

POSSIBLE ANSWERS FOR:

1

PORTUGUESE SG P2.

SECÇÃO A - Narrativa (± 45 minutos)

[40]

1. Xicandarinha, de Calane da Silva

(a) Caracterize o espaço físico em que decorre a acção do texto.

(4)

R.: A acção passa-se no quintal da família, no barracão que tinham construído para acomodar os clientes que lá iam beber. A meio do barracão, a xicandarinha fervia em cima de um fogareiro. Fervilhava a animação. Tinha-se bebido demais e os ânimos estavam exaltados.

(b) Que acontecimento refere o texto acima?

(4)

R.: O texto faz referência à luta entre N'Wamanarro e Julião, os dois brigões do bairro.

(i) Caracterize as personagens principais nele intervenientes.

(4)

R.: N'Wamanarro e Julião são dois indivíduos que procuravam lutas para mostrar a sua superioridade física. N'Wamanarro era mais temido e, provavelmente, mais conflituoso. Linhas 3 e 4.

(c) Como reage a mamã a esse acontecimento?

(4)

R.: A mamã diz que não quer lutas em sua casa pois receia a intervenção da polícia. Não queria nada que pudesse chamar a atenção para sua casa.

(d) Explique a expressão: *a xicandarinha ferve a sua água indiferente ao fogo humano mais forte que a circunda.*

(4)

R.: A xicandarinha fervia em cima do fogareiro, mas à sua volta havia o fogo das paixões humanas que se tinha libertado, que era mais forte que o fogo verdadeiro em que ela fervia.

2. Vidas Secas, de Graciliano Ramos

(a) Enumere as personagens deste romance.

(4)

R.: As personagens são Fabiano, sinhá Vitória, os dois meninos, seus filhos, e Baleia.

(b) Caracterize o andar de Fabiano.

(4)

R.: Fabiano anda a oscilar os braços para fora do corpo, em sentido horizontal ao corpo, tal como se estivesse a andar no meio do mato e tivesse necessidade de o afastar.

(c) Apresente razões para essa forma de caminhar.

(4)

R.: Os seus antepassados tinham todos andado dessa forma: os filhos aprendiam a andar como os pais, e embora já não houvesse mato a afastar, continuavam a mover-se da mesma forma. Por isso, tal forma de caminhar se tinha tornado hereditária.

(d) *Calra no fim do pátio, debaixo de um juazeiro, depois tomara conta da casa deserta.*

O texto acima refere sofrimentos passados. Por que tempos difíceis tinha a família passado? (4)

R.: A família tinha andado sem destino, a fugir de uma seca, tendo passado pelas maiores dificuldades na sua marcha, como a fome. Tinham-se visto obrigados a matar o papagaio para sobreviverem e resistirem à morte que pendia sobre eles.

(d) De acordo com o texto, em que condições vive presentemente a família? (4)

R.: As suas condições de vida tinham melhorado. Continuavam a viver muito humildemente, mas, pelo menos, tinham uma casa para se abrigar, e não passavam fome. Fabiano trabalhava como vaqueiro para o proprietário daquela fazenda.

SECÇÃO B - Poesia (± 45 minutos) [40]

1.

(a) O eu poético dirige a sua mensagem especificamente a alguém. A quem é dirigida a sua mensagem? (3)

R.: A mensagem é dirigida ao *mar português*.

(b) Como é que explica os versos [...] *quanto do teu sal/são lágrimas de Portugal!*? (6)

R.: As lágrimas são salgadas, e o sujeito poético insinua que se o mar é salgado, é em parte devido às lágrimas vertidas pelos mareantes e suas famílias quando se deram os descobrimentos.

(c) Indique a razão por que as *mães choraram* (v.3). (6)

R.: As mães choraram pelos filhos que embarcavam para os descobrimentos, e que pensavam nunca mais ir ver.

(d) *O mar salgado, [...]*
Por te cruzamos, quantas mães choraram

Nos versos acima existe uma figura de estilo. Essa figura é: antítese, metáfora ou personificação? (3)

R.: Personificação.

(e) *Quem quer passar além do Bojador*
Tem que passar além da dor.

Os versos acima querem dizer. (3)

R.: A resposta correcta é *que todo o triunfo implica sofrimento*. Aceita-se, no entanto, que se responda *que a dor é o castigo da ambição*.

(f) *Deus ao mar o pengo e o abismo deu,*
Mas nele é que espelhou o céu.

R.: O verso sublinhado quer dizer que o domínio dos mares é o prémio para o sofrimento (3)

(g) *Valeu a pena? Tudo vale a pena*
Se a alma não é pequena.

R.: Os versos acima exprimem sentimentos de orgulho (3)

(h) Indique quantas estrofes tem este poema e quantos versos tem cada estrofe. (5)

R.: O poema tem duas estrofes, que são sextilhas.

(i) *Sal* rima com *Portugal*
choraram rima com *rezaram*
céu rima com *deu* (3)

(j) Indique, em poucas palavras, o tema deste poema. (5)

R.: O poema recorda o sofrimento que os descobrimentos envolveram, ao mesmo tempo que enaltece este período histórico.

OU

2.

(a) *Jaz morto e apodrece.* (v. 29)

(i) Indique a personagem principal deste poema. (4)

R.: É um soldado. Elaborar.

(ii) Em que situação morreu? Transcreva os versos que ilustram a sua resposta. (5)

R.: Morreu na guerra/numa batalha.

(iii) Como foi a sua infância e a sua adolescência? Indique os versos que justificam a sua resposta. (6)

R.: Foi muito mimado, rodeado de carinho (vv. 3, 4 e 5 da terceira estância).

(b) - *Duas, de lado a lado* -
 Que importância se pode dar ao verso acima no contexto do poema? Expresse a sua opinião. (6)

R.: Expressa a violência, injustiça e crueldade da guerra.

(c) *Tão jovem! Que jovem era!*
 Na sua opinião, que sentimentos manifesta o eu poético no verso acima? (5)

R.: Pena, comiseração perante a injustiça de a guerra ceifar vidas tão jovens.

(d) *Que volte cedo e bem!* (v. 27)
Jaz morto e apodrece (v. 29)

Podemos dizer que, nos versos acima, há uma ironia. Concorda? Justifique a sua resposta.

R.: Ironia, porque o jovem morreu, e em sua casa nada sabem, continuando a desejar que

regresse depressa.

(e) Explique o significado das seguintes expressões:

(i) *no plaino abandonado*

R.: O corpo do jovem ficou isolado numa enorme planície. Solidão e abandono, sem ter quem o acompanhe naqueles momentos.

(ii) *alvo, louro, exangue*

R.: muito branco (de pele clara), como é próprio das pessoas louras; exangue quer dizer sem sangue, por isso o soldado tem já a cor dada pela morte.

(iii) *(Malhas que o Império tece!)*

(6)

R.: Exigências da pátria

(f) Indique o nome da primeira estância do poema.

(2)

R.: quintilha