

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For the following qualifications :-

B. A.

French F2302: The Renaissance Period

COURSE CODE : **FREN2302**

UNIT VALUE : **0.50**

DATE : **10-MAY-02**

TIME : **14.30**

TIME ALLOWED : **2 hours**

02-C0472-3-60

© 2002 *University of London*

TURN OVER

COMEDY, POETRY AND THOUGHT IN THE RENAISSANCE

Answer *TWO* questions, *ONE* from *EACH* section. Use a separate answer book for each question.

You may answer in *English* or in *French*, but no special credit will be given for writing in *French* rather than *English*.

DO NOT BASE BOTH ANSWERS IN THIS PAPER, OR AN ANSWER IN THIS PAPER AND ONE IN ANOTHER PAPER, ON THE SAME TEXT OR ON SUBSTANTIALLY THE SAME MATERIAL.

SECTION A

PLEASE USE A SEPARATE ANSWER BOOK FOR EACH QUESTION.

1. 'The presence of the Mexicans and Peruvians in Montaigne's "Des coches" makes for a less harsh depiction of the ruled than is the case in La Boétie's *Discours de la servitude volontaire*.' How far do you agree with this assertion?
2. 'If Montaigne shows himself to be a hardened realist with respect to public relationships, he is hopelessly idealistic with regard to private ones.' Discuss with reference to 'De l'amitié' AND 'Des coches'.
3. 'The main concern of Montaigne in "De l'amitié" is to deflect interpretations of the *Discours de la servitude volontaire* as seditious.' Discuss with reference to BOTH works.
4. '*Parfaicte amitié* could be thought of as another form of *servitude volontaire*.' Discuss with reference to 'De l'amitié' AND the *Discours de la servitude volontaire*.
5. Discuss some of the ways, positive and negative, in which famous men from classical antiquity are used as examples in AT LEAST TWO of the following: *Le Discours de la servitude volontaire*; 'De l'amitié'; 'Des coches'.

CONTINUED

SECTION B

PLEASE USE A SEPARATE ANSWER BOOK FOR EACH QUESTION.

6. 'The *Tiers Livre de Pantagruel* depicts folly as comical and wisdom as not. However it also, paradoxically, depicts wisdom as comical and folly as not.' Discuss.
7. 'Hippothadée, Rondibilis and Trouillogan sum up the wise man's approach to matrimony as depicted in the *Tiers Livre de Pantagruel*: wariness and self-defence.' How far do you agree?
8. Assess the relationship of the following passage to the themes and format of the *Tiers Livre de Pantagruel* as a whole:

Arrivez au palais, [ils] compterent à Pantagruel le discours de leur voyage et luy monstrent le dicté de Raminagrobis. Pantagruel. [après] l'avoir leu et releu, dist :

« Encores n'ay je veu response que plus me plaise. Il veult dire
5 sommairement qu'en l'entreprinse de mariage chascun doibt estre arbitre de ses propres pensées et de soy mesmes conseil prendre. Telle a tousjours esté mon opinion, et autant vous en diz [-je] la premiere foys que [vous] m'en parlastez ; mais [vous] vous en mocquiez tacitement, il m'en soubvient, et [je] congnois que Philautie et amour de soy vous deçoit. Faisons aultrement.

10 « Voicy quoy. Tout ce que [nous] sommes et qu'avons consiste en trois choses : en l'ame, on corps, es biens. A la conservation de chascun des trois respectivement sont aujourd'huy destinées troys manieres de gens : les Theologiens à l'ame, les Mediciens au corps, les Jurisconsultes aux biens. Je
15 suys d'advis que dimanche nous ayons icy à dipner un Theologien, un Medicin et un Jurisconsulte. Avecques eulx ensemble nous confererons de vostre perplexité.

— Par saint Picault (respondit Panurge), nous ne ferons rien qui vaille, je le voy desja bien. » (*Le Tiers Livre de Pantagruel*, chap.29).

9. 'Whether as a source of much-needed cash or as an object of satire to be repudiated, court life was a richly productive theme for sixteenth-century poets.' Discuss with reference to EITHER Marot's *Epître au roi pour avoir été dérobé* OR Du Bellay's *Regrets*.
10. 'Although ostensibly composed to serve the needs of the moment, Marot's verse epistles have retained their power to delight their reader primarily due to the poet's comic genius.' Discuss with reference to EITHER the *Epistre à son amy Lyon* OR the *Epître au roi pour avoir été dérobé*.
11. 'In the *Sonnets pour Hélène*, Ronsard is as preoccupied with the creation of a poetic persona for himself as he is about immortalising his beloved in verse.' Discuss.

CONTINUED

12. Write a literary commentary on ONE of the following two poems:

EITHER:

Ces longues nuicts d'hyver, où la Lune ocieuse
Tourne si lentement son char tout à l'entour,
Où le Coq si tardif nous annonce le jour,
Où la nuict semble un an à l'ame soucieuse:

5 Je fusse mort d'ennuy sans ta forme douteuse,
Qui vient par une feinte alleguer mon amour,
Et faisant, toute nue, entre mes bras sejour,
Me pipe doucement d'une joye menteuse.

10 Vraye tu es farouche, & fiere en cruauté:
De toy fausse on jouyst en toute privauté.
Pres ton mort je m'endors, pres de luy je repose:

Rien ne m'est refusé. Le bon sommeil ainsi
Abuse par le faux mon amoureux souci.
S'abuser en amour n'est pas mauvaise chose.

Ronsard, *Sonnets pour Hélène* (1578)

OR:

Panjas, veulx-tu sçavoir quels sont mes passetemps?
Je songe au lendemain, j'ay soing de la depense
Qui se fait chacun jour, & si fault que je pense
A rendre sans argent cent crediteurs contents.

5 Je vays. je viens, je cours, je ne perds point le temps,
Je courtise un banquier, je prens argent d'avance:
Quand j'ay despeché l'un, un autre recommence,
Et ne fais pas le quart de ce que je pretends.

10 Qui me presente un compte, une lettre, un memoire,
Qui me dit que demain est jour de consistoire,
Qui me rompt le cerveau de cent propos divers,

Qui se plaint, qui se deult, qui murmure, qui crie:
Aveques tout cela, dy (Panjas) je te prie,
Ne t'esbahis-tu point comment je fais des vers?

Du Bellay, *Regrets* (1558)

END OF PAPER