

GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION

PORTUGUESE HG
First Paper: Language
October-November 2004
TIME: 2 ½ hours
MARKS: 190

SECÇÃO A - Compreensão do texto

[35]

Leia atentamente o texto a seguir reproduzido. Responda depois, por próprias palavras, com clareza e precisão, às questões que lhe são colocadas. Será penalizado/a se copiar do texto sem que isso lhe tenha sido pedido.

1. Diga onde e quando se passa a acção do texto. (2)
A acção passa-se numa sala (de baile), à noite, no mês de Junho (a primeira noite de Junho).
2. (a) Quem é a personagem principal deste texto? Justifique a sua resposta. (3)
A personagem principal é Lúcia; é uma personagem essencial para o desenvolvimento da acção. O texto descreve o seu comportamento, sentimentos e emoções naquele ambiente. Foca na sua atitude e reacção perante o que se passa à sua volta.
(b) Que informações sobre ela nos dá o narrador? (4)
Lúcia tem dezoito anos, é este o seu primeiro baile. A sua tia acompanhou-a. Sente-se isolada neste ambiente, pois não conhece ninguém e quando se tenta integrar não tem sucesso.
3. Por palavras próprias explique qual foi a reacção de Lúcia perante as raparigas a quem foi apresentada. (4)
Olha-as com “um misto de temor e fervor” (medo, receio, e ao mesmo tempo desejo, talvez de ser como elas, de ter aquele à-vontade e vivacidade demonstrados por elas, a segurança interior). Admira-as; acha-as bonitas, vivas e animadas.
4. E como se comportaram as raparigas? Justifique tudo o que disser com elementos do texto. (4)
As raparigas, por sua vez comportaram-se com indiferença (“sorriram-lhe com ar indiferente”) e altivez (“falaram-lhe com um ar alheio”). Ignoram-na, continuando as suas conversas “como se ela não estivesse ali”.
5. O último parágrafo do texto revela-nos o estado de espírito de Lúcia. Explique-o, indicando como se sente Lúcia naquela situação. (4)

Lúcia sente-se 'a mais' naquele ambiente; acha-o um lugar belo, deseja fazer parte dele mas sabe que, embora queira, não se pode nele integrar.

6. (a) Entre as hipóteses apresentadas abaixo, escolha aquela que, na sua opinião, corresponde ao tema sugerido pelo texto:

a amizade a solidão a indiferença (2)

(O aluno poderá optar por 'a solidão', 'a indiferença', ou ambos estes temas.)

- (b) Justifique a sua escolha. (4)

(Própria resposta onde justificará, de forma plausível o/s tema/s que escolheu.)

7. Esclareça o sentido das seguintes expressões do texto:

(a) "era uma jovem noite de Junho..." (2)

Era cedo ainda / era uma noite do princípio do mês.

(b) "As cortinas inchavam-se de brisa." (2)

As cortinas ondulavam com a brisa / a brisa fazia-as avolumar, engrossar.

(c) "... um agudo brilho nas vozes metálicas." (2)

Vozes ríspidas, finas, animadas.

(d) "... empurrando-a com o olhar." (2)

Os seus olhares pouco delicados e amigos afastavam Lúcia, não eram convidativos.

SECÇÃO B - Funcionamento da língua

[45]

1. **O texto de compreensão evoca um ambiente de celebração.**

- (a) Da seguinte lista de palavras seleccione todas aquelas que sugerem festa e alegria e copie-as para a sua folha de exame:

entristecer rejubilar desgosto entusiasmo exultar
melancolia divertir desespero delírio folia (3)

rejubilar / divertir / entusiasmo / delírio / exultar / folia

- (b) Das palavras que seleccionou acima, escolha três e escreva uma frase com cada uma delas em que fique bem claro o seu significado. (6)

(Ao critério do aluno. Deve escrever frases sintáctica e gramaticalmente correctas.)

2. **Reescrever o parágrafo a seguir substituindo todas as palavras sublinhadas por antónimos (palavras de significado oposto).**

A grande sala estava cheia e gente. Alguns pares dançando multiplicavam-se nos enormes espelhos. Ao fundo um grupo de músicos tocava. Pelas janelas abertas entravam os perfumes do jardim (6)

pequena - vazia - minúsculos/pequenos - à entrada - fechadas - saíam

3. Reescrever no presente:

Lúcia *olha-as* com um misto de temor e fervor. *Parecem-lhe* todas bonitas, animadas por uma vida rápida e segura, e *têm* faces rosadas...

A música *pára*, os pares *desfazem-se*, algumas raparigas *vêm* reunir-se ao grupo onde a filha da casa *está*. (7)

4. Colocar na voz passiva:

(a) Os rapazes convidaram as raparigas para dançar. (2)
As raparigas foram convidadas pelos rapazes para dançar.

(b) A filha da dona da casa apresentou Lúcia às amigas. (2)
Lúcia foi apresentada às amigas pela filha da dona da casa.

5. Reescrever as frases iniciando-as por “Talvez...” e fazendo as alterações necessárias:

(a) Lúcia tinha 18 anos e era este o seu primeiro baile. (2)
Talvez Lúcia tivesse 18 anos e fosse este o seu primeiro baile.

(b) A música parou e os pares desfizeram-se. (3)
Talvez a música parasse e os pares se desfizessem (2 valores).

6. O singular:

(a) Estas falaram-lhe com um ar alheio e sorriram com ar indiferente. (2)
Esta falou-lhe com um ar alheio e sorriu com ar indiferente

(b) Outras raparigas acompanhadas por rapazes vieram reunir-se ao grupo. (3)
Outra rapariga acompanhada por um rapaz veio reunir-se ao grupo.

7. Completar o quadro: (5)

Adjectivo	Substantivo
indiferente	1. <i>indiferença</i>
rápida	2. <i>rapidez</i>
segura	3. <i>segurança</i>
duro	4. <i>dureza</i>
desejável	5. <i>desejo</i>

8. Completar as frases, escolhendo entre as duas hipóteses apresentadas, a que estiver correcta.

- (a) A grande entrada iluminada *dá para* a sala de baile.
(b) Lúcia *ficou de* telefonar à filha da dona da casa.

- (c) Lúcia sentia-se triste, mas a sua tia não *deu por* nada. (4)
 (d) Lúcia não *passava de* uma intrusa naquele ambiente.

SECÇÃO C - COMUNICAÇÃO [30]

1. Diálogo

Os pais conversam acerca da futura profissão do filho. Mas parece terem ideias tão diferentes! O filho tenta convencê-los que a sua escolha é a melhor.
 Os pais discordam, argumentam, mas ... acabam por ceder.
 Escreva o diálogo. (20)

(No sample answer provided)

2. Mensagem

Combinou encontrar-se com um/a amigo/a no sábado à noite, para irem ao cinema.
 Chega a casa dele/a à hora combinada; bate, insiste, espera, mas ninguém responde.
 Você não fica nada satisfeito/a e deixa-lhe um pequeno bilhete com a sua mensagem. (10)

Actos de comunicação:

- *Informar*
- *Repreender*
- *Exigir uma explicação*
- *Expressar emoções e sentimentos*

SECÇÃO D - REDACÇÃO [80]

(No sample answer provided.)