

EXAMINATION FOR INTERNAL STUDENTS

For The Following Qualification:-

B.A.

Dutch 4TA5: Dutch Literature 1930-Present: Major Authors

COURSE CODE : DUTC4TA5

UNIT VALUE : 0.50

DATE : 02-MAY-03

TIME : 10.00

TIME ALLOWED : 3 Hours

Answer TWO questions. You may NOT answer a question on the writer who was the subject of your assessed essay. Each answer has equal weight.

1. CARRY VAN BRUGGEN

Either:

- (a) “Carry van Bruggen is geen moderne vrouw en *Eva* is veeleer een dokument van de sociale geschiedenis der negentiende eeuw dan een programroman.” (Annie Romein-Verschoor, 1935)

Consider the traditional and/or emancipatory elements in *Eva*. To what extent do you agree with Romein-Verschoor’s assessment of the novel?

Or:

- (b) What narrative techniques does Carry van Bruggen use to convey the subjective perspective of the main female characters in *Het huisje aan de sloot* and *Eva*?

2. HUGO CLAUS

Either:

- (a) Although *Het verdriet van België*, *De geruchten* and *Onvoltooid verleden* are set in Belgium and depict Belgian situations, their real subject is the human condition as such. Discuss.

Or:

- (b) Claus is not a realist; his particular art consists of pastiche and caricature. discuss, with reference to *Het verdriet van België*, *De geruchten* and *Onvoltooid verleden*.

3. W.F. HERMANS

“Alles wat ik gedaan heb, glipt door mijn vingers! De mensen met wie ik in de oorlog samengewerkt heb zijn allemaal dood of verdwenen en zelfs de straten waar ik heb gelopen, bestaan niet meer. Hoe is dat mogelijk? Het is of ik in een andere wereld leef, waar niemand mij geloven kan.” (Osewoudt to Selderbroek, in: W.F. Hermans, *De donkere kamer van Damocles*, 1958, p. 280).

Either:

- (a) Reality is not what Osewoudt had always thought it was. Discuss how the theme of alienation is developed in Hermans’ novel *De donkere kamer van Damocles*, comparing it to *Nooit meer slapen*.

Or:

- (b) If nobody can believe Osewoudt, does this include the reader? Discuss how Hermans manipulates and disorientates the reader in *De donkere kamer van Damocles* and in *Nooit meer slapen*.

END OF PAPER