

GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION

PORTUGUESE SG

PAPER II

OCTOBER-NOVEMBER 2004

SECÇÃO A - NARRATIVA (± 45 minutos) [40]

- 1. *Vidas Secas* de Graciliano Ramos**
- (a) Em que altura se passa a acção narrada no excerto acima? (4)
R.: No princípio do livro, no primeiro capítulo.
- (i) Qual é o elemento que o (/a) ajuda a fazer essa localização? (4)
 Transcreva-o para a folha da sua prova de exame.
- R.: Todo o excerto.**
- (b) Em que situação se encontra a família? Porquê? (4)
R.: Foge da seca, não tem habitação, passam fome, encontram-se à beira do esgotamento e da morte.
- (c) Por que motivo foi morto o papagaio? (4)
R.: Para alimentar a família porque sinhá Vitória não lhe via utilidade por ele não falar.
- (d) Quem é Baleia? Faça a sua caracterização. (4)
R.: É a cadela. Diligente, dedicada, caça para a família, etc.
- 2. "Xicandarinha" de Calane da Silva**
- (a) Que elementos compõem o grupo familiar do conto? (4)
R.: A mamã e os seus filhos.
- (b) A família tem de se mudar para Minkhonkweni. Por que têm eles de fazer essa mudança? (4)
R.: Porque o pai faleceu e ficaram sem meio de subsistência para poderem continuar na mesma casa. Além disso, viviam no bairro de brancos e, morto o pai, não poderiam ficar lá sozinhos.
- (c) Como é que a mamã ganhava a vida para poder educar os seus filhos? (4)
R.: Tinha uma banca de camarão no bazar, e vendia em casa bebidas tradicionais.
- (d) A xicandarinha era mais do que um simples objecto de uso diário. Explique o que representa a xicandarinha para a família. (4)
R.: Algo que possuíam de uma vida melhor, símbolo de união.
- (e) Como é que acaba este conto? (4)
R.: A família é desalojada de sua casa por o terreno ter sido vendido.

SECÇÃO B - POESIA (± 45 minutos) [40]

- 1. "Soneto ao Mar Africano" de Geraldo Bessa Vítor**
- (a) Indique a expressão que se refere ao receptor da mensagem. (4)
R.: Ó grande mar
- (i) A que se refere essa expressão? (4)
R.: Oceano Atlântico.

- (b) Transcreva a palavra que indica aquilo que o eu poético ouve no som do "mar africano" (3)
- R.: **Recados de um mundo a outro mundo.**
- (c) "Na dramática voz das tuas vagas"
Que figura de estilo (recurso estilístico) existe no verso acima? Porquê? (5)
- R.: **Personificação do mar a quem se atribui a fala.**
- (d) Quem é o "Branco bravo" referido no verso 10? (4)
- R.: **Navegadores.**
(i) O que fez historicamente ele? (5)
- R.: **Explorou os mares, chegou a outras terras.**
- (e) Explique o significado dos adjectivos indómito e servil que caracterizam o "negro escravo". (5)
- R.: **indómito - que se não deixa vergar, dominar; servil - por ser escravo.**
- (f) Indique o nome das estâncias deste poema. (5)
- R.: **As duas primeiras são quadras e as duas últimas tercetos.**
- (g) Este poema é um soneto. Porquê? (5)
- R.: **Total de 14 versos decassilábicos que se agrupam em duas quadras e dois tercetos.**

OU

2. "Naturalidade", de Rui Knopfli

O poema acima é uma afirmação de identidade.

- (a) O eu poético não concorda que lhe chamem "europeu". Transcreva o verso que justifica esta afirmação. (5)
- R.: **Primeiro verso da última estrofe.**
- (b) Que tipo de instrução e educação teve o sujeito da enunciação? Que verso prova a sua resposta? (5)
- R.: **Europeia. Primeiros versos da primeira estrofe.**
- (c) Enumere tudo aquilo que no poema agrada ao eu poético. (6)
- R.: **Ritmo dolente das tardes africanas, as micaias, o silêncio das tardes e as aves, as savanas, os rios, a recordação do negro a tocar viola.**
- (d) Para que espaços geográficos apontam as "coordenadas" e o "mar Índico" do verso 12? (5)
- R.: **Coordenadas - Europa, Portugal; mar Índico - Moçambique.**
- (e) "Chamais-me europeu? Pronto, calo-me".
Na sua opinião, por que se cala o sujeito da enunciação quando lhe dizem que é europeu? (5)
- R.: **Porque sabe que os europeus não compreenderiam a sua maneira de sentir.**
- (f) Afinal, que identidade afirma o eu poético ter? (5)
- R.: **Moçambicana.**
- (f) Dê sinónimos para os adjectivos langues e sinuosos do verso 20. (5)
- R.: **langues - vagarosos; sinuosos - com voltas.**
- (g) Diga por que motivo a primeira estância é uma quadra e a última uma sextilha. (4)
- R.: **Quadra - 4 versos; sextilha - 6 versos.**