

University of St Andrews



M.A. THIRD LEVEL EXAMINATION

IT3022: NINETEENTH CENTURY LITERATURE

January 2001 - Time allowed: 2 hours

Candidates **MUST** answer **TWO** of the questions below. One answer must be given from Section A, and one from Section B. You may **NOT** tackle two commentary questions.

SECTION A

Either

- (a) Manzoni has been described as being "attracted to the corrupt and decadent aspects of human existence" and as having a "predilection for contemplating evil that he regards as irremediable" (S.B. Chandler). Discuss this assertion in the context of *I Promessi Sposi*.

Or

- (b) With close reference to the text of *I Promessi Sposi*, assess Manzoni's debt both to the Enlightenment and to Romanticism.

Or/

Or

(c) Comment on the context, content and style of the following passage:

/---/ guardò da quelle parte, e vide una finestra d'una forma singolare, con due grosse e fitte grate di ferro, distanti l'una dall'altra un palmo, e dietro quelle una monaca ritta. Il suo aspetto, che poteva dimostrar venticinque anni, faceva a prima vista un'impressione di bellezza, ma d'una bellezza sbattuta, sfiorita, e direi quasi, scomposta. Un velo nero, sospeso e stirato orizzontalmente sulla testa, cadeva dalle due parti, discosto alquanto dal viso, sotto il velo, una bianchissima benda di lino cingeva, fino al mezzo, una fronte di diversa, ma non d'inferiore bianchezza, un'altra benda a pieghe circondava il viso, e terminava sotto il mento in un soggolo, che si stendeva alquanto sul petto, a coprire lo scollo d'un nero saio. Ma quella fronte si raggrinzava spesso, come per una contrazione dolorosa, e allora due sopraccigli neri si ravvicinavano, con un rapido movimento. Due occhi, neri neri anch'essi, si fissavano talora in viso alle persone, con un'investigazione superba, talora si chinavano in fretta, come per cercare un nascondiglio; in certi momenti, un attento osservatore avrebbe argomentato che chiedessero affetto, corrispondenza, pietà, altre volte avrebbe creduto coglierci la rivelazione istantanea d'un odio inveterato e compresso, un non so che di minaccioso e di feroce: quando restavano immobili e fissi senza attenzione, chi ci avrebbe immaginata una svogliatezza orgogliosa, chi avrebbe potuto sospettarci il travaglio d'un pensiero nascosto, d'una preoccupazione familiare all'animo, e più forte su quello che gli oggetti circostanti. Le gote pallidissime scendevano con un contorno delicato e grazioso, ma alterato e reso mancante da una lenta estenuazione. Le labbra, quantunque appena tinte d'un roseo sbiadito, pure, spiccavano in quel pallore: i loro moti erano, come quelli degli occhi, subitanei, vivi, pieni d'espressione e di mistero. La grandezza ben formata della persona scompariva in un certo abbandono del portamento, o compariva sfigurata in certe mosse repentine, irregolari e troppo risolte per una donna, non che per una monaca. Nel vestire stesso c'era qua e là qualcosa di studiato o di negletto, che annunziava una monaca singolare. la vita era attillata con una certa cura secolaresca, e dalla benda usciva sur una tempia una ciocchettina di neri capelli; cosa che dimostrava o dimenticanza o disprezzo della regola che prescriveva di tenerli sempre corti, da quando erano stati tagliati, nella cerimonia solenne del vestimento.

I Promessi Sposi, ch. IX.

SECTION B

Either

(a) "...quando nel romanzo la mano dell'artista rimarrà assolutamente invisibile, allora avrà l'impronta dell'avvenimento reale, l'opera d'arte sembrerà essersi fatta da sè" (Verga, *L'Amante di Gramigna*). Discuss Verga's techniques for achieving this end in //

I Malavoglia and how far they succeed.

Or

- (b) " In *I Malavoglia* Verga [obliges] the reader to react to the story as he does to real life and make his own psychological interpretation from the sequence of cause and effect" (M.D. Woolf). Discuss Woolf's assertion with reference to the text of *I Malavoglia*.

Or

(c) Comment on the context, content and style of the following passage:

- Compare Rocco ha il cuore contento, - disse dopo un pezzetto dalla sua finestra Alfio Mosca, che pareva non ci fosse piú nessuno.
- Oh siete ancora là, compare Alfio - rispose Mena, la quale era rimasta sul ballatoio ad aspettare il nonno.
- Sì, sono qua, comare Mena, sto qua a mangiarmi la minestra; perché quando vi vedo tutti a tavola, col lume, mi pare di non esser tanto solo, che va via anche l'appetito.
- Non ce l'avete il cuore contento voi?
- Eh! Ci vogliono tante cose per avere il cuore contento!
Mena non rispose nulla, e dopo un altro po' di silenzio compare Alfio soggiunse:
- Domani vado alla città per un carico di sale.
- Che ci andate poi per i Morti? - domandò Mena.
- Dio lo sa; quest'anno quelle quattro noci son tutte fradicie.
- Compare Alfio ci va per cercarsi la moglie alla città, - rispose la Nunziata dall'uscio dirimpetto.
- Che è vero? - domandò Mena.
- Eh, comare Mena, se non dovessi far altro, al mio paese ce n'è delle ragazze come dico io, senza andare a cercarle lontano.
- Guardate quante stelle che ammiccano lassù! - rispose Mena dopo un pezzetto. - Ei dicono che sono le anime del Purgatorio che se ne vanno in Paradiso.
- Sentite, - le disse Alfio dopo che ebbe guardate le stelle anche lui; - voi che siete Sant'Agata, se vi sognate un terno buono, ditelo a me, che ci giuocherò la camicia, e allora potrò pensarci a prender moglie...
- Buona sera! - rispose Mena.

Le stelle ammiccavano piú forte, quasi s'accendessero, e i *Tre Re* scintillavano sui fariglioni colle braccia in croce, come Sant'Andrea. Il mare russava in fondo alla stradicciuola, adagio adagio, e a lunghi intervalli si udiva il rumore di qualche carro che passava nel buio, sobbalzando sui sassi, e andava pel mondo il quale è tanto grande che se uno potesse camminare e camminare sempre, giorno e notte, non arriverebbe mai, e c'era pure della gente che/

che andava pel mondo a quell'ora, e non sapeva nulla di compar Alfio, né della *Provvidenza* che era in mare, né della festa dei Morti, - così pensava Mena sul ballatoio aspettando il nonno.

I Malavoglia, Ch II
