

M.A. THIRD LEVEL EXAMINATION

**IT3022: NINETEENTH-CENTURY LITERATURE**

January 2007 - Time allowed: 2 hours

Candidates should answer **TWO** questions, one from each section

**SECTION A**

1. EITHER: (a) With reference to the text of the novel, discuss the importance of humour and irony in Manzoni's *I Promessi Sposi*.

OR (b) How convincing is Manzoni in his portrayal of female characters in *I Promessi Sposi*?

OR (c) Comment on the context, content, style and language of the following passage:

Ludovico non/

Ludovico non aveva mai, prima d'allora, sparso sangue: e, benché l'omicidio fosse, a que' tempi, cosa tanto comune, che gli orecchi d'ognuno erano avvezzi a sentirlo raccontare, e gli occhi a vederlo, pure l'impressione ch'egli ricevette dal veder

l'uomo morto per lui, e l'uomo morto da lui, fu nuova e indicibile; fu una rivelazione di sentimenti ancora sconosciuti. Il cadere del suo nemico, l'alterazione di quel volto, che passava, in un momento, dalla minaccia e dal furore, all'abbattimento e alla quiete solenne della morte, fu una vista che cambiò, in un punto, l'animo dell'uccisore. Strascinato al convento, non sapeva quasi dove si fosse, né cosa si facesse; e, quando fu tornato in sé, si trovò in un letto dell'infermeria, nelle mani del frate chirurgo (i cappuccino ne avevano ordinariamente uno in ogni convento), che accomodava faldelle e fasce sulle ferite ch'egli aveva ricevute nello scontro. Un padre, il cui impiego particolare era assistere i moribondi, e che aveva spesso avuto a render questo servizio sulla strada, fu chiamato subito al luogo del combattimento. Tornato, pochi minuti dopo, entrò nell'infermeria, e, avvicinandosi al letto dove Lodovico giaceva, -- consolatevi, -- disse: -- almeno è morto bene, e m'ha incaricato di chiedere il vostro perdono e di portarvi il suo --. Questa parola fece rinvenire affatto il povero Lodovico, e gli risvegliò più vivamente e più distintamente i sentimenti ch'eran confuse e affollati nel suo animo: dolore dell'amico, sgomento e rimorso del colpo che gli era uscito di mano, e nello stesso tempo, un'angosciosa compassione dell'uomo che aveva ucciso. -- E l'altro? -- domandò ansiosamente al frate.

-- L'altro era spirato, quand'io arrivai. /.../

Appena Lodovico ebbe potuto raccogliere i suoi pensieri, chiamato un frate confessore, lo pregò che cercasse della vedova di Cristoforo, le chiedesse in suo nome perdono d'essere stato lui la cagione, quantunque ben involontaria, di quella desolazione, e, nello stesso tempo, l'assicurasse ch'egli prendeva la famiglia su di sé. Riflettendo quindi a' casi suoi, sentì rinascere più che mai vivo e serio quel pensiero di farsi frate, che altre volte gli era passato per la mente: gli parve che Dio medesimo l'avesse messo sulla strada, e datogli un segno del suo volere, facendolo capitare in un convento, in quella congiuntura; e il partito fu preso.

*I Promessi Sposi* (Ch. IV)

## SECTION B/

## SECTION B

1.

EITHER: (a) 'Whether the characters of *I Malavoglia* accept or defy, they all share these fundamental aspects of character, the subjugation of everything

to economic necessity and the fatalism that enables them to bear such a harsh discipline. It is because 'Ntoni is not resigned to his fate that he becomes one of the *Vinti*' (M.D. Woolf). Discuss.

OR (b) With reference to the text, examine the contention that the apparent objectivity of the narration of *I Malavoglia* conceals Verga's very subjective pessimism.

OR (c) Comment on the context, content, style and language of the following passage:

Il peggio era che i lupini li avavano presi a credenza, e lo zio Crocefisso non si contentava di 'buone parole e mele fradicie', per questo lo chiamavano Campana di legno, perché non ci santiva da quell'orecchio, quando lo volevano pagare con delle chiacchiere, e diceva che 'alla credenza ci si pensa'. Ed egli era un buon diavolaccio, e viveva imprestando agli amici, non faceva altro mestiere, che per questo stava in piazza tutto il giorno, colle mani nelle tasche, o addossato al muro della chiesa, con quel giubbone tutto lacero che non gli avresti dato un baiocco; ma aveva denari sin che ne volevano, e se qualcheduno andava a chiedergli dodici tarì glieli imprestava subito, col pegno, perché 'chi fa credenza senza pegno, perde l'amico, la roba e l'ingegno' a patto di averli restituiti la domenica, d'argento e colle colonne, che ci era un carlino dippiù, com'era giusto, perché 'coll'interesse non c'è amicizia'. Comprava anche la pesca tutta in una volta, con ribasso, quando il povero diavolo che l'aveva fatta aveva bisogno di denari; ma dovevano pesargliela colle sue bilancie, le quali erano false come Giuda, dicevano quelli che non erano mai contenti, ed hanno un braccio lungo e l'altro corto, come San Francesco.

*I Malavoglia* (Ch. IV)

---