

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS**  
**ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 5**

**ITALIAN**

**TIME : 2 hrs**

**Name:** \_\_\_\_\_

**Class:** \_\_\_\_\_

**A. COMPETENZA LINGUISTICA (15 punti: 3 per ogni esercizio)**

**1. Completa le frasi con i relativi (che, quale, cui, chi) o con gli interrogativi (che cosa, quale, chi):**

- (a) \_\_\_\_\_ ti ha dato il permesso di entrare? (b) La ragione per \_\_\_\_\_ sono qua è molto seria.  
 (c) Con \_\_\_\_\_ diritto pretendi questo da me? (d) Si dice che \_\_\_\_\_ tace acconsente.  
 (e) Ma \_\_\_\_\_ mi combini? Questo è troppo! (f) Voglio solo quello \_\_\_\_\_ mi spetta.

**2. Inserisci le particelle (ci, ne) o i pronomi (diretti, indiretti, combinati) adatti, secondo il caso:**

- (a) Filippo dice che non sa che cos'è successo. Invece \_\_\_\_\_ sa: \_\_\_\_\_ ha detto Rita.  
 (b) Per arrivare alla fermata \_\_\_\_\_ vogliono venti minuti. Corro ma temo di non far \_\_\_\_\_.  
 (c) “Cosa \_\_\_\_\_ serve, dottore?” “Belle queste arance: \_\_\_\_\_ prendo due chili.”

**3. Completa il cruciverba con l'aiuto delle chiavi a lato. Se tutte le soluzioni sono esatte, nella striscia diagonale bordata si leggerà il nome di una regione del centro-nord.**

- (a) Proseguire al punto di partenza.  
 (b) Prendere con forza tra i denti.  
 (c) Catturare creature marine.  
 (d) Venire al mondo.  
 (e) Chi non ne ha scagli la prima pietra.  
 (f) Chi ne assume molti è occupatissimo.  
 (g) D'inverno ci ripara il collo dal freddo.

(a)	T	O	R	N	A	R	E
(b)							
(c)							
(d)							
(e)							
(f)							
(g)							

**4. Completa le frasi, inserendo il verbo al tempo indicato fra le parentesi:**

- (a) Se mi \_\_\_\_\_ (**consentire – presente indicativo**), professore, \_\_\_\_\_  
 (**volere – condizionale semplice**) farLe una domanda.  
 (b) Scusi, \_\_\_\_\_ (**sapere – presente indicativo**) a che ora \_\_\_\_\_  
 (**dovere – condizionale semplice**) arrivare l'autobus?  
 (c) Carlo, \_\_\_\_\_ (**passarci – imperativo**) quegli orologi: li \_\_\_\_\_  
 (**fare – futuro semplice**) aggiustare noi.

**5. Riordina le parole per formare frasi complete:**

(a) all' / biglietti / comprare / edicola / i / possono / si / .

(b) cappotto / fa / freddo / il / mette / molto / quando / si / solo / .

(c) buon / capelli / ci / di / forbici / i / paio / per / tagliare / un / vuole / .



## (ii) LA PAROLA DATA È UN OPTIONAL ?

Esiste ancora il rispetto di un impegno, di una parola data? Ci sono diversi casi di artigiani, specialisti o addetti al lavoro che, dopo aver promesso il proprio intervento, spariscono nel nulla. Ecco qualche esempio di cui sono stato testimone.

Il tecnico del riscaldamento mi assicura: “Massimo venerdì, sono da Lei”. Mi verrebbe voglia di dirgli di giurarmelo, ma si metterebbe a ridere. Passa l’intera settimana e non si vede nessuno. Chiamo il suo cellulare: “Il cliente da Lei chiamato non è per il momento raggiungibile”. Figuriamoci se lo accende di sabato e di domenica. Lo pesco lunedì mattina: “Ha ragione”, dice tranquillamente, “ma ho avuto da fare”. Domino il tono: “Di notte andiamo sottozero, il riscaldamento non è un optional”. E aggiungo (con voce meno controllata): “Almeno mi spieghi perché non mi ha dato un colpo di telefono”. Risposta: “Senta, signore, se Lei ha voglia di litigare si cerchi un altro tecnico”, e chiude la conversazione.

Episodio analogo. La titolare della libreria si scusa: “Stamattina siamo in tilt: due giovani commessi non si sono presentati. Dopo un paio d’ore telefono: uno ha la febbre e l’altro crampi allo stomaco. Ma non gli è nemmeno passato per la testa di avvertirmi: sarei corsa ai ripari”.

Con l’avanzare della tecnologia, delle sue straordinarie opportunità, ma anche della sua fragilità e dei suoi guasti, la vita di una comunità dipende sempre più dall’assistenza degli specialisti. Se viene meno la nostra fiducia nella loro diligenza e soprattutto nella loro osservanza degli impegni presi, il «mestiere di vivere» diventa veramente un calvario. Mi auguro che le eccezioni confermino la buona regola.

### Domande:

1. Rintraccia dal brano frasi che hanno un significato simile a quello di **DUE** delle seguenti:

- (a) al quale ho assistito personalmente (1° par.) \_\_\_\_\_ ;  
(b) controllo la voce (2° par.) \_\_\_\_\_ ; (c) è necessario (2° par.) \_\_\_\_\_ ;  
(d) avrei rimediato in qualche modo (3° par.) \_\_\_\_\_ (1)

2. “*Massimo venerdì*” (r. 4) significa (SOTTOLINEA la risposta giusta):

- (a) non più tardi di venerdì; (b) non prima di venerdì; (c) nel giorno di venerdì; (d) solo di venerdì. (1)

3. A chi o a che cosa si riferiscono i **QUATTRO** pronomi sottolineati?

- (a) dirgli (r. 5) \_\_\_\_\_ ; (b) giurarmelo (r. 5) \_\_\_\_\_ ;  
(c) lo accende (r.6) \_\_\_\_\_ ; (d) non gli è... passato (r.14) \_\_\_\_\_ (2)

4. Perché, “*si metterebbe a ridere*” (r. 5)? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (1)

5. A quale **cliente** si riferisce a rigo 6 ? \_\_\_\_\_ (½)

6. Cosa vuole insinuare l’autore con la frase “*Figuriamoci se lo accende di sabato e di domenica*” (rr. 6-7)? \_\_\_\_\_ (1)

7.(i) In quale stagione l’autore telefona al tecnico? \_\_\_\_\_

(ii) Quale frase te la suggerisce? \_\_\_\_\_ (1)

8. Spiega con parole tue (se preferisci, anche in maltese o in inglese) **DUE** delle seguenti:

- (a) *spariscono nel nulla* (r.2) \_\_\_\_\_ ; (b) *mi assicura* (r.4) \_\_\_\_\_ ;  
(c) *lo pesco* (r. 7) \_\_\_\_\_ ; (d) *analogo* (r. 12) \_\_\_\_\_ (1)

9. Secondo l’autore, più avanza la tecnologia e (SOTTOLINEA la continuazione giusta)

- (a) la gente diventa meno dipendente dagli specialisti; (b) più la gente rispetta gli impegni presi;  
(c) più la gente ha bisogno dell’aiuto di esperti in materia; (d) più la gente diventa indipendente (½)

10. (i) L'autore è fiducioso che gli italiani che non rispettano le promesse fatte siano in minoranza.

VERO o FALSO ? \_\_\_\_\_ . (ii) Copia una frase del brano per confermarlo:

(1)

### C. CLOZE (10 punti)

Inserisci parole adatte; solo UNA parola per ogni spazio.

#### SUI PASSI DI SAN FRANCESCO

Chi vuole ripercorrere le strade di San Francesco deve \_\_\_\_\_ in Umbria. Ad Assisi è d' \_\_\_\_\_ una visita alla Basilica di San Francesco dove, \_\_\_\_\_ al corpo del Santo, sono custoditi il suo saio e \_\_\_\_\_ Regola. Nel Proto Monastero di Santa Chiara, \_\_\_\_\_ ad Assisi, c'è il corpo della \_\_\_\_\_ e il crocefisso di San Damiano, quello \_\_\_\_\_ miracolosamente parlò a San Francesco. A Porziuncola, vicino \_\_\_\_\_ Assisi, c'è la chiesa di Santa Maria \_\_\_\_\_ Angeli dove è sorto l'ordine \_\_\_\_\_ dove è morto il Santo. In Toscana, \_\_\_\_\_ Chiusi della Verna, c'è il santuario \_\_\_\_\_ ricevette le stimmate. A Greccio, nella valle Reatina, \_\_\_\_\_ è il santuario dove Francesco fece il \_\_\_\_\_ presepio.

Francesco fondò tre ordini: i Frati Minori, \_\_\_\_\_ Clarisse e l'Ordine Franciscano Secolare, ovvero i laici e le laiche, che \_\_\_\_\_ contano 400 mila in tutto il \_\_\_\_\_. I Frati Minori sono \_\_\_\_\_ in 120 Paesi, dove continuano la missione del \_\_\_\_\_ fondatore e oggi il loro numero arriva a \_\_\_\_\_ 34.000.

### D. COMPONENTO (25 punti) Svolgi UNO dei seguenti temi in 150 – 200 parole.

**ATTENZIONE:** 1. Chi sceglie il tema numero 2 deve scrivere tutti e tre i messaggi.

2. Chi preferisce può rivolgersi all'equivalente femminile.

- Ogni tanto sorge un dibattito, generalmente piuttosto acceso, sulle feste parrocchiali. Esprimi, in un articolo per un giornale locale, la tua opinione sul bello e sul brutto di tali manifestazioni popolari.
- TRE** messaggi, ciascuno di **50 – 60 parole**:
  - Ad un tuo amico, informandolo che è invitato insieme a te ad una festicciola: digli qual è il motivo della festa; dove, quando e a che ora; come deve vestirsi e cosa portare con sé. In fine, proponi ora e luogo d'incontro tra voi due per poter poi proseguire verso l'appuntamento insieme.
  - A tuo padre, informandolo che un tuo parente (**scegli tu quale**) ha telefonato inaspettatamente dall'estero (**scegli il Paese**): sta per partire verso Malta e tuo padre deve andare a prenderlo all'aeroporto (**scrivi l'ora d'arrivo**). Spiega perché non può farlo qualcun altro e perché tu hai dovuto lasciare il messaggio anziché aspettare l'arrivo a casa di tuo padre.
  - Ad un tuo professore, ringraziandolo d'esserti stato d'aiuto specialmente in certi momenti della tua vita (**di' quali**) e aggiungendo qualche buon augurio e le tue intenzioni per il futuro.

ORALE (15)	ASCOLTO (15)	SCRITTO (70)	TOTALE (100)	CORRETTO DA

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS**  
**ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 5**

**ITALIAN**

**TIME : 30 min.**

**Name:** \_\_\_\_\_

**Class:** \_\_\_\_\_

**COMPRESIONE D'ASCOLTO (15 punti)**

**Esercizio n. 1 (11 punti)**

**SOGNI DI GLORIA**

**Sezione A**

1. Perché i bambini vorrebbero avere successo nella vita? Da' **DUE** ragioni diverse.

(i) \_\_\_\_\_;

(ii) \_\_\_\_\_

2. Cosa succede a tanti adolescenti che non riescono a diventare campioni?

\_\_\_\_\_

3. Da' **DUE** motivi per cui alcuni genitori spingono i loro figli a diventare famosi?

(i) \_\_\_\_\_;

(ii) \_\_\_\_\_

4. Cosa vorrebbero diventare i bambini intervistati dal Movimento Bambino? Da' **DUE** risposte.

(i) \_\_\_\_\_; (ii) \_\_\_\_\_

5. (i) Che cosa influenza le scelte di questi bambini? \_\_\_\_\_

(ii) Come riesce a farlo?

\_\_\_\_\_

**Sezione B**

6. Quali sono le preferenze delle bambine intervistate?

(a) Al 1° posto: \_\_\_\_\_ (b) Al 2° posto: \_\_\_\_\_

7. Qual è, invece, la preferenza dei maschi?

(a) Al 1° posto: \_\_\_\_\_ (b) Al 2° posto: \_\_\_\_\_

8. Cosa hanno scelto i genitori per le figlie? Da' **DUE** risposte.

\_\_\_\_\_

9. Cosa hanno scelto, invece, per i maschi? Da' **DUE** risposte.

\_\_\_\_\_

10. Perché, secondo la dottoressa Parsi, la vita dei bambini diventa sempre più difficile?

\_\_\_\_\_

11. In che modo si può dare sicurezza anche ai bambini più fragili? Da' almeno **DUE** risposte.

\_\_\_\_\_

**Esercizio n. 2 (4 punti)**

Avendo ascoltato le sei notizie, scrivi, nella casella vuota accanto al nome del personaggio, quello che ti sembra sensazionale o fuori del comune nella notizia corrispondente.

**ATTENZIONE** : 1. Ad esercizio finito, DUE delle caselle dovrebbero rimanere VUOTE perché non c'è niente di sorprendente nella notizia che concerne due dei personaggi.

2. Nella casella basta scrivere un solo dettaglio che rende la notizia strana.

<b>PERSONAGGIO</b>	<b>STRANEZZA</b>
<b>JOHN GALLIANO</b>	
<b>LUCIANO PAVAROTTI</b>	
<b>HARRISON FORD</b>	
<b>MADONNA</b>	
<b>BRITNEY SPEARS</b>	
<b>IL PRINCIPE HARRY</b>	

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS**  
**ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 5**

**ITALIAN**

**Teacher's Paper**

**LISTENING COMPREHENSION TEST**

**INSTRUCTIONS TO TEACHERS**

The complete test should take 30 minutes. Read at a normal pace, i.e. about 140 words per minute.

If the teacher considers it desirable to give an extra reading of any group of words because of some noise from outside or for any other good cause, this may be done.

The procedure for the listening comprehension test is explained in an announcement which is to be read to the students, and if necessary translated, immediately before the test. Start by giving the following announcement.

**Check that your paper is printed on both sides.**

**Exercise No. 1**

**You will first be allowed ONE minute to read through all the questions on this exercise in your paper.**

**I shall then read Section A of the passage and allow you THREE minutes to answer the questions on it. The same procedure will be followed for Section B.**

**I shall then read out Section A a second time and allow you ONE minute to revise your answers.**

**Finally I shall read Section B a second time and allow you TWO minutes for final revision.**

**You are advised to take VERY BRIEF notes during both readings. I repeat VERY BRIEF notes: a word or two, or even parts of words.**

**SOGNI DI GLORIA**

**Sezione A**

Molti bambini aspirano a diventare bravissimi campioni, non soltanto perché questo piace loro e li fa sognare, ma anche perché costituisce l'aspirazione dominante dei loro genitori. Essi hanno motivo di credere, infatti, che se diventeranno famosi e ricchi, se vinceranno trionfando su tutti gli altri, rendendo celebri così anche i loro genitori, saranno amati o, almeno, ammirati. Perciò, tanti sono i ragazzini che cadono in depressione durante l'adolescenza quando non ce la fanno a realizzare quelli che loro credono i loro sogni e che sono, invece, le aspettative dei loro genitori. I quali si sentono autorizzati a spingere i figli sulle strade del successo, poiché il non essere diventati campioni ha rappresentato per loro stessi una sconfitta. Magari attraverso i figli intendono recuperare quella possibilità di affermazione, quella supremazia sugli altri che è loro sfuggita e che li fa sentire falliti.

Oggi, comunque, avere successo, diventare divi della tv o campioni dello sport è un desiderio che perlomeno i 3.200 bambini italiani da 6 a 10 anni, intervistati dal Movimento Bambino, hanno espresso a chiare lettere, scavalcando apparentemente anche le aspirazioni dei genitori. Infatti, più che dalle famiglie, loro sembrano essere stati condizionati dalla tv, con i suoi modelli di comportamento e le sue "videoaspirazioni".

## Sezione B

Così, delle 1.820 bambine intervistate, 933 erano interessate a fare, nell'ordine, le veline, le ballerine, le presentatrici televisive, le cantanti. Quanto ai bambini, su 1.380, 482 hanno messo al primo posto il desiderio di diventare calciatori e 209 piloti. È stato sorprendente, in fine, confrontare le aspirazioni dei bambini con quelle dei genitori, anche loro intervistati sul futuro dei figli. Soltanto il 10% dei genitori desiderava per i figli un futuro simile a quello che i bambini immaginavano per se stessi. La stragrande maggioranza delle madri e dei padri non pensava alle figlie come veline o cantanti bensì come insegnanti, avvocatesse, magistrato; e i padri, poi, pur facendo l'occhiolino al calcio e alla Formula 1, pensavano per i ragazzi a libere professioni come manager, medici, ingegneri, ricercatori.

Abbiamo chiesto il parere della dottoressa Mariarita Parsi: "Secondo me, sarebbe opportuno considerare, al di là delle facili imitazioni dei modelli proposti da società dei consumi e televisione, la fatica che ogni giorno i bambini fanno quando si misurano con il peso delle aspettative degli adulti. Il futuro dei ragazzi si costruisce alimentando la loro sicurezza interiore. La quale ha assolutamente bisogno di una quotidiana iniezione di tre "a": affetto, attenzione, ascolto. Si tratta di una medicina che rende "superman" e "superwoman" anche i ragazzini e le ragazzine più fragili".

### Exercise No. 2

**You will be listening to short news clips concerning the 6 personalities whose name appears at the side of your question paper. FOUR of them contain an unusual or sensational detail.**

**While listening to the readings, you are to decide which are the 4 sensational details and to write them down in the boxes provided near the names of the corresponding personalities.**

**ATTENTION : 1. TWO of the boxes should remain EMPTY, because there is nothing special in the news item concerning two of the personalities.**

**2. There is no need to write more than one sensational detail inside the same box.**

**I shall read all six news items at one go, pausing briefly after each one. There will be two readings and you will be allowed THREE minutes after each reading to enable you to write down your answers.**

JOHN GALLIANO, il famoso stilista di Dior, ha movimentato le sfilate di Parigi mandando in passerella modelle con palloncini nei capelli e piume sugli occhi: è stata definita da molti una collezione folle e provocatoria.

"PAVAROTTI canta Verdi" è il nome del concerto tenuto nel Principato di Monaco in cui il tenore e altre stelle della musica lirica si sono esibiti per TeleFood, la campagna promossa dall'agenzia delle Nazioni Unite Fao per la lotta alla fame nel mondo.

HARRISON FORD si è inginocchiato davanti a tutti in un ristorante di New York, porgendo un anello con diamante alla fidanzata: il sessantenne attore ha scelto questo modo d'altri tempi per chiederle di sposarlo.

Angosciata dai furti, MADONNA vuole lasciare Londra e riacquistare la sua villa di Miami che, però, è adesso occupata dal cane pastore tedesco Gunther, legale proprietario da due anni, giacché erede della contessa che l'aveva comprata dalla cantante.

Jamie Lynn Spears, sorellina undicenne della pop star BRITNEY SPEARS cui assomiglia come una goccia d'acqua, ce la mette tutta per diventare famosa: studia canto e ballo, fa la modella e posa per un'azienda di giocattoli.

Per festeggiare il suo 18° compleanno IL PRINCIPE HARRY è andato in una scuola di Londra: durante una lezione sui problemi del Terzo Mondo, l'erede di Lady D. ha camminato lungo un'aula con un secchio d'acqua in testa come si fa in certi villaggi africani.

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS**  
**ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

<b>FORM 5</b>		<b>ITALIAN</b>	<b>MARKING SCHEME</b>
<i>N.</i>	<i>COSA ACCETTARE</i>	<i>ALTRE ISTRUZIONI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>A.</b>			<b>15</b>
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>			
<b>1.</b>	(a) Chi; (b) cui / la quale; (c) quale; (d) chi; (e) che cosa / che / cosa; (f) che.	Per ogni errore strettamente ortografico, - ¼ p.	½ x 6 = 3
<b>2.</b>	(a) lo; gliel'; (b) ci; cela; (c) Le / le; ne.	Se il pronome non è interamente corretto, non si dà nessun punto.	½ x 6 = 3
<b>3.</b>	(b) mordere; (c) pescare; (d) nascere; (e) peccati / peccato; (f) impegni / impegno; (g) sciarpa.	Per errori ortografici ininfluenti, - ¼ p; altrimenti, nessun punto.	½ x 6 = 3
<b>4.</b>	(a) consente; vorrei; (b) sa; dovrebbe; (c) passaci; faremo.	Si dà ¼ p. per: (a) vorei; (b) dovrebe; (c) passa; passa ci; pasaci.	½ x 6 = 3
<b>5.</b>	(a) I biglietti si possono comprare all'edicola. / All'edicola si possono comprare i biglietti. / Si possono comprare i biglietti all'edicola. / Si possono comprare all'edicola i biglietti. (b) Il cappotto si mette solo quando fa molto freddo. / Si mette il cappotto solo quando fa molto freddo. / Solo quando fa molto freddo si mette il cappotto. (c) Per tagliare i capelli ci vuole un buon paio di forbici. / Ci vuole un buon paio di forbici per tagliare i capelli. / Per tagliare i capelli un buon paio di forbici ci vuole. / Un buon paio di forbici ci vuole per tagliare i capelli.	Se la frase non è completamente corretta ma più della metà lo è e si ritiene che lo studente ne abbia compreso il significato, si dà ½ p.	1 x 3 = 3
<b>B.</b>			<b>20</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO SCRITTO</b>			
<b>(i) 1.</b>	<b>DUE di:</b> (a) piangono, gridano e corrono nel corridoio; (b) calciano fortemente il pallone tra la gente; (c) corrono tra i tavoli e i camerieri.	Accettate altre risposte solo se hanno un significato simile.	½ x 2 = 1
<b>2.</b>	(i) Al pianto dei bambini; (ii) (a) animali.	Per (i) accettate anche "il pianto".	½ x 2 = 1
<b>3.</b>	(a) deportati; (b) condannati; (c) muoiono (d) crollano.	L'ordine delle risposte è ininfluente.	¼ x 4 = 1
<b>4.</b>	(i) Ai bambini; (ii) (b) criminalità.	Per (i) accettate anche "i bambini".	½ x 2 = 1
<b>5.</b>	(i) Ai genitori; (ii) <b>UNA di:</b> (a) vittime di genitori (incapaci di ogni rinuncia); (b) adulti poco educatori.	Per (i) accettate anche "i genitori". Per (ii) accettate anche "genitori incapaci".	½ x 2 = 1
<b>6.</b>	(1) I genitori italiani passano l'intera mattinata ad abbronzarsi in spiaggia in compagnia dei bambini. (2) Dopo una doccia vanno a pranzare all'albergo. (3) La sera escono coi figli a frequentare i negozi, le aste, (4) i concertini dei bar e gli spettacoli di fuochi d'artificio. (5) La notte vanno in pizzeria insieme ai figli grandicelli. (54 parole)	Se la frase è perfettamente comprensibile, date un punto per ogni argomento segnalato a fianco per un totale di 5 punti. -1 se le parole usate sono più di 70. - ¼ per ogni errore grammaticale grave. NON si scende sotto zero.	5

<i>N.</i>	<i>COSA ACCETTARE</i>	<i>ALTRE ISTRUZIONI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>(ii) 1.</b>	<b>DUE di:</b> (a) di cui sono stato testimone; (b) domino il tono; (c) non è un optional; (d) sarei corsa ai ripari.	Per risposta (c) è assolutamente necessario il <b>“NON”</b> .	$\frac{1}{2} \times 2 = 1$
<b>2.</b>	(a) non più tardi di venerdì.		1
<b>3.</b>	(a) al tecnico (del riscaldamento); (b) a quello che ha promesso / a “Massimo venerdì sono da Lei”; (c) al cellulare / al telefonino; (d) ai (due giovani) commessi.	Accettate anche se non introdotte dalla preposizione “a”. Per (b) accettate anche altre risposte di significato simile. Per (c) NON accettate una risposta al singolare.	$\frac{1}{2} \times 4 = 2$
<b>4.</b>	Perché (il tecnico) ha già l’intenzione di non rispettare la parola data. / Perché sa che è difficile mantenere la promessa.	Accettate anche altre risposte di significato simile.	1
<b>5.</b>	Al tecnico (del riscaldamento).	Accettate anche “il tecnico”.	$\frac{1}{2}$
<b>6.</b>	Che il tecnico (del riscaldamento) non vuol essere disturbato nei giorni di riposo	Accettate anche: “Non lo accende il sabato e la domenica”.	1
<b>7.</b>	(i) In inverno; (ii) andiamo sotto zero.	Se una delle 2 risposte manca o è sbagliata, <b>non si dà nessun punto.</b>	$\frac{1}{2} \times 2 = 1$
<b>8.</b>	<b>DUE di:</b> (a) non si vedono più / non arrivano mai / ma jidhru qatt / they never turn up; (b) mi conferma / mi promette / mi dà la parola / jizgurani / jweghedni / he assures me / he promises me; (c) lo trovo / naqbdu / I find him / I get to him; (d) simile / come questo / bhalu / similar.	Accettate anche altre risposte di significato simile.	$\frac{1}{2} \times 2 = 1$
<b>9.</b>	(c) più la gente ha bisogno dell’aiuto di esperti in materia.		$\frac{1}{2}$
<b>10.</b>	(i) Vero; (ii) Mi auguro che le eccezioni confermino la buona regola.	Se una delle 2 risposte manca o è sbagliata, <b>non si dà nessun punto.</b>	1
<b>C.</b>	<b>CLOZE</b>		<b>10</b>
	Recarsi (andare / stare / essere); obbligo; oltre (insieme); la; sempre (naturalmente / pure / ancora / vicino / accanto); Santa (suora); che; ad (a); degli; e; a; dove; c’; primo (santo / suo); le; oggi (ora / adesso / già / ormai / complessivamente / insieme); mondo (globo / paese); presenti (trovabili / distribuiti / divisi / arrivati / attivi / andati); loro (santo); circa (quasi / oltre / complessivamente).	Siccome questo non è inteso come un esercizio di cultura, tra le soluzioni date a fianco ce ne sono alcune che, pur essendo grammaticalmente e logicamente adatte, sono culturalmente scorrette. Accettate altre soluzioni solo se sono veramente adatte. Per ogni errore ortografico, - $\frac{1}{4}$ p.	$\frac{1}{2} \times 20 = 10$

<p><b>D.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPONIMENTO</b></p> <p><b>Comunicazione (quanto ne capirebbe un italiano): 5 punti</b></p> <p>Ottimo (si capisce tutto): 5          Buono (si capisce molto più della metà): 4          Discreto (si capisce la metà): 3          Scarso (si capisce poco): 2          Molto scarso (non si capisce niente o quasi niente): 0 - 1</p> <p><b>Correttezza (morfologia, sintassi, lessico, ortografia, punteggiatura): 14 punti</b></p> <p>Ottimo: 13 - 14          Molto buono: 11 - 12          Buono: 9 - 10          Discreto: 6 - 8          Scarso: 4 - 5          Molto scarso: 0 - 3</p> <p><b>Completezza, rilevanza, coerenza, coesione ed organizzazione: 6 punti</b></p> <p>Ottimo: 6          Molto buono: 5          Buono: 4          Discreto: 3          Scarso: 2          Molto scarso: 0 - 1</p> <p><b><u>Per i messaggi</u></b></p> <p>Seguite gli stessi criteri: 8 punti per ogni messaggio e assegnate il punto che rimane se, a vostro giudizio, lo studente lo merita.</p> <p><b>Comunicazione: 2 punti</b>          Ottimo: 2; buono: 1½; discreto: 1; scarso: ½; molto scarso: 0.</p> <p><b>Correttezza: 4 punti</b>          Ottimo: 4; molto buono: 3½; buono: 2½ - 3; discreto: 2; scarso: 1-1½; molto scarso: 0- ½.</p> <p><b>Completezza, ecc.: 2 punti</b>          Ottimo: 2; buono: 1½; discreto: 1; scarso: ½; molto scarso: 0.</p>	<p>Gli studenti vengono premiati per ciò che riescono a comunicare anche in un modo non corretto. Questo comporta che, per quel che riguarda la <b>CORRETTEZZA</b> e la <b>COMPLETEZZA</b>, <b>RILEVANZA</b>, <b>ECC.</b>, gli esaminatori non devono essere di manica larga.</p> <p>Segnate con <b>strisce parallele</b> al margine le parti incomprensibili. Segnate con <b>una /</b> gli errori meno gravi (i.e. di ortografia e di punteggiatura). <b>Sottolineate</b> gli errori gravi (i.e. di morfologia, di sintassi e di lessico).</p> <p>Per ogni 10 % di <b>parole totali in meno</b>, togliete un punto dal totale complessivo.</p> <p>Per un componimento <b>fuori tema o quasi</b>, il voto complessivo non deve in nessun caso superare il 10 su 25.</p> <p style="text-align: center;">I PUNTI ASSEGNATI          PER OGNI CRITERIO          (Comunicazione, Correttezza,          Completezza, ecc.)          VANNO SEGNATI          SUGLI ELABORATI          DEGLI STUDENTI</p> <p style="text-align: center;">e.g.:  <math>4 + 5 + 3 = 12</math>          o  <math>1\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 1 = 5</math></p>	<p style="text-align: center;"><b>25</b></p>
------------------	--	--	--

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS  
ANNUAL EXAMINATIONS 2003  
Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 5**

**ITALIAN**

**TIME : circa 6 mins**

**Oral examination  
Group A**

Examiner's Paper

**Instructions to examiners**

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

**1. EXTENDED SPEECH**

**Ask candidates to talk about a book they have read.**

*Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.*

**2. ROLE PLAY**

**Instructions to examiners:**

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

**3. CONVERSAZIONE LIBERA**

**Instructions to examiners.**

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

## Group A

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

### 2. ROLE PLAY (2 minuti)

Vai in un negozio d'abbigliamento perché hai bisogno di un abito elegante. Il commesso (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti chiede la seguente informazione:

- Cosa desideri;
- Se è per un'occasione speciale e, in tal caso, quale;
- Se lo desideri a tinta unita o a fantasia;
- Che taglia porti e se hai qualche preferenza riguardo al colore;

Quando il commesso ti mostra alcuni modelli,

- T'informi sui prezzi ed esprimi il desiderio di provarne uno;
- Spieghi cosa non va nell'abito che scegli;
- Chiedi se si può aggiustare e quando sarà pronto;
- Dici se lo prendi o no.

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

- (a) Descrivi un incidente stradale. Com'è successo? Chi l'ha provocato? Quali sono stati i danni? Ci sono stati dei feriti o delle vittime? Hai dato qualche aiuto e in che modo?
- (b) Se ti capitasse l'occasione di recarti in Italia, dove ti piacerebbe andare? Perché? Quanto tempo ci passeresti e con chi? Quando partiresti e di quali mezzi di trasporto faresti uso? Quali luoghi d'interesse ti piacerebbe visitare?

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :**

<b>Ottimo</b> <b>5</b>	<b>Molto buono</b> <b>4</b>	<b>Buono</b> <b>3</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Scarso</b> <b>1</b>	<b>Molto scarso</b> <b>0</b>
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS**  
**ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 5**

**ITALIAN**

**TIME : circa 6 mins**

**Oral examination**  
**Group B**

Examiner's Paper

**Instructions to examiners**

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

**1. EXTENDED SPEECH**

**Ask candidates to talk about a book they have read.**

*Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.*

**2. ROLE PLAY**

**Instructions to examiners:**

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

**3. CONVERSAZIONE LIBERA**

**Instructions to examiners.**

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

## Group B

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

### 2. ROLE PLAY (2 minuti)

Durante una festa di ballo per giovani, un/a tuo/a amico/a (*l'esaminatore farà questa parte*) ti fa diverse domande su un/a ragazzo/a che tu conosci e che sta ballando con un altro/un'altra ragazzo/a:

- Chi è il ragazzo/la ragazza e chi sta ballando con lui/lei;
- Da quando lo/la conosci;
- Perché sei interessato/a a lei/lui;
- Perché ti è simpatico/a;
- Che cosa non ti piace in lui/lei;
- Dove abita e qual è il suo numero di telefono.

Esasperato/a da questa serie di domande, tu finalmente dici all'amico/a che ti ha seccato e che sei pronto/a a presentarglielo/a, così potrà fare le sue domande direttamente a lui/lei.

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

- (a) Cosa faresti se un fratellino si sentisse male quando tu sei solo in casa con lui? Te la caveresti da solo? O chiameresti qualcuno in aiuto? In tal caso, chi e perché?
- (b) Parla di una partita di calcio (o di qualche altro sport) a cui hai assistito. Chi giocava quel giorno? Chi ha vinto e con quale risultato? Perché ricordi così bene quella partita? C'è stata qualche contestazione e, in tal caso, perché? Come si sono comportati i giocatori, i tifosi, il direttore di gara e la polizia?

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :**

<b>Ottimo</b> <b>5</b>	<b>Molto buono</b> <b>4</b>	<b>Buono</b> <b>3</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Scarso</b> <b>1</b>	<b>Molto scarso</b> <b>0</b>
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS**  
**ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 5**

**ITALIAN**

**TIME : circa 6 mins**

**Oral examination**  
**Group C**

Examiner's Paper

**Instructions to examiners**

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

**1. EXTENDED SPEECH**

**Ask candidates to talk about a book they have read.**

*Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.*

**2. ROLE PLAY**

**Instructions to examiners:**

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

**3. CONVERSAZIONE LIBERA**

**Instructions to examiners.**

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

## Group C

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

### 2. ROLE PLAY (2 minuti)

Fai una telefonata ad un/a tuo/a amico/a (*l'esaminatore farà questa parte*) per rimandare un appuntamento.

- Presentati e di' a chi vorresti parlare.
- Saluta l'amico/a e digli/dille perché telefoni.
- Sentendo che l'amico/a è rimasto/a male, spiegagli/spiegale perché hai dovuto rimandare.
- Siccome l'amico/a è ancora deluso/a, spiega che dispiace anche a te ma precisa che tu non cancelli ma rimandi l'appuntamento.
- Fissa un nuovo appuntamento: giorno, ora, luogo.
- Porgi di nuovo le tue scuse e saluta.

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

(a) Racconta di quando sei andato in un negozio d'abbigliamento. Che capo hai comprato? Perché ti serviva? Di che taglia e colore l'hai scelto? Hai dovuto provare diversi modelli prima di sceglierne uno? Perché hai deciso di comprare proprio quello? Come si è comportato il commesso?

(b) Come passerai il fine settimana? Cosa farai? Ti aiuterà qualcuno nel tuo lavoro? E tu sarai d'aiuto agli altri? Con chi passerai più tempo? Dove andrai? Pensi che ti divertirai o no, e perché?

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :**

<b>Ottimo</b> 5	<b>Molto buono</b> 4	<b>Buono</b> 3	<b>Insufficiente</b> 2	<b>Scarso</b> 1	<b>Molto scarso</b> 0
--------------------	-------------------------	-------------------	---------------------------	--------------------	--------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS**  
**ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 5**

**ITALIAN**

**TIME : circa 6 mins**

**Oral examination**  
**Group D**

Examiner's Paper

**Instructions to examiners**

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

**1. EXTENDED SPEECH**

**Ask candidates to talk about a book they have read.**

*Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.*

**2. ROLE PLAY**

**Instructions to examiners:**

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

**3. CONVERSAZIONE LIBERA**

**Instructions to examiners.**

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

## Group D

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

### 2. ROLE PLAY (2 minuti)

I tuoi sono partiti in vacanza e sei solo in casa con un fratellino che non si sente bene; perciò telefoni al medico di famiglia (*l'esaminatore farà questa parte*).

- Chiedi se potresti parlare al dottore e, quando lui ti risponderà, presentati e digli perché lo chiami.

Lui ti chiederà:

- Di ripetergli chi è che sta male e da quando;
- Quali sono i sintomi: che cos'ha, che cosa sente, se ha dolore e in che parte del corpo;
- Chi altro c'è in casa con te;
- Se hai dato al fratellino qualche medicina o qualche altra cosa;
- Se hai verificato se ha febbre o no;
- Cosa vorresti esattamente dal medico: in che modo potrebbe esserti utile.

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

(a) Parla di un giorno da dimenticare. Cosa ti è andato storto? Hai rimediato in qualche modo? Come? Hai imparato qualcosa dall'accaduto? Hai fatto qualche proponimento a proposito?

(b) Da' la ricetta di qualche piatto semplice che sai preparare, per esempio, di un'insalata o di un risotto (ingredienti e preparazione).

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :**

<b>Ottimo</b> <b>5</b>	<b>Molto buono</b> <b>4</b>	<b>Buono</b> <b>3</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Scarso</b> <b>1</b>	<b>Molto scarso</b> <b>0</b>
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS  
ANNUAL EXAMINATIONS 2003  
Educational Assessment Unit – Education Division**

<b>ITALIAN</b>
----------------

**Oral examination  
Group A**

*Candidate's Paper*

*You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.*

**N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.**

**1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)**

*Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.*

**2. ROLE PLAY (2 minuti)**

**After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.**

Vai in un negozio d'abbigliamento perché hai bisogno di un abito elegante. Il commesso (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti chiede la seguente informazione:

- Cosa desideri;
- Se è per un'occasione speciale e, in tal caso, quale;
- Se lo desideri a tinta unita o a fantasia;
- Che taglia porti e se hai qualche preferenza riguardo al colore;

Quando il commesso ti mostra alcuni modelli,

- T'informi sui prezzi ed esprimi il desiderio di provarne uno;
- Spieghi cosa non va nell'abito che scegli;
- Chiedi se si può aggiustare e quando sarà pronto;
- Dici se lo prendi o no.

**3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)**

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS  
ANNUAL EXAMINATIONS 2003  
Educational Assessment Unit – Education Division**

<b>ITALIAN</b>
----------------

**Oral examination  
Group B**

*Candidate's Paper*

*You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.*

**N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.**

**1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)**

*Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.*

**2. ROLE PLAY (2 minuti)**

**After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.**

Durante una festa di ballo per giovani, un/a tuo/a amico/a (*l'esaminatore farà questa parte*) ti fa diverse domande su un/a ragazzo/a che tu conosci e che sta ballando con un altro/un'altra ragazzo/a:

- Chi è il ragazzo/la ragazza e chi sta ballando con lui/lei;
- Da quando lo/la conosci;
- Perché sei interessato/a a lei/lui;
- Perché ti è simpatico/a;
- Che cosa non ti piace in lui/lei;
- Dove abita e qual è il suo numero di telefono.

**Esasperato/a da questa serie di domande, tu finalmente dici all'amico/a che ti ha seccato e che sei pronto/a a presentarglielo/a, così potrà fare le sue domande direttamente a lui/lei.**

**3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)**

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS  
ANNUAL EXAMINATIONS 2003  
Educational Assessment Unit – Education Division**

<b>ITALIAN</b>
----------------

**Oral examination  
Group C**

*Candidate's Paper*

*You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.*

**N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.**

**1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)**

*Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.*

**2. ROLE PLAY (2 minuti)**

**After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.**

Fai una telefonata ad un/a tuo/a amico/a (*l'esaminatore farà questa parte*) per rimandare un appuntamento.

- Presentati e di' a chi vorresti parlare.
- Saluta l'amico/a e digli/dille perché telefoni.
- Sentendo che l'amico/a è rimasto/a male, spiegagli/spiegale perché hai dovuto rimandare.
- Siccome l'amico/a è ancora deluso/a, spiega che dispiace anche a te ma precisa che tu non cancelli ma rimandi l'appuntamento.
- Fissa un nuovo appuntamento: giorno, ora, luogo.
- Porgi di nuovo le tue scuse e saluta.

**3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)**

**JUNIOR LYCEUMS & SECONDARY SCHOOLS  
ANNUAL EXAMINATIONS 2003  
Educational Assessment Unit – Education Division**

<b>ITALIAN</b>
----------------

**Oral examination  
Group D**

*Candidate's Paper*

*You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.*

**N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.**

**1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)**

*Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.*

**2. ROLE PLAY (2 minuti)**

**After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.**

I tuoi sono partiti in vacanza e sei solo in casa con un fratellino che non si sente bene; perciò telefoni al medico di famiglia (*l'esaminatore farà questa parte*).

- Chiedi se potresti parlare al dottore e, quando lui ti risponderà, presentati e digli perché lo chiami.

Lui ti chiederà:

- Di ripetergli chi è che sta male e da quando;
- Quali sono i sintomi: che cos'ha, che cosa sente, se ha dolore e in che parte del corpo;
- Chi altro c'è in casa con te;
- Se hai dato al fratellino qualche medicina o qualche altra cosa;
- Se hai verificato se ha febbre o no;
- Cosa vorresti esattamente dal medico: in che modo potrebbe esserti utile.

**3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)**