by Eichendorff, commenting on features you consider to be typically Romantic:

Das zerbrochene Ringlein

In einem kühlen Grunde
Da geht ein Mühlenrad,
Mein' Liebste ist verschwunden,
Die dort gewohnt hat.

Sie hat mir Treu' versprochen,
Gab mir ein'n Ring dabei,
Sie hat die Treu' gebrochen,
Mein Ringlein sprang entzwei.

Ich möcht' als Spielmann reisen
Weit in die Welt hinaus,
Und singen meine Weisen,
Und gehn von Haus zu Haus.

Ich möcht' als Reiter fliegen
Wohl in die blut'ge Schlacht,
Um stille Feuer liegen
Im Feld bei dunkler Nacht.

Hör' ich das Mühlrad gehen:
Ich weiß nicht, was ich will –
Ich möcht' am liebsten sterben,
Da wär's auf einmal still.

-CONTINUED FROM PAGE 2

- OR (c) Write a critical appreciation of the following poem by Heine, commenting on features you consider to be typical of his attitude to Romanticism:

Der Doppelgänger

Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen,
In diesem Hause wohnte mein Schatz;
Sie hat schon längst die Stadt verlassen,
Doch steht noch das Haus auf demselben Platz.

Da steht auch ein Mensch und starrt in die Höhe,
Und ringt die Hände vor Schmerzensgewalt;
Mir graust es, wenn ich sein Antlitz sehe, -
Der Mond zeigt mir meine eigne Gestalt.

Du Doppelgänger! du bleicher Geselle!
Was äffst du nach mein Liebesleid,
Das mich gequält auf dieser Stelle,
So manche Nacht, in alter Zeit?

7. 'Above all, Kleist's *Die Marquise von O...* is a tale about repression; and in this fictional world, the Marquise is punished not so much for her perceived transgression, as for the way in which she reveals the repressed guilt of society around her.' Discuss.
8. Discuss the view that Büchner's *Woyzeck* is a work without coherent structure, in which the order of the scenes could, in principle, be rearranged by a director at will.
9. 'As Hauke Haien's reason and reasonable self-confidence grow in the light, another side of him grows in the dark.' Discuss this view of Hauke's character and its significance in Storm's *Der Schimmelreiter*.

END OF PAPER