

M.A. SECOND LEVEL EXAMINATION

**IT2001: SECOND LEVEL ITALIAN**

January 2005 - Time allowed: 2 hours

Candidates must answer both Section A and Section B

**SECTION A (worth 50%)**

**Read the passage below then answer the following questions.**

Renato Candida, generale dei carabinieri in pensione, è morto a Torino il giorno 11 del mese scorso. Tranne questo giornale, che ne ha dato notizia, nessuno mi pare si sia ricordato, nel tanto parlare che si fa della mafia, che Candida aveva scritto sulla mafia un libro che precorre di ben trentadue anni, rompendo il silenzio che le istituzioni e gli uomini che le rappresentavano rigorosamente mantenevano, quella volontà di abbatterla che oggi sembra anche diffondersi, oltre che nella coscienza degli italiani, nelle istituzioni. E la precorreva, il suo libro, dando del fenomeno una descrizione di prima mano, che gli veniva dall'operare, come comandante del gruppo carabinieri di Agrigento, contro una mafia tornata, sulle rovine della guerra e con l'assenso, il compiacimento e il servirsene delle forze americane di occupazione, al rigoglio degli anni prefascisti. [...] Ma non voglio ora tornare a parlare del suo libro: voglio ricordare l'uomo, l'amico.

Ci siamo/

Ci siamo conosciuti nell'estate del 1956. Io avevo da qualche mese pubblicato *Le parrocchie di Regalpetra*. Candida lo aveva letto, mandò a dirmi che desiderava che ci incontrassimo. Ci incontrammo a casa mia, a Racalmuto: un uomo simpatico, aperto, spiritoso. E sarà magari perché ne conoscevo pochi: ma era il primo funzionario dello stato veramente antifascista che avessi incontrato. La sua radice di avversione alla mafia era appunto questa: il suo antifascismo. [...] E devo aggiungere che questo creò subito tra noi una confidenza, un'intesa che mi pareva allora impossibile raggiungere con un rappresentante, come si usa dire, delle forze dell'ordine [...].

Diventammo amici. Ci incontravamo spessissimo, almeno due volte alla settimana, in paese o nella mia casa di campagna; e ad Agrigento, nel suo ufficio. Mi raccontava episodi di incredibile stupidità e violenza; e mi è rimasto indimenticabile quello capitatogli una volta, giovane tenente in un paese della costa tirrenica. C'era tra i suoi compiti quello di ispezionare periodicamente un treno o vagone in cui i detenuti venivano trasferiti. Una volta, salito per la solita ispezione sul vagone diviso in celle, sentì provenire da una di queste delle grida, e rumori di colpi contro le pareti e la porta. Il caposcorta, interrogato, non sapeva come giustificare quegli strani rumori: ma ordinatogli che aprisse la cella in questione, ne venne fuori un uomo grosso e violento. E con tutte le ragioni di essere infuriato. Un detenuto era riuscito a scappare dal treno; disperati, i carabinieri di scorta avevano arrestato senza ragione un facchino qualsiasi ad una stazione di passaggio e lo avevano chiuso nella cella, affinché il numero di detenuti risultasse giusto al controllo.

### 1. Answer in Italian the following questions.

- a. Di quale atteggiamento nei confronti della mafia il Generale Candida viene qui considerato un precursore?
- b. Che opinione ha l'autore del Generale Candida?
- c. Dove ha luogo l'episodio raccontato nell'ultimo paragrafo? (linee 22-35)
- d. Perché la persona che esce dalla cella è infuriata con i carabinieri?
- e. Spiega la differenza tra il "ne" alla fine della linea 2 ("*che ne ha dato notizia*"), il "ne" alla fine della linea 16 ("*magari perché ne conoscevo pochi*"), ed il "ne" alla linea 31 ("*ne venne fuori un uomo grosso e violento*").
- f. Nella frase "*Candida lo aveva letto, mandò a dirmi che desiderava che ci incontrassimo*", linee 14-15, identifica il modo ed il tempo di tutti i verbi e spiega il loro uso facendo riferimento al contesto della frase.

2. Translate into English the third paragraph, from “Una volta, ...” (line 27) to “di essere infuriato”(line 32).

3. Give the missing preposition for each sentence, simple or combined with the article.

- a. L’ottico Biondi è esattamente di fronte \_\_\_\_\_ polizia municipale, \_\_\_\_\_ via Cavour.
- b. \_\_\_\_\_ quella scatola, dovresti trovare una vecchia mappa \_\_\_\_\_ Firenze che la zia Anna aveva comprato molti anni fa.
- c. Guardi che lei è arrivato dopo \_\_\_\_\_ me. Me ne sono accorto, sa?
- d. A parte questo, non c’è nessun altro problema \_\_\_\_\_ risolvere, vero?
- e. Per via di questa complicazione, la Signora Ferri non sarà dimessa prima \_\_\_\_\_ settimana prossima.
- f. Hanno da poco iniziato \_\_\_\_\_ costruire un nuovo condominio \_\_\_\_\_cinque piani vicino \_\_\_\_\_ parco.

4. Give the missing pronoun/s for each sentence.

Carlo ha cambiato lavoro e ne parla con un suo amico.

**Andrea:** Allora Carlo come \_\_\_\_\_ trovi nel nuovo ufficio?

**Carlo:** Benissimo, i miei colleghi sono simpatici e \_\_\_\_\_ sembrano tutti molto professionali. Infatti \_\_\_\_\_ vedo spesso anche dopo il lavoro: vado con \_\_\_\_\_ al cinema o in palestra perchè abitiamo tutti nella stessa zona. E poi il lavoro \_\_\_\_\_ piace, \_\_\_\_\_ faccio volentieri. Devo ancora studiare molte cose ma \_\_\_\_\_ imparerò presto. \_\_\_\_\_ ha detto anche il mio nuovo capo: “non \_\_\_\_\_ preoccupare, Carlo, non c’è fretta”.

**Andrea:** E il tuo vecchio capo cosa dice?

**Carlo:** \_\_\_\_\_ incontro tutti i giorni in autobus ma non mi parla da quando \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ sono andato!

### SECTION B (worth 50%)

Answer ONE of the following questions. You may **not** answer a question on the author on whom you have already written for your in-course assessment in this module.

A./

**A. Dante**

1. How are sins and punishments related in the first ten cantos of the *Inferno*? Is the connection between sin and punishment always clear or not? (Illustrate your answer with appropriate examples).

**OR**

2. What impression is given of Florence in the first ten cantos of the *Inferno*, and how does Dante create this impression? (Illustrate your answer with appropriate examples).

**B. Calvino**

1. Calvino maintains in his *Prefazione* that the essential contrast in *Marcovaldo* is between simplicity and linearity of plot and complexity and subtlety of language. Critically examine this assessment.

**OR**

2. How satirical is Calvino's account of modern urban life in *Marcovaldo*? Does the satirical edge increase as the stories progress?

**C. Rigoni Stern**

1. What do you consider to be the core values which Rigoni Stern foregrounds in *Storia di Tönle* through the figure of Tönle Bintarn?

**OR**

2. How and why does Rigoni Stern develop his critique of nationalism in *Storia di Tönle*?

**D. Sciascia**

1. Sciascia himself has described Bellodi as 'un portatore di valori'. What do you think these values are, and how are they examined in *Il giorno della civetta*?

**OR**

2. In what ways does Sciascia use *Il giorno della civetta* to portray and examine Sicilian society of the time?

---