

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

University of London

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For the following qualifications :-

B.A.

Dutch 2TC5: Introduction to Colonial Literature

COURSE CODE : **DUTC2TC5**

UNIT VALUE : **0.50**

DATE : **29-APR-02**

TIME : **10.00**

TIME ALLOWED : **3 hours**

02-C0338-3-30

© 2002 *University of London*

TURN OVER

Answer ALL SECTIONS

SECTION A: 35 MARKS

Read the following extract carefully. It is a passage from H.J. Friedericy's story 'Vazal', published in the volume *Vorsten, vissers en boeren* (1957), which also contains the story 'Reigerdans', which you have read as part of the course.

'Vazal' is the story of the Buginese aristocrat Aroe Tjenrana, the central character, who has served for many years in the colonial administration and is now about to bid farewell, with all the appropriate festivities, to the last in a long line of Dutch administrators:

"Zeven nachten achtereen hadden de vuren de mannen uit alle dorpen uit de omtrek met hun gloed overgoten. Uit de bergen zelfs waren de gasten gekomen en de laatste nacht waren er zeker drieduizend geweest. Zijn zuster, Aroe Mario, was maanden tevoren met de voorbereidingen begonnen en ondanks haar zestig jaren had zij gezorgd, dat alles was verlopen zoals het behoorde te verlopen. Hun ouders zouden tevreden geweest zijn. De dagen waren met zorg gekozen. De feesttent had de juiste afmetingen gehad. De verbodsbepalingen, die vooral hemzelf betroffen, waren nauwgezet in acht genomen. Dag en nacht hadden de trommen op de vastgestelde tijden geklonken; negen oude vrouwen hadden langzaam in hare oude baadjes gedanst en liederen gezongen in een taal zo oud, dat hij er nauwelijks een woord van verstaan had; elke avond, na zonsondergang had hij, geraden door zijn zuster, onder het beverig zingen van de grootmoeders, de rode zijden doek met het gerafelde borduursel van een vogel en een slang, uit het berookte kistje met zilver beslag gehaald, van de windselen ontdaan en in zijn schoot gelegd; elke avond had de priester dan tegenover hem gezeten op de mat en het walmende wierookvat om hem en de heilige vlag heen doen cirkelen, negen malen rechts om, negen malen links om"

overgoten	- suffused
zijn	- his, i.e. of Aroe Tjenrana
verlopen	- happen
afmetingen	- dimensions, measurements
verbodsbepalingen	- prohibition orders
baadjes	- clothes
geraden	- advised
beverig	- shaky
windselen	- swathes
schoot	- lap
wierookvat	- vat with incense
heilig	- holy, sacred

Compare this passage to the other story by Friedericy you have read as part of the course. Pay special attention to the way native beliefs and rituals are represented.

TURN OVER

SECTION B: 30 MARKS

Write a critical appreciation of the portrayal of native Indonesian characters in a short story you have read by EITHER Springer OR Walraven.

SECTION C: 35 MARKS

When answering this section, you may NOT refer to stories you have read by Friedericy, Springer or Walraven.

Compare and discuss

EITHER

- a) the two girls who are the central character in Vincent Mahieu's *Didi* and Maria Dermoût's *Nog pas gisteren*, respectively.

OR

- b) the role of violence and death in Vuyk's *Full of sound and fury* and Mulisch's *Wat gebeurde met sergeant Massuro* ?

OR

- c) the representation of Indonesian nationalism in Hella Haasse's novella *Oeroeg* and Beb Vuyk's stories 'Full of sound and fury' and 'De jager en zijn schietgeweer'.

END OF PAPER