

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

French F3600: French Texts VI

COURSE CODE : FREN3600

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 20-MAY-05

TIME : 10.00

TIME ALLOWED : 3 Hours

SELECTED PLAYS OF JEAN-PAUL SARTRE

Answer TWO questions, ONE from EACH section. Use a separate answer book for each question.

You may answer in English or in French, but no special credit will be given for answering in French rather than English.

Please note that AT LEAST ONE option paper MUST be written in English.

DO NOT BASE BOTH ANSWERS IN THIS PAPER, OR AN ANSWER IN THIS PAPER AND ONE IN ANOTHER OPTION PAPER, ON THE SAME TEXT OR ON SUBSTANTIALLY THE SAME MATERIAL.

SECTION A

PLEASE USE A SEPARATE ANSWER BOOK FOR EACH QUESTION.

1. 'Oreste quittant Argos, sans doute avait-il assumé le sang, mais il fuyait la merde.'
Discuss *Les Mouches* in the light of this judgement.
2. 'Huis Clos, ne serait-ce pas le drame de tous ceux qui vivent une vie close, repliée sur soi, tout entière préoccupée de soi et retournée contre soi, une vie toujours sur la défensive à l'égard d'autrui et par là totalement livrée au regard d'autrui?' Discuss.
3. 'Tous les moyens sont bons quand ils sont efficaces' (Hoederer to Hugo). Discuss the debate over ends and means in *Les Mains sales*.
4. 'Gœtz ne croit ni à Dieu ni au Diable: il rêve à l'Absolu, il veut faire absolument le Mal ou faire absolument le Bien, pour être ainsi *lui-même* le Diable ou Dieu.'
Discuss.
5. ELENA – Et qu'est-ce donc qu'un acteur?
LE PRINCE – C'est un mirage.
ELENA – Et les princes? Ne sont-ils pas des mirages, eux aussi?

In the light of this exchange, analyse and discuss the theme of identity in Sartre's *Kean*.

6. Analyse the treatment of the theme of guilt in *Les Séquestrés d'Altona*.

TURN OVER

SECTION B

PLEASE USE A SEPARATE ANSWER BOOK FOR EACH QUESTION.

7. 'L'œuvre de Sartre dans son ensemble pourrait sans trop d'exagération être considérée comme le commentaire, la critique et le dépassement de la conception de la liberté que propose *Les Mouches*.' Discuss, in the light of this claim, *Les Mouches* AND ONE or MORE other plays by Sartre.
8. 'If Sartre's plays demonstrate anything, it is that the intention behind an act is not sufficient to determine the meaning of the act once committed.' Discuss, in the light of this comment, TWO or MORE plays by Sartre.
9. Analyse and discuss the theme of 'bâtardise' in TWO or MORE plays by Sartre.
10. 'L'aventure personnelle d'un homme, si singulière soit-elle, ne prend valeur humaine que du moment où elle le met en mesure de reconnaître les autres hommes et de vouloir l'humanité.' In the light of this statement, discuss the relationship of the individual to the collective in the quest for freedom with reference to TWO or MORE plays by Sartre.
11. 'Maintenant, ce qui importe, c'est de situer des conflits humains dans des situations historiques et de montrer qu'ils en dépendent. Nos thèmes doivent être des thèmes sociaux: les thèmes majeurs du monde dans lequel nous vivons.' In the light of these remarks by Sartre, discuss the historical setting of TWO or MORE plays by Sartre.
12. 'Je crois que les gens vivent au milieu de leurs images parce qu'ils ne réussissent pas à être de réels objets pour eux-mêmes.' Discuss, in the light of this remark by Sartre, the relations between individuals as presented in TWO or MORE of Sartre's plays.

END OF PAPER