GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

OCTOBER / NOVEMBER 2005
OKTOBER / NOVEMBER 2005

MUSIEK SG
(Eerste Vraestel: Harmonie en Komposisie)

TYD: 3 uur

PUNTE: 75

BENODIGHEDE:

- Elke kandidaat moet van DRIE velle musiekmanuskrip-papier voorsien word.
- **Elke kandidaat moet vir die volle tydsduur van die eksamen toegang tot ? klavier hê**. Geen kandidaat mag egter ? ander kandidaat steur nie, en ook nie op enige gegewe moment ? klavier met ? ander kandidaat deel nie.

INSTRUKSIES:

- Hierdie eksamenvraestel dien ook as ? **antwoordboek**.
- Vul jou eksamennommer duidelik op hierdie antwoordboek in.
- Maak seker dat jou notasie duidelik en ondubbelsinnig is.
- Beantwoord **Vraag 1** OF **Vraag 2**, en beantwoord AL die ander vrae.

Beantwoord Vraag 1 OF Vraag 2.

VRAAG 1 **[15]**

Toonset EEN van die volgende gedigte. Kies ? geskikte stemtipe, toonsoort en tydmaat. Skryf die woorde netjies onder die melodiese lyn.

Tokkel jy die snare: tokkel, tokkel,
Snare van die basghitaar, tokkel, tokkel.
Speel maar net wat jy wil,
Speel tog net nie vals nie,
En ook nie op my hart se snaar.
Tokkel, tokkel.

Anoniem

OF

Music, music, wonder world of sound –
Oh! Music, music makes the world go round.
Maestros must conduct,
divas sing their songs,
but Elvis, Elvis is king, oh yeah!

Anon.

Stemtipe: ________________________

OF

VRAAG 2 **[15]**

Brei die gegewe aanvangsmate uit tot ? **simmetriese melodie van agt mate**. Dui aan vir watter stemtipe of instrument die melodie bedoel is. Voorsien die melodie van tempo-, artikulasie- en dinamiek-aanduidings.

Stemtipe of instrument: ________________________

Beantwoord AL die vrae wat volg.

VRAAG 3 [20]

3.1 Voltooi die tweestemmige passasie volgens die instruksies en beantwoord die vrae.

Maat 1: Skryf ? rusteken in die onderste stem. (1)

Maat 8: Skryf ? geskikte noot in die boonste stem. (1)

Maat 2: Watter komposisietegniek word gebruik in die onderste stem? (Dui die korrekte antwoord aan met ? **X**). (1)

☐ Nabootsing sonder enige verandering

☐ Nabootsing van die melodie, maar met ? verandering in die ritme

☐ Nabootsing van die ritme, maar met variasie in die melodie

☐ Omkering

Maat 2: Noem die toonsoort en skryf die besyfering by *****.

____ (1)

Mate 5 en 6: Noem die komposisietegniek wat gebruik is in die boonste stem.

____ (1)

3.2 Voltooi die onderstaande passasie in **tweestemmige kontrapuntale styl** deur die ontbrekende stemparty by te voeg. Behou die styleienskappe van die gegewe materiaal. (15)

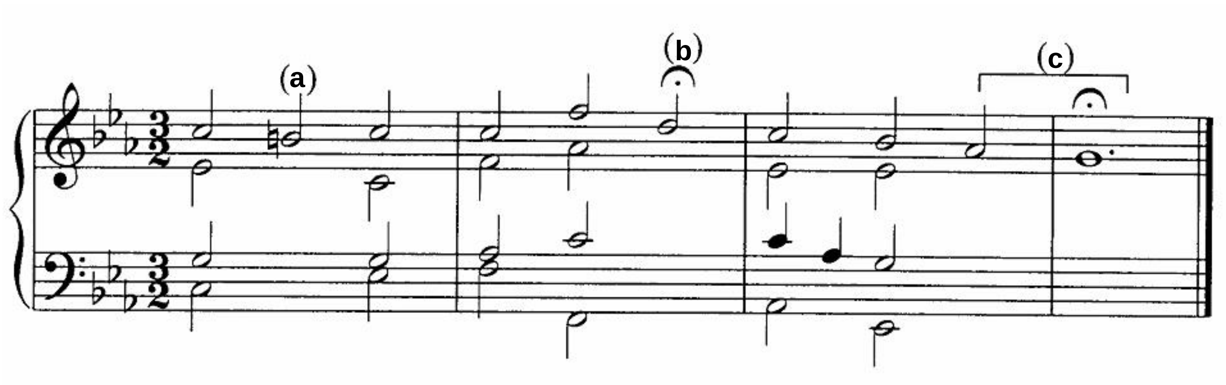
VRAAG 4 **[20]**

Harmoniseer die melodie vir vierstemmige gemengde koor (SATB).

VRAAG 5 **[5]**

Skryf die volgende akkoorde in **vierstemmige harmonie**.

(a) ? Akkoord in tweede omkering (1)
(b) ? Akkoord vir ? onvoltooide kadens (1)
(c) Twee akkoorde vir ? plagale kadens (2)
(d) Voeg een deurgangsnoot by in die sopraan en dui dit aan met (d) bokant die notebalk. (1)



VRAAG 6 **[15]**

Beantwoord die vrae oor die uittreksel uit ? vierstemmige koraal.

6.1 Noem die toonsoorte en tipe kadense by **(a)**, **(b)** en **(c)**. (6)

(a) ____

(b) ____

(c) ____

6.2 Noem die toonsoorte en besyfer die akkoorde by **(d)**, **(e)** en **(f)**. (6)

(d) ____

(e) ____

(f) ____

6.3 Is die omkringde note by **(g)**, **(h)** en **(i)** harmonienote of non-akkoordnote? Indien dit non-akkoordnote is, noem dan die tipe non-akkoordnoot. (3)

(g) ____

(h) ____

(i) ____

TOTAAL: 75

EINDE