

POSSIBLE ANSWERS
FEB / MARCH 2007

GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION

PORTUGUESE SG
(Second Paper: Literature)

O que se segue não são respostas modelo, mas apenas um exemplo do modo como se espera que o candidato responda. Levar-se-ão sempre em consideração ideias próprias, quando estas puderem ser justificadas à luz do texto. Não se espera vocabulário rebuscado, mas simples e, principalmente, claro. Valoriza-se a exposição coesa e coerente das ideias. Os candidatos devem responder em frases completas.

SECÇÃO A – NARRATIVA **[40]**

1. *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos **(20)**

(a) O que é que no texto indica o respeito que as pessoas sentiam por seu Tomás da Bolandeira? **(5)**

“Fabiano e outros semelhantes descobriam-se”, quer dizer que o cumprimentavam tirando o chapéu da cabeça.

(b) Fabiano gostava de ser como seu Tomás.
(i) Transcreva a expressão do texto que o indica. **(5)**

Em horas de maluqueira, Fabiano desejava imitá-lo: dizia palavras difíceis, truncando tudo, e convencia-se de que melhorava.

(ii) Por que razão é que Fabiano quer ser como seu Tomás? **(5)**

Fabiano quer ser respeitado e poder expressar-se correctamente para poder valer os seus direitos e poder melhorar a vida.

(c) Que problemas de comunicação existem na família de Fabiano? **(5)**

A família comunica de forma elementar, mediante o uso de palavras monossilábicas, gesto e sons imitativos dos da natureza e animais.

2. *A Xicandarinha*, de Calane da Silva **(20)**

(a) Enumere as personagens deste conto. **(5)**

O papá, a mamã, as crianças, o tio Dinasse, a tia Gumende, e alguns dos habitantes de Minkhokweni.

(b) A reforma do Silva era pequena. De que vivia então a família? **(5)**

A mãe vendia camarão no bazar e vendia bebidas tradicionais no quintal.

(i) Por que é que isso poderia causar complicações com a polícia? (5)
As bebidas tradicionais eram proibidas e os ajuntamentos podiam chamar a atenção da polícia.

(c) Silva é o papá. O que lhe aconteceu, e que mudanças provocou isso na família? (5)
O papá faleceu, o que causou a mudança da família para um bairro e uma casa pobres.

SECÇÃO B - POESIA [40]

1. “Grito Negro”, de José Craveirinha

(a) Quem é o eu-poético? (5)
O eu-poético é o colonizado/ é um homem Negro explorado.

(b) A quem é que ele envia a sua mensagem? (5)
Ele envia a mensagem ao “patrão”, que é o homem branco colonizador.

(c) Por que motivo o eu-poético repete 5 vezes o verso “Eu sou carvão!”? (5)
O eu-poético usa esta redundância para chamar a atenção para a sua cor: ele é Negro.

(d) O que quer o sujeito-poético dizer na terceira estância? (5)
Quer dizer que é um negro explorado mas que se vai revoltar e expulsar a opressão.

(e) Que sentimentos se fazem sentir no poema? Escolha da lista abaixo, e justifique a razão da sua escolha. (5)
Os sentimentos são os seguintes; ódio, revolta e ameaça. O eu-poético expressa ódio por quem o oprime, sente-se revoltado e ameaça rebelar-se para expulsar o opressor.

(f) Carvão, para além do significado que se pede na alínea (c), pode ter ainda mais dois sentidos: pode significar combustível, e pode indicar instrumento de morte. Transcreva os versos que apontam para esses dois significados. (5)

Carvão como combustível - E tu acendes-me, patrão/Para te servir eternamente como força motriz.

Carvão como instrumento de morte - Sim!/Eu serei o teu carvão/Patrão!

(g) Indique uma comparação. (5)
Arder vivo como alcatrão.

(h) Que nome se dá às estâncias desta composição poética? (5)

1 – quadra; 2 – quintilha; 3 – terceto; 4 – sextilha; 5 e 6 – tercetos.

OU

2. “O Menino da Sua Mãe”, de Fernando Pessoa

- (a) Qual é o assunto do texto? (5)
O poema refere a morte de um soldado.
- (b) Como morreu a personagem descrita no poema? Apresente um verso que prove a sua resposta. (5)
O soldado morreu na Guerra. “Raia-lhe a farda o sangue”.
- (c) Descreva por suas palavras o local onde essa personagem se encontra. (5)
O soldado encontra-se numa planície deserta e sem movimento.
- (d) Como é que essa personagem foi criada? Indique um verso que justifique a sua resposta. (5)
O soldado foi criado com muito amor e carinho. *Filho único, a mãe lhe dera/Um nome e o mantivera: “O menino da sua mãe.”*
- (e) O que quer dizer “traspassado” no verso 3? (2)
Quer dizer que as balas passaram de um lado a outro do corpo do soldado.
- (f) Repare no verso “– duas, de lado a lado –”. O que quer o eu-poético gravar na memória do leitor? Escolha de entre as opções abaixo listadas. (2)
Aceita-se qualquer das opções seguintes: o horror da guerra / condenação da guerra / crueldade da morte / crueldade da guerra.
- (g) Na segunda estância, qual é a palavra que prova que “o menino” morreu? (2)
A palavra “exangue”, que quer dizer sem sangue.
- (h) A cigarreira e o lenço têm um significado especial. O que representam eles? (5)
A cigarreira e o lenço representam o amor maternal.
- (i) Os adjectivos “alvo” e “brancura” são também símbolos. Indicar, de entre as expressões abaixo o que representam estes adjectivos: (2)
Representam a inocência.
- (j) Que sentimentos expressa a última estrofe? (5)
Saudade e amor da mãe e da criada, e pena por parte do sujeito-poético.

(k) “(Malhas que o Império tece)”. Este verso acima é uma ironia porque quer dizer que: (escolher a expressão adequada) (2)

- a pátria dispõe da vida dos seus jovens em caso de guerra