

# University of St Andrews



## M.A. THIRD LEVEL EXAMINATION

### IT3012: FOURTEENTH-CENTURY LITERATURE

May 2001 - Time allowed: 2 hours

You must answer **TWO** questions; one from each section.  
You **CANNOT** answer two questions from the same section.  
Only **ONE** of your answers can be a commentary.

#### Section A : Dante's *Purgatorio*

Answer **ONE** of the following questions:

1. To what extent does the *Purgatorio* demand an allegorical reading?

**OR**

2. How does the relationship between Dante and Virgil develop and change through the *Purgatorio*?

**OR**

3. What does Dante say about human freedom in the *Purgatorio*, how does he emphasize the importance of this theme, and why do you think it is particularly important to *Purgatorio*?

**OR**

4. Write/

4. Write a critical commentary on the following passage:

Ed elli a lui: 'Tu prima m'inviasti  
verso Parnaso a ber ne le sue grotte,  
e prima appresso Dio m'alluminasti.

Facesti come quei che va di notte,  
che porta il lume dietro e sé non giova,  
ma dopo sé fa le persone dotte,

quando dicesti: 'Secol si rinova;  
torna giustizia e primo tempo umano,  
e progenie scende da ciel nova'.

Per te poeta fui, per te cristiano:  
ma perché veggì mei ciò ch'io disegno,  
a colorare stenderò la mano.

Già era 'l mondo tutto quanto pregno  
de la vera credenza, seminata  
per li messaggi de l'eterno regno;

e la parola tua sopra toccata  
si consonava a' nuovi predicanti;  
ond' io a visitarli presi usata.

Vernermi poi parendo tanto santi,  
che, quando Domizian li perseguette,  
sanza mio lagrimar non fur lor pianti;

e mentre che di là per me si stette,  
io li sovvenni, e i lor dritti costumi  
fer dispregiare a me tutte altre sette.

E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi  
di Tebe poetando, ebb' io battesimo;  
ma per paura chiuso cristian fu'mi,

lungamente mostrando paganesmo;  
e questa tepidezza il quarto cerchio  
cerchiar mi fé più che 'l quarto centesimo.

### Section B: Boccaccio & Petrarch

It is understood that your answers here are based on those parts of the *Decameron* and the *Canzoniere* prescribed for this course.

Answer/

Answer ONE of the following questions:

1. How critical is Boccaccio's of the Church and clerics of his time in the *Decameron*?

OR

2. The *Decameron* has been described as a 'merchant epic'. How appropriate is such a description?

OR

3. In what ways might Petrarch's poetry be described as religious?

OR

4. Why has the very existence of Laura been questioned by some readers of the *Canzoniere*? How far would you agree with their scepticism?

OR

5. Compare the treatment of Love in the *Canzoniere* and in the *Decameron*.

OR

- 6./

6. Write a critical commentary on the following two sonnets:

a

Era il giorno ch'al sol si scoloraro  
per la pietà del suo fattore i rai,  
quando i' fui preso, et non me ne guardai,  
ché i be' vostr'occhi, donna, mi legaro.

Tempo non mi pareo da far riparo  
contra colpi d'Amor: però m'andai  
secur, senza sospetto, onde i miei guai  
nel commune dolor s'incominciaro.

Trovommi Amor del tutto disarmato  
et aperta la via per gli occhi al core,  
che di lagrime son fatti uscio et varco:

però al mio parer non li fu honore  
ferir me de saetta in quello stato,  
a voi armata non mostrar pur l'arco.

b

Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno,  
et la stagione, e 'l tempo, et l'ora, e 'l punto,  
e 'l bel paese, e 'l loco ov'io fui giunto  
da' duo begli occhi che legato m'anno,

et benedetto il primo dolce affanno  
ch'i' ebbi ad esser con Amor congiunto,  
et l'arco, et le saette ond'i' fui punto,  
et le piaghe che 'nfin al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch'io  
chiamando il nome de mia donna ò sparte,  
e i sospiri, et le lagrime, e 'l desio;

et benedette sian tutte le carte  
ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio,  
ch'è sol di lei, sì ch'altra non v'à parte.