

University of St Andrews



M.A. THIRD LEVEL EXAMINATION

IT3022: NINETEENTH-CENTURY LITERATURE

January 2003 - Time allowed: 2 hours

Candidates MUST answer TWO of the questions below. One answer must be given from Section A and one from Section B. You may NOT tackle two commentary questions.

SECTION A

- EITHER 1. Discuss Manzoni's treatment of the theme of justice in *I promessi sposi*.
- OR 2. How successful is Manzoni's portrayal of Lucia in *I promessi sposi* – both as 'a Catholic role model' (Verina Jones) and as a human being?
- OR 3. Comment on the context, content, language and style of the following passage:

5 ---si trovò ingolfato nell'esame di tutta la sua vita. Indietro, indietro, d'anno in anno, d'impegno in impegno, di sangue in sangue, di scelleratezza in scelleratezza: ognuna ricompariva all'animo consapevole e nuovo, separata da' sentimenti che l'avevan fatta volere e commettere; ricompariva con una mostruosità che que' sentimenti non avevano allora lasciato scorgere in essa. Eran tutte sue, eran lui: l'orrore di questo pensiero, rinascente a ognuna di quell'immagini, /

- quell'immagini, attaccato a tutte, crebbe fino alla disperazione. S'alzò in furia a sedere, gettò in furia le mani alla parete accanto al letto,
- 10 afferrò una pistola, la staccò, e... al momento di finire una vita divenuta insopportabile, il suo pensiero sorpreso da un terrore, da un'inquietudine, per dir così, superstite, si slanciò nel tempo che pure continuerebbe a scorrere dopo la sua fine. S'immaginava con raccapriccio il suo cadavere sformato, immobile, in balia del più vile
- 15 sopravvissuto; la sorpresa, la confusione nel castello, il giorno dopo: ogni cosa sottosopra; lui, senza forza, senza voce, buttato chi sa dove. Immaginava i discorsi che se ne sarebber fatti lì, d'intorno, lontano; la gioia de' suoi nemici. Anche le tenebre, anche il silenzio, gli facevan veder nella morte qualcosa di più tristo, di spaventevole; gli pareva
- 20 che non avrebbe esitato, se fosse stato di giorno, all'aperto, in faccia all gente: buttarsi in un fiume e sparire. E assorto in queste contemplazioni tormentose, andava alzando e riabbassando, con una forza convulsiva del pollice, il cane della pistola; quando gli balenò in mente un altro pensiero. «Se quell'altra vita di cui m'hanno parlato
- 25 quand'ero ragazzo, di cui parlano sempre, come se fosse cosa sicura; se quella vita non c'è, se è un'invenzione de' preti; che fo io? Perchè morire? Cos'importa quello che ho fatto? cos'importa? È una pazzia la mia... E se c'è quest'altra vita...!»
- A un tal dubbio, a un tal rischio, gli venne addosso una disperazione
- 30 più nera, più grave, dalla quale non si poteva fuggire, neppur con la morte.

SECTION B

- EITHER 1. With detailed reference to the text of *I Malavoglia*, examine the significance of the evolving relationship between the elder and younger 'Ntoni.
- OR 2. Critically discuss the assertion that the 'objective' narration of *I Malavoglia* in fact conceals Verga's sentimental pessimism.
- OR 3. Comment on the context, content, language and style of the following passage:

Ora i suoi nemici gli ridevano sotto il naso, a motivo di quei lupini che se l'era mangiati il diavolo; e gli toccava anche recitare il *deprofundis* per l'anima di Bastianazzo, quando si facevano le esequie, insieme con gli altri confratelli della Buona Morte, colla testa nel sacco.

5 I vetri della chiesetta scintillavano, e il mare era liscio e lucente, talché non pareva più quello che gli aveva rubato il marito alla Longa; perciò i confratelli avevano fretta di spicciarsi, e di andarsene ognuno pei/

pei propri affair, ora che il tempo s'era rimesso al buono.

10 Stavolta i Malavoglia erano là, seduti sulle calcagna davanti al cataletto, e lavavano il pavimento dal gran piangere, come se il morto fosse davvero fra quelle quattro tavole, coi suoi lupini al collo, che lo zio Crocifisso gli aveva dati a credenza perché aveva sempre conosciuto pardon 'Ntoni per galantuomo; ma se volevano truffargli la sua roba, col pretesto che Bastianazzo s'era annegato, la truffavano a
15 Cristo, com'è vero Dio! Ché quello era un credito sacrosanto come l'ostia consacrata, e quelle cinquecento lire ei l'appendeva ai piedi di Gesù crocifisso; ma, santo diavolone!, padron 'Ntoni sarebbe andato in galera! La legge c'era anche a Trezza!

20 Intanto don Giammaria buttava in fretta quattro colpi di aspersione sul cataletto, e mastro Cirino cominciava ad andare attorno per spegnere i lumi colla canna. I confratelli si affrettavano a scavalcare i banchi colle braccia in aria, per cavarsi il cappuccio, e lo zio Crocifisso andò a dare una presa di tabacco a pardon 'Ntoni, per dargli animo, che infine quando uno è galantuomo lascia buon nome e si guadagna
25 il paradiso, - questo aveva detto a coloro che gli domandavano dei suoi lupini: - Coi Malavoglia sto tranquillo, perché son galantuomini e non vorranno lasciar compare Bastianazzo a casa del diavolo; padron 'Ntoni poteva vedere coi suoi propri occhi se si erano fatte le cose senza risparmio, in onore del morto; e tanto costava la messa, tanto i
30 ceri, e tanto il mortorio - ei faceva il conto sulle grosse dita ficcate nei guanti di cotone, e i ragazzi guardavano a bocca aperta tutte quelle cose che costavano caro, ed erano lì pel babbo: il cataletto, i ceri, i fiori di carta; e la bambina, vedendo la luminaria, e udendo suonar l'organo, si mise a galloriare.
