

**ORAL EXAMINATION
GROUP A**

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) *Make the candidates feel at ease.*
- ii) *Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

1. *Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
3. *In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

1. *Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
3. *Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
4. *In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group A

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Un amico tuo (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti dice che ha risparmiato un po' di soldi ed ha deciso di andarsene a vivere per conto proprio.

- **Dimostrati sorpreso e chiedigli perché questa decisione.**
- Lui dice che ormai ha l'età di farlo .
- **Chiedigli se i suoi sanno della sua decisione.**
- Dice che non sono d'accordo. Ti chiede cosa dovrebbe dire per convincerli.
- **Digli che non ci pensi neancheperché...**
- Allora ti ricorda quello che avevi detto pochi giorni prima: che bisogna essere indipendenti...
- **Rispondi che per avere la propria indipendenza ci sono altre soluzioni. Per esempio, si dovrebbe...**
- Dice che è inutile discutere con te.
- **Tu rispondi.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Come passi di solito le vacanze estive? Dove vai? – Cosa fai? – Chi incontri? – Cosa vuoi fare l'estate prossima? – Sei fiducioso di realizzare i tuoi progetti? Che cosa ti dà più fastidio durante le vacanze?
2. Parlami di qualcosa che hai visto fare da turisti o ai turisti, che ti ha dato fastidio. Sei intervenuto? Perché? E la prossima volta che vedrai una cosa del genere?
3. Descrivi un incidente stradale. Com'è successo? Chi l'ha provocato? Quali sono stati i danni? Ci sono stati dei feriti o delle vittime? Hai dato qualche aiuto e in che modo?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo	Molto buono	Buono	Insufficiente	Scarso	Molto scarso
5	4	3	2	1	0

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2009
DIRECTORATE FOR QUALITY AND STANDARDS IN EDUCATION
Educational Assessment Unit

FORM 5

ITALIAN

TIME : circa 6 h

ORAL EXAMINATION
GROUP B

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group B

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Un tuo amico (*questa parte la farà l'esaminatore*) è incerto se accettare o no l'offerta di un impiego come bagnino o addetto alla piscina di un grande albergo per le vacanze estive.

- Ti chiede che cosa **faresti** al suo posto.
- **E tu glielo dici.**
- Ti chiede perché sei così deciso.
- **E tu gli dai una ragione.**
- Ti dice che i soldi fanno comodo specialmente d'estate.
- **Tu gli rispondi che però...**
- Ti chiede se ritieni che sia meglio rifiutare il lavoro e godersi le vacanze magari solo con la paghetta che gli danno i suoi.
- **Rispondi che secondo te.....**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Ti piacciono i videogiochi? Sono davvero utili o possono anche essere una perdita di tempo? – In quali circostanze e per quali motivi possono essere utili? – Perché piacciono a tantissimi giovani? – Perché molte persone che appartengono alle generazioni più vecchie ne parlano male?
2. Se ti dico che alle volte litigo con i miei amici perché rifiuto di andare sempre dove vogliono loro, tu dalla parte di chi saresti e che parere mi daresti?
3. Che cosa hai intenzione di fare l'anno prossimo? Perché questa decisione?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo	Molto buono	Buono	Insufficiente	Scarso	Molto scarso
5	4	3	2	1	0

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2009
DIRECTORATE FOR QUALITY AND STANDARDS IN EDUCATION
Educational Assessment Unit

ITALIAN

ORAL EXAMINATION
GROUP A

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Un amico tuo (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti dice che ha risparmiato un po' di soldi ed ha deciso di andarsene a vivere per conto proprio.

- **Dimostrati sorpreso e chiedigli perché questa decisione.**
- Lui dice che ormai ha l'età di farlo .
- **Chiedigli se i suoi sanno della sua decisione.**
- Dice che non sono d'accordo. Ti chiede cosa dovrebbe dire per convincerli.
- **Digli che non ci pensi neancheperché...**
- Allora ti ricorda quello che avevi detto pochi giorni prima: che bisogna essere indipendenti...
- **Rispondi che per avere la propria indipendenza ci sono altre soluzioni. Per esempio, si dovrebbe...**
- Dice che è inutile discutere con te.
- **Tu rispondi.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2009
DIRECTORATE FOR QUALITY AND STANDARDS IN EDUCATION
Educational Assessment Unit

ITALIAN

ORAL EXAMINATION
GROUP B

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Un tuo amico (*questa parte la farà l'esaminatore*) è incerto se accettare o no l'offerta di un impiego come bagnino o addetto alla piscina di un grande albergo per le vacanze estive.

- Ti chiede che cosa **faresti** al suo posto.
- **E tu glielo dici.**
- Ti chiede perché sei così deciso.
- **E tu gli dai una ragione.**
- Ti dice che i soldi fanno comodo specialmente d'estate.
- **Tu gli rispondi che però...**
- Ti chiede se ritieni che sia meglio rifiutare il lavoro e godersi le vacanze magari solo con la paghetta che gli danno i suoi.
- **Rispondi che secondo te.....**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

FORM 5

ITALIAN

TIME : 30 m

LISTENING COMPREHENSION
(Teacher's Paper)

Reading should be done at a normal pace.

If the teacher considers it desirable to give an extra reading of any group of words because of some interruption or for any other good cause, this may be done.

The procedure for the listening comprehension examination is explained in an announcement which is to be read to the students and, if necessary, translated immediately before the examination. Start by giving the following announcement:

Check that your paper is printed on both sides.

You will be listening to two different texts: one for Prova A and another for Prova B.
We shall start with Prova A.

PROVA A

You are allowed 1 minute to look at the pictures on your examination paper.

(Allow 1 minute).

You will now be listening to the reading of eight jokes related to eight of the pictures you see on your paper. While listening to the text, you are to write numbers from 1 to 5 in the boxes under the picture relevant to the joke you are going to listen to. You have 2 minutes to finish writing the numbers.

One of the illustrations has to remain empty as it relates to none of the jokes I am about to read. I shall then read the jokes a second time and you will be given another minute to revise your work.

Note to teachers: Kindly read the number of each joke CLEARLY in Italian.

Problemi di vita

1. E pensare che mi avevano accertato che oltre ad essere gratis sarebbero stati della mia taglia.
2. Comandante, credo di aver scoperto dove si nasconde il clandestino.
3. Amico mio, stai piuttosto bene. Lascia stare le pillole!
4. Speriamo che entri qualche cliente... ho le mani sporche.
5. Ugo, dovremmo comprarne uno più grande!
6. Vorrei proprio sapere perché non può andare a caccia come quelli della sua stessa razza!
7. Oh caro, anch'io sono stufa del polpettone: di prepararlo, però!
8. Le ho chiesto solamente di tenerlo fermo!

PROVA B

You are allowed ONE minute to read the questions of Section A. (Pause for 1 min.)

You now listen to the first part of the passage and you will be given FIVE minutes to answer the questions on it. A similar procedure will be followed for Section B. I shall then read out Section A a second time and allow you ONE minute to revise your answers. Finally I shall read Section B a second time and allow you TWO minutes for final revision. During all readings, you are advised to take VERY BRIEF notes: a number, a word or two, or even parts of words.

Ogni volta un volto nuovo

Sezione A

La prima volta che mi recai a Venezia, non mi piacque affatto. Era d'estate, però pioveva. Il cielo era coperto di nuvole grigie. Grigia era l'acqua nei canali e grigio era il fango che, insieme alle pozzanghere, riempiva i calli (come a Venezia sono chiamate le strade). Naturalmente visitai i soliti luoghi d'interesse storico ed artistico: Piazza San Marco, la Basilica e il Campanile, il Palazzo dei Dogi e le Carceri. Ma, incredibilmente, la cosa che mi colpì di più, e che ho ancora fissa in mente, è la vista di tanti ombrelli colorati che si urtavano nelle viuzze nei pressi della Basilica come fanno gli autoscontri al luna park. Non vidi tanto di più perché, per paura di scivolare, anziché guardare i negozi e gli edifici, guardavo piuttosto dove mettere i piedi, mentre tutti quegli ombrelli rovesciavano goccioloni d'acqua piovana dentro il colletto della mia camicia.

Rivisitai il capoluogo veneto qualche anno dopo in luna di miele. Questa volta era inverno pieno e faceva un freddo terribile. Mi ricordo che, da giovani sposi quali eravamo, salivamo sempre di corsa i gradini dei ponti. Lo facevamo per riscaldarci, benché portassimo tanta roba addosso che sembravamo due astronauti in tuta spaziale. Ma, correndo, aumentavamo la nostra allegria e, guardando in avanti, aspettavamo ansiosi il prossimo ponte da dover attraversare.

Sezione B

Non eravamo abituati ad un freddo simile. Inoltre, appena arrivati alla stazione, avevamo accettato la prima camera che ci era stata offerta. L'avevamo fatto per non perdere tempo nella ricerca di un alloggio, ma anche per risparmiare. Era una camera in soffitta e senza riscaldamento. Ma a riscaldarci pensava il nostro amore: ci aiutava a sopportare il freddo e la nebbia, una nebbia così fitta che, la notte, non si vedevano gli edifici aldilà del canale. Ma era quella la Serenissima, la città dei sogni descritta nei tanti opuscoli che avevo letto?

Ottenni la risposta una decina d'anni dopo, quando ci tornai accompagnato da moglie e figli e ci rimasi un mese intero, da metà agosto a metà settembre. Ebbi così il tempo di conoscere Venezia nei particolari. Era fantastica e me ne innamorai come ci s'innamora di una donna bellissima. I ponti, i campielli, i panni colorati appesi alle finestre e riflessi nei canali..... tutto era così pittoresco: perfino i gatti neri che di notte mi tagliavano la strada avevano un certo fascino anche se sono tutt'ora uno dei miei incubi.

Assistei alla Regata Storica e visitai le isole di Murano e Burano dalle case dipinte a colori vivaci che si rispecchiavano nell'acqua danzante della laguna. E, finito il tempo di questo mio ultimo soggiorno, sarei voluto restarci per sempre avendo finalmente conosciuto l'unica, impareggiabile Venezia.

SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2009
DIRECTORATE FOR QUALITY AND STANDARDS IN EDUCATION
Educational Assessment Unit

FORM 5

ITALIAN

TIME : 30 m

Name: _____

Class: _____

COMPRENSIONE D'ASCOLTO (15 punti)

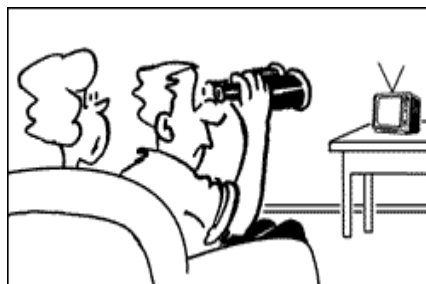
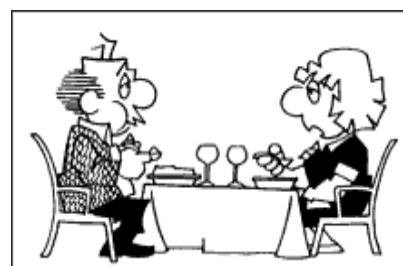
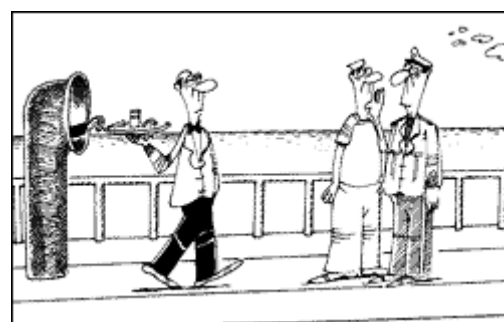
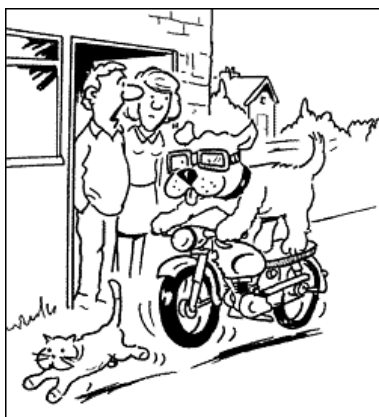
PROVA A

Problemi di vita

(4 punti)

Scrivi nelle caselle corrispondenti il numero delle barzellette che hai appena ascoltato.

Attenzione: C'è una casella che devi lasciare vuota!



PROVA B

Ascolta il brano e rispondi a tutte le domande.

Ogni volta un volto nuovo

Sezione A

1. Perché, durante la prima visita, Venezia non è piaciuta all'autore? Da' DUE ragioni. (1)
i) _____
ii) _____
2. Che cosa sono i "calli"? _____ (½)
3. Scrivi il nome di DUE luoghi veneziani d'interesse storico e artistico visitati dall'autore. (1)
i) _____ ii) _____
4. Che cosa attirò di più l'attenzione dell'autore? (1)

5. Che fastidio subiva l'autore a causa degli ombrelli? (1)

6. Da chi era accompagnato l'autore durante il secondo soggiorno a Venezia? (½)

- 7.a) In che modo attraversavano i ponti? _____ (½)
b) Per quale motivo li attraversavano così? _____ (½)

Sezione B

8. Perché avevano accettato quella camera d'albergo? Da' DUE ragioni. (1)
i) _____
ii) _____
9. La visibilità a Venezia era molto buona. a) Vero o Falso? b) Come lo sai? (1)
a) _____ b) _____
10. A chi o a che cosa viene paragonata Venezia dall'autore? (½)

11. L'autore non è affatto superstizioso. a) Vero o Falso? b) Come lo sai? (1)
a) _____ b) _____

Sezioni A & B

12. Quante volte è stato a Venezia l'autore? _____ (½)
13. Avendo ascoltato tutto il brano, spiega con parole tue il titolo del brano. (1)

SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2009
DIRECTORATE FOR QUALITY AND STANDARDS IN EDUCATION
Educational Assessment Unit

FORM 5

ITALIAN

TIME : 2 hours

Name: _____

Class: _____

A. ELEMENTI DI CIVILTÀ

(10 punti)

1. Abbina le parole della Lista A con quelle della Lista B, come nell'esempio dato. (3 punti)

Lista A

- a) Dante
- b) Pisa
- c) Chianti
- d) Margherita**
- e) Venezia
- f) Tirreno
- g) Roma

Lista B

- Una pizza**
- Un mare
- La Fontana di Trevi
- Ponte dei Sospiri
- Viaggio nell'immaginario
- Un vino rosso
- La Torre Pendente

d

2. Sottolinea la risposta giusta come nell'esempio. (3 punti)

Esempio: Gioco di (cani, sportivi, mani, biliardo) gioco di villani.

- a) L'Italia è (un'isola, una penisola, un continente, una città) a forma di (uno stivale, un pesce, una scarpa, un triangolo).
- b) Il capoluogo della Toscana è (Venezia, Firenze, Milano, Palermo).
- c) Alberto Sordi e Sofia Loren sono due noti (cantanti, registi, attori, politici) italiani.
- d) Il lupo perde (il dente, il cervello, il pelo, la coda) ma non (il piacere, il vizio, la bocca, la testa).

3. Riempi gli spazi vuoti con parole scelte da quelle nel riquadro. (4 punti)

La prima frase serve da esempio.

- a) Garibaldi è un personaggio storico.
- b) Il pecorino è un _____ italiano.
- c) L'Italia è una _____ con un Capo di Stato che ha sede al _____.
- d) Caravaggio è un _____ famoso per la tecnica del _____.
- e) Molti italiani fanno _____ al bar, dove prendono una brioche e un _____.
- f) Armani è il nome di un famoso _____ italiano.

caffè, cantante, capolavoro, cena, chiaroscuro, colazione, formaggio, Garibaldi, monarchia, Montecitorio, pittore, pranzo, Quirinale, repubblica, scultore, stilista, tè, viaggiatore, vino.

B. GRAMMATICA / FUNZIONI

(15 punti: 3 per ciascuno)

1. Nella seguente conversazione, riempi gli spazi vuoti con parole scelte dal riquadro, nell'esempio dato.

Anna: "Ciao, Silvia! Come sei elegante!"

Silvia: "Ah! Ciao, Anna. Anche il tuo vestito è uno schianto!"

Anna: "Sei andata al cinema ieri sera?"

Silvia: "Sì, _____ sono andata: il film era bellissimo e _____ sono uscita veramente soddisfatta."

Anna: "_____ ti è piaciuto così tanto?!"

Silvia: "*La Vita è Bella* _____ ha stregato: sono rimasta immobile a fissare lo schermo per tutta la sua durata. A Giorgio, _____, non è piaciuto: lui dice che la morte del protagonista nel finale _____ ha lasciato dentro come un senso di vuoto."

anche, ci, come, cosa, gli, invece, le, lo, mi, ne, non, qui, sì, ti.

2. Riempi gli spazi vuoti con parole adatte. Solo UNA parola per ogni spazio.

Carlo Collodi è rimasto famoso _____ il suo scritto "Le Avventure di Pinocchio". Questo Pinocchio non è che un burattino _____ legno che desidera tanto diventare bambino in carne ed ossa. Quando _____ le bugie, gli si allunga il naso ma, _____ si comporta da bambino buono che rispetta i desideri del suo babbo Geppetto, la Fata Turchina _____ premia e fa che diventi realtà il suo grande _____. Se non l'hai letto ancora, corri in biblioteca e leggilo!

3. Nel seguente dialogo, inserisci il verbo tra parentesi al tempo e modo indicato.

Commessa: "Dottore, non _____ (stare – Imperativo) in silenzio! _____ (esprimere – Imperativo) anche Lei la Sua opinione!"

Ciente: "Beh! Non _____ (sapere – Condizionale Semplice). A dire il vero, quel vestito mi _____ (sembrare – Passato Prossimo) poco adatto alla figura di mia moglie."

Commessa: "Ma che _____ (dire – Presente Indicativo), Dottore?! Quello è dell'ultima moda e penso che anche alla Sua signora _____ (piacere – Presente Congiuntivo) moltissimo."

4. Riordina le parole per formare frasi di senso completo. La prima frase serve da esempio.

a) compleanno / è / festeggiamo / il / mio / oggi / perché / .

Oggi festeggiamo perché è il mio compleanno.

b) comprare / di / disco / dove / il / Jovanotti / potrei / primo / ?

c) a / alle / casa / fino / meno / quarto / starò / tre / un / .

d) avrò / decente / di / finito / lavoro / potrò / quando / solo / studiare / trovare / un / .

5. Da ognuno dei seguenti gruppi di parole sottolinea quella che non c'entra. La prima serve da esempio.

braccialetto, ginocchio, gamba, gomito, indice, mano.

a) autobus, automobile, rapido, taxì, tram, treno.

b) alto, bello, brutto, grasso, magro, simpatico.

c) articolo, biblioteca, editore, giornalista, redazione, rubrica.

d) arbitro, canestro, fuorigioco, palo, portiere, traversa.

e) canale, conduttore, pubblicità, segretaria, telegiornale, velina.

f) calzini, canottiera, cravatta, gonna, occhiali, pigiama.

C. COMPRENSIONE DEL TESTO SCRITTO

Leggi il seguente brano e rispondi alle domande che lo seguono.

RINASCE CON *I CESARONI*

“Il seriel mi ha dato notorietà” spiega Antonello Fassari, l’attore che interpreta il personaggio di zio Cesare, “e mi ha aiutato a superare un momento difficile, dopo la separazione e una malattia al cuore. Ora sono single, come il personaggio che interpreto.”

Nella terza serie, zio Cesare sostituisce la sua “che amarezza” con una nuova espressione, “che
5 momenti”. L’attore conferma che l’espressione “che amarezza” è stata addirittura usata come suoneria telefonica. “I ragazzi la scaricano da Internet, però a me in tasca non è venuto mai niente. Lo stesso è successo con i guadagni di tutto il merchandising che la serie ha prodotto: cd, libri, persino un vino, un Frascati con la scritta che avevo disegnato, guarda caso, proprio io. *I Cesaroni* è in assoluto la prima serie che viene sfruttata su tutti i fronti e a guadagnarci è solo l’editore, il
10 produttore. Alla luce del successo della fiction, al quale credo di aver contribuito anch’io, spero di poter rinegoziare il contratto che scade dopo la terza serie.”

Fassari conclude il suo sfogo e lo fa nella sua casetta. È stato lui a proporci di effettuare l’intervista lì, mettendo subito le mani avanti: “Non pensate a chissà quale casa. È un appartamento molto piccolo, quello di un cinquantacinquenne diventato improvvisamente single.” In effetti la
15 casa non è grande ma decisamente accogliente. Un piccolo soggiorno, la zona notte e una bella cucina che si affaccia su una terrazza ampia. La cucina è ben attrezzata come è giusto che sia quella di un buon gustaio e un buon cuoco, come lo stesso Fassari sostiene di essere: “Sì, sono una buona forchetta. Da tre anni, però, da quando ho smesso di fumare per via di una complicazione cardiaca che mi ha veramente cambiato la vita, lo sono diventato in modo scientifico. Un bravo cuoco,
20 invece, lo sono sempre stato. Le mie specialità sono il baccalà con i carciofi, una mia invenzione, la frittata di pasta e poi tutti i tipi di fritto. Poi, da buon romano, credo di essere imbattibile sulla carbonara.”

Come il suo personaggio nella serie televisiva, Fassari non è più quello di una volta. Però, se la vita di Cesare Cesaroni cambia per sua volontà, quella del suo interprete, invece, è cambiata per
25 causa di forza maggiore. “Devo tutto all’angina di cui ho sofferto” dice l’attore. “Sentivo come una carpa che mi mordeva dentro. Ero divorato dalle ansie. Stavo male. Le cure mediche mi hanno salvato la vita. Il libro, *Una Questione di Cuore*, mi ha convinto a cambiare vita. Nel mio caso la malattia, invece di minarmi l’esistenza, è stata una via d’uscita da una condizione di stallo nella quale ero precipitato.”

30 Sembra dunque essere arrivato il momento per godersi il meritato successo. “Ho vinto Telegatti con *I Ragazzi della 3ª C* e con *Avanzi* ma la popolarità l’assaporo solo ora. Me lo dicevano sempre i miei insegnanti all’Accademia: ‘Vedrai che di te si accorgeranno quando avrai 50 anni.’ Avevano ragione. Con *I Cesaroni*, riparto dalla mia seconda vita.”

Domande:

1a. Chi è il personaggio che interpreto (r. 3)? _____ ½p

1b. Menziona una cosa che Fassari e il personaggio che interpreta hanno in comune. _____ ½p

2. Fassari ha chiuso definitivamente con *I Cesaroni*: a) Vero o falso? _____

b) Come lo sai? _____ 1p

3. Antonello Fassari è riuscito a guadagnare parecchio con la sua espressione “Che amarezza”.

a) Vero o Falso? _____ b) Come lo sai? _____

- 4a. Sottolinea quella giusta: La parola *addirittura* (r. 5) dimostra che l'espressione "Che amarezza" _____
 a) avrà un grande successo nel futuro; b) è stata cancellata dal serial;
 c) non piace all'autore del brano; d) è diventata popolare. ½p
- 4b. Quale delle seguenti affermazioni è corretta? ½p
 a) Zio Cesare si ammala nella terza serie; b) Zio Cesare non cambia affatto durante la serie;
 c) Zio Cesare cambia nel percorso della serie; d) Zio Cesare non è più single nella terza serie.
5. In che senso la serie **I Cesaroni** viene *sfruttata su tutti i fronti* (r. 9)? 1p

6. Conferma con parole trovate nel testo che *I Cesaroni* non è il primo successo per Fassari. 1p

7. Dopo la sua malattia, il rapporto di Fassari con il cibo è cambiato. Come? 1p

8. Perché Fassari mette *le mani avanti* (r. 13) appena l'intervistatore arriva a casa sua? 1p

9. Fassari dichiara: *lo sono diventato in modo scientifico* (r. 19): 1p
 a) che cosa è diventato *in modo scientifico*? _____
 b) che cosa l'ha fatto diventare così? _____
- 10a. Secondo l'autore, perché la cucina è *ben attrezzata* (r. 16)? 1p

- 10b. A quale *forza maggiore* si riferisce l'autore alla riga 25? 1p

11. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole sottolineate in neretto:
 a) (r. 12) **proporci** _____ 1p
 b) (r. 24) **suo** interprete _____ 1p
12. Qual è il soggetto di questi verbi?
 a) (r. 28) *è stata* _____; ½p
 b) (r. 32) *avevano* _____ ½p
13. Trova nel testo un'altra parola o espressione per: 1p
 a) popolarità _____; b) malattia al cuore _____
14. Il proverbio "Non tutto il male vien per nuocere" c'insegna che anche da esperienze brutte e cose cattive può nascere qualcosa di buono. Usando parole tue (**60 circa**), scrivi come questo vale anche per Fassari. 5p

ATTENZIONE: Nel messaggio e nel componimento, chi preferisce può rivolgersi all'equivalente femminile.

D. MESSAGGIO

5 punti

Un tuo compagno ti ha dato appuntamento a casa sua per continuare un vostro progetto. Tu ci vai ma non ti risponde nessuno. Scrivigli un messaggio (**di circa 50 parole**) in cui

- lo informi d'essere andato e a che ora;
- spieghi per quanto hai aspettato;
- gli chiedi se gli è successo qualcosa o se magari se n'è dimenticato;
- gli parli di un altro appuntamento.

ORALE (15)	ASCOLTO (15)	SCRITTO (70)	TOTALE (100)	CORRETTO DA