GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS

SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

OCTOBER / NOVEMBER 2005
OKTOBER / NOVEMBER 2005

MUSIEK HG
(Eerste Vraestel: Musiekteorie)

TYD: 3 uur

PUNTE: 100

BENODIGHEDE:

- Elke kandidaat moet van DRIE velle musiekmanuskrip-papier voorsien word.
- **Klaviere moet tot die beskikking van die kandidate wees vir die volle tydsduur van die eksamen**. Geen kandidaat mag egter ? ander kandidaat steur nie, en ook nie op enige gegewe moment ? klavier deel nie.

INSTRUKSIES:

- Hierdie eksamenvraestel dien ook as ANTWOORDBOEK.
- Vul jou eksamennommer duidelik op hierdie antwoordboek in.
- Maak seker dat jou notasie duidelik en ondubbelsinnig is.
- Beantwoord Vraag 1 **of** Vraag 2, en AL die ander vrae.

Beantwoord VRAAG 1 **of** VRAAG 2.

VRAAG 1 **[20]**

Toonset EEN van die onderstaande gedigte. Kies ? geskikte stemtipe, toonsoort en metrum. Skryf die woorde netjies onder die melodie neer.

MUPHE UTHANDO

Bath'akasuke phambi kwado.
Nimgxekelani uma esenjena?
Nimxoshelani phambi kwenu?

Abacwaningi bathi lokhu kufa
Akungeni uma udla naye;
Akungeni uma ukhuluma naye,

Pho manje! Nimxoshelani.

G Gumede

OF

A WATER POEM

When the sky gets dark and grey
With heavy clouds above
And rain starts dropping very fast
I hear the sounds I love.

But sometimes we don't get the rain
To fill the dams to the top
And that is why I do believe
We shouldn't waste a drop.

P Puleng

OF

OORKANT DIE SPRUIT

Oorkant die spruit daar bly ? blom
Hoe sal ek maak om daar te kom?
Ver om te ry, te na om te bly
Hoe sal ek maak om daar te kom?

Haar ma kan praat, haar pa kan slaan
Sy is die nooi wat ek graag wil hê.
Ek wil haar hê, ek sal haar kry
As ek maar net na haar kon vry!

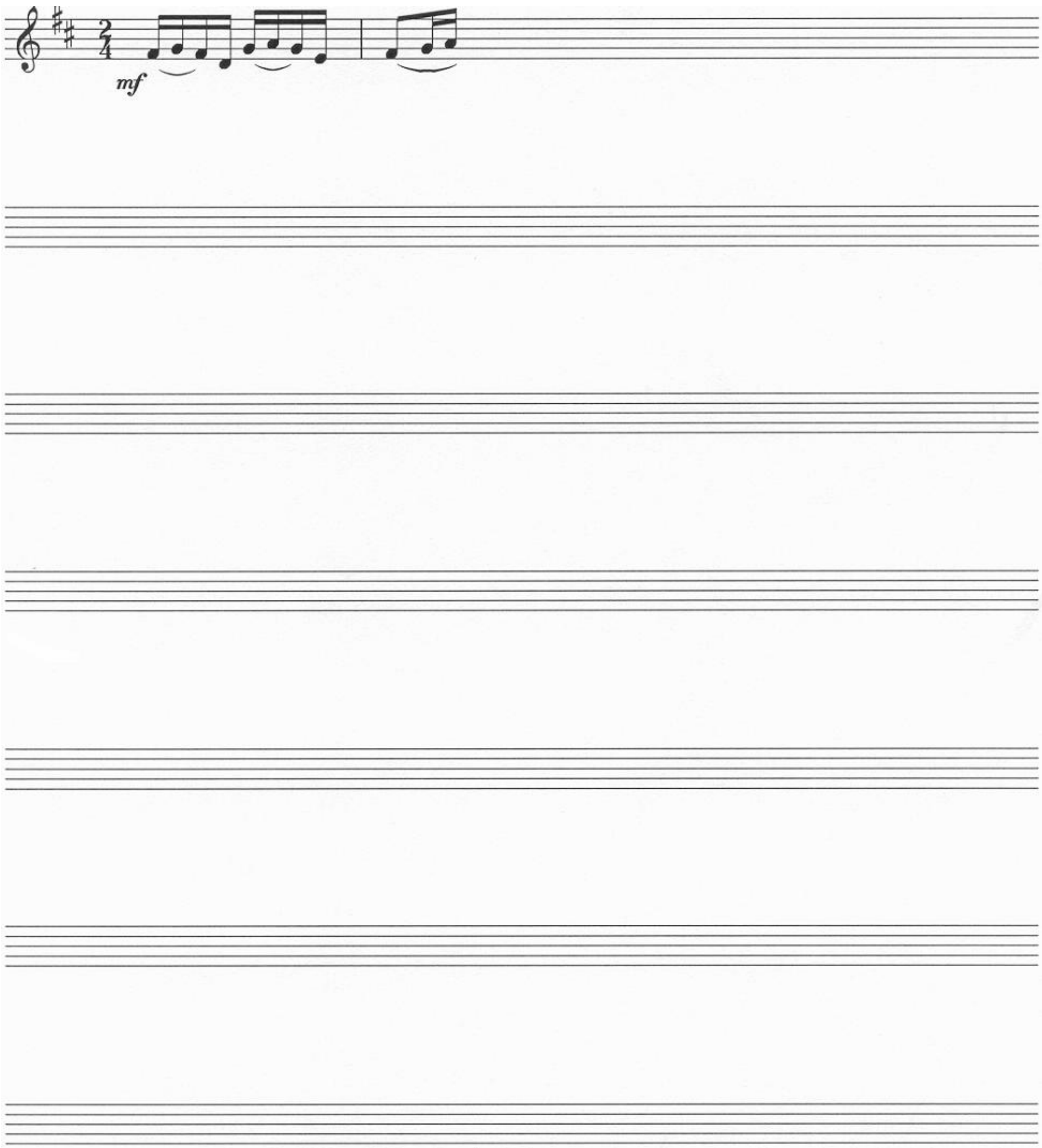
Anoniem

Stem ___________________________

OF

VRAAG 2 **[20]**

Brei die gegewe aanvangsmate uit tot ? simmetriese melodie van 12 mate in drieledige vorm. Moduleer na ? verwante toonsoort en eindig in die oorspronklike toonsoort. Dui aan vir watter instrument die melodie bedoel is. Verskaf aanduidings van tempo, dinamiek en artikulasie.

Instrument ___________________________

VRAAG 3 [25]

3.1 Bestudeer die tweestemmige kontrapunt en beantwoord die onderstaande vrae:

3.1.1 Verskaf harmoniese analise by (a) en (b). Dui die toonsoort, akkoord en omkering in elke geval aan. (2)

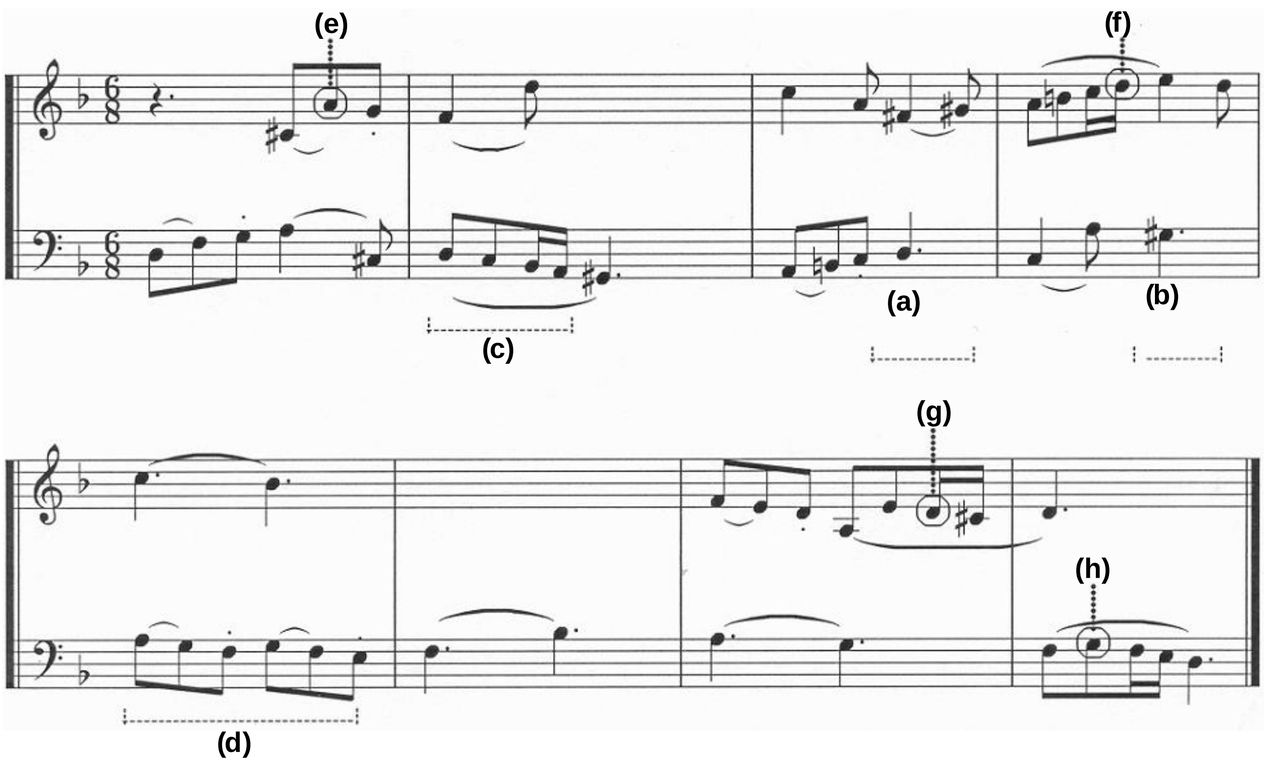
3.1.2 Skryf ? nabootsing van motief (c) in die sopraanparty. (2)

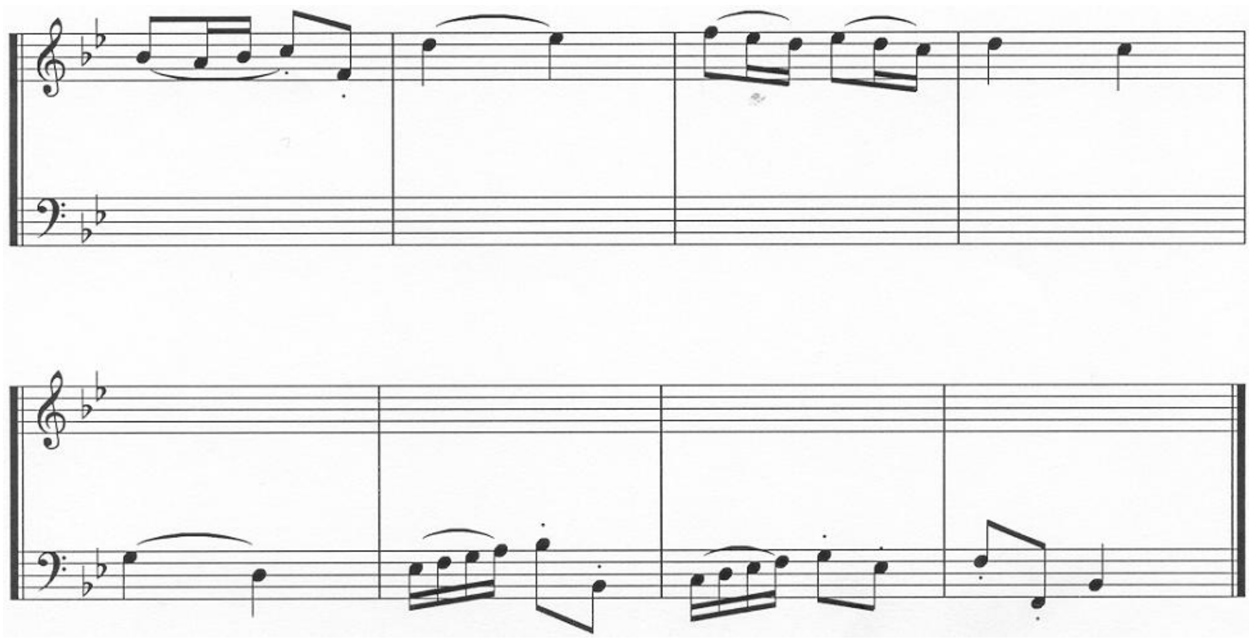
3.1.3 Skryf ? nabootsing van motief (d) in die sopraanparty. (2)

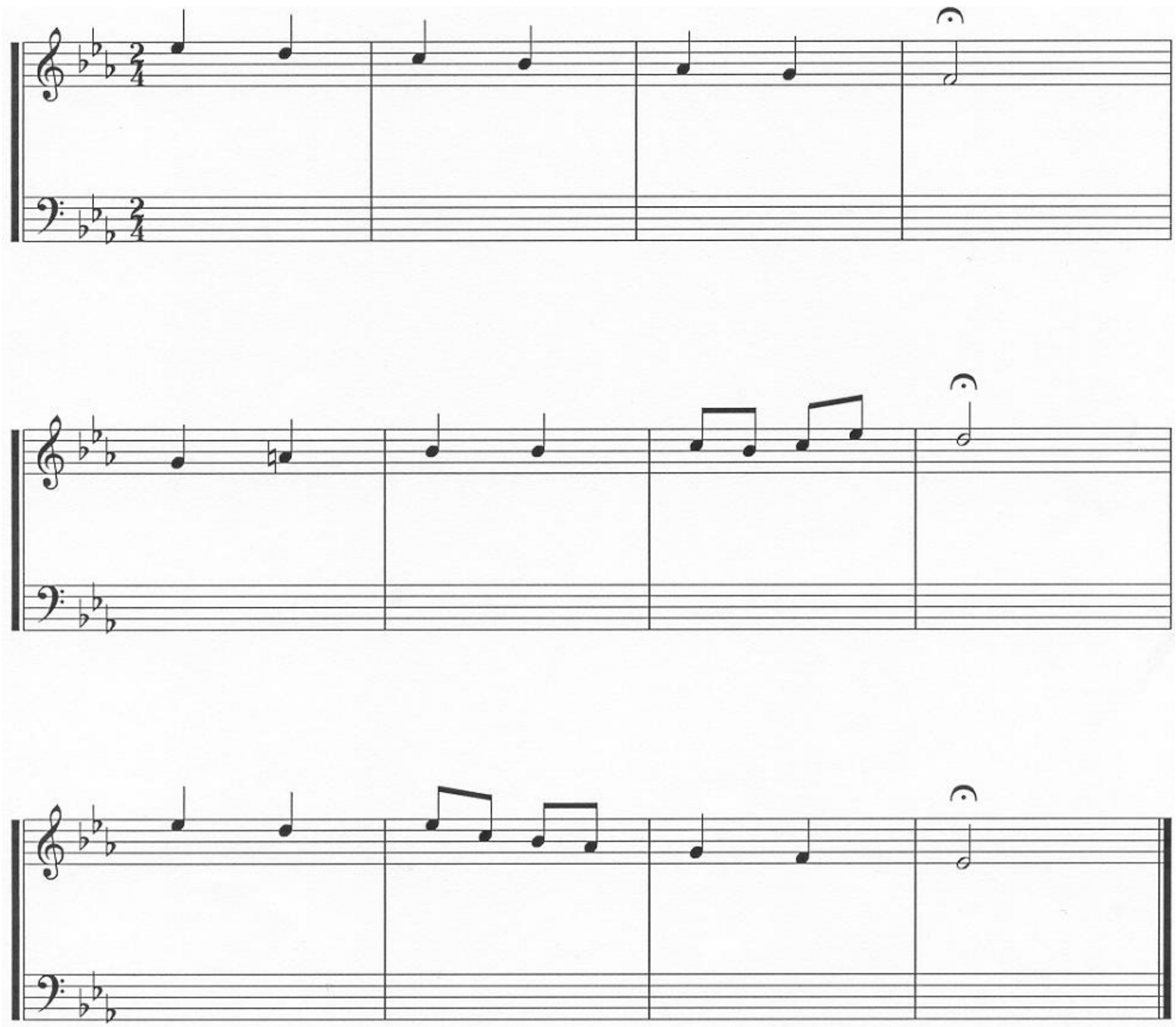
3.1.4 Benoem die non-akkoord of akkoordtone by (e) – (h).

(e) ________________________ (f) ___________________________

(g) ________________________ (h) ___________________________ (4)

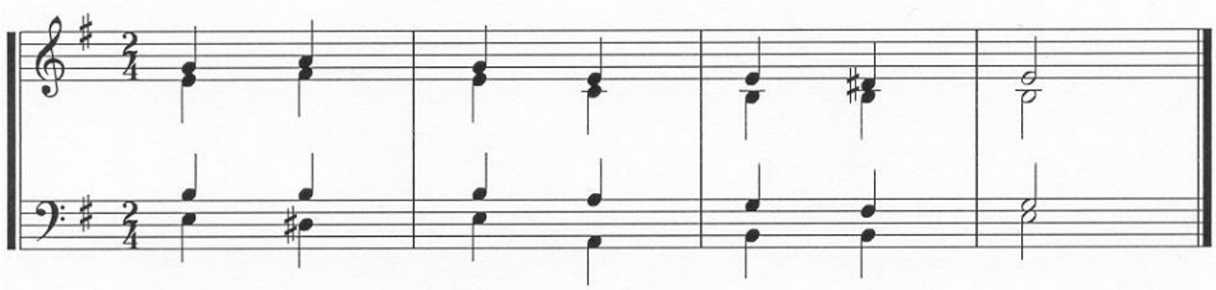


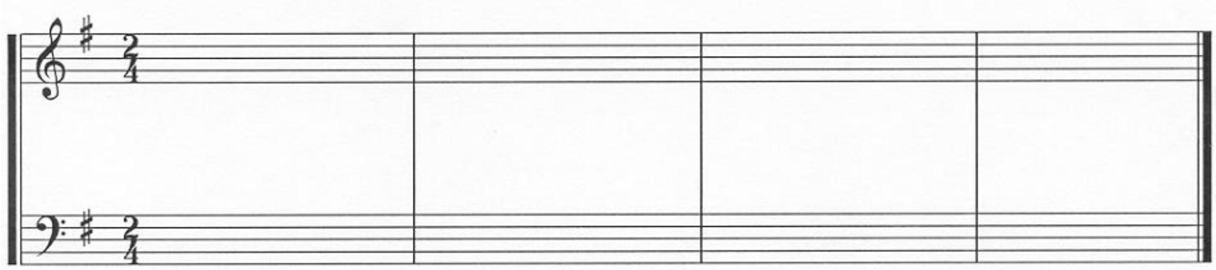
3.2 Voltooi die volgende passasie in tweestemmige kontrapunt deur die ontbrekende party by te voeg. Behou die styl wat die gegewe materiaal aandui. (15)

VRAAG 4 [20]

Harmoniseer die gegewe sopraanmelodie vir vierstemmige gemengde koor (SATB).
Gebruik harmoniese middele waarmee jy bekend is.

VRAAG 5 **[10]**

Herskryf die gegewe harmoniese passasie en voeg die onderstaande harmoniese middele op geskikte plekke in. Dui die antwoorde duidelik aan, bv. (a), (b), ens.

(a)	? Onderbroke kadens aan die einde	(3)
(b)	? Sekondêre dominant sewende akkoord in eerste omkering	(2)
(c)	? Beklemtoonde deurgangsnoot	(1)
(d)	? Deurgangsnoot	(1)
(e)	? Terughouding	(1)
(f)	? Bo-hulpnoot (wisselnoot)	(1)
(g)	? Onder-hulpnoot (wisselnoot)	(1)

Passasie

Antwoord



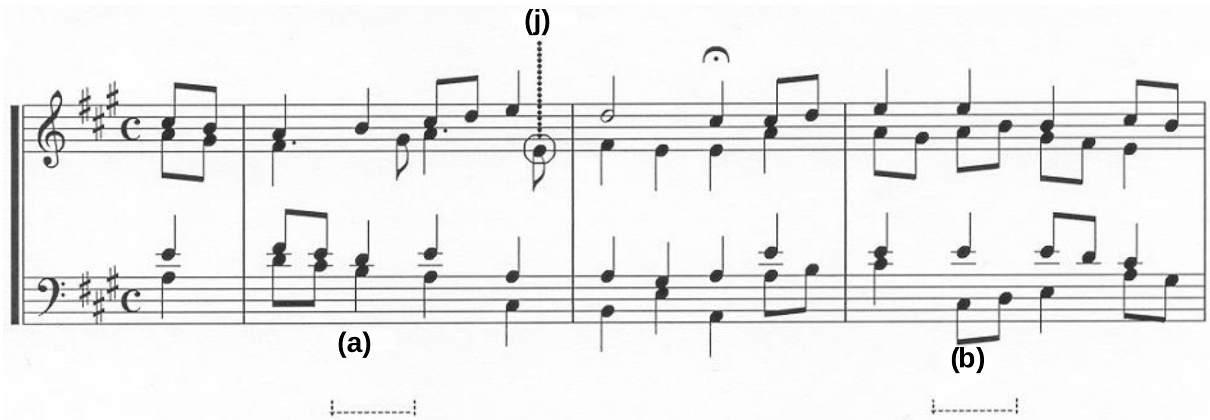
VRAAG 6 [25]

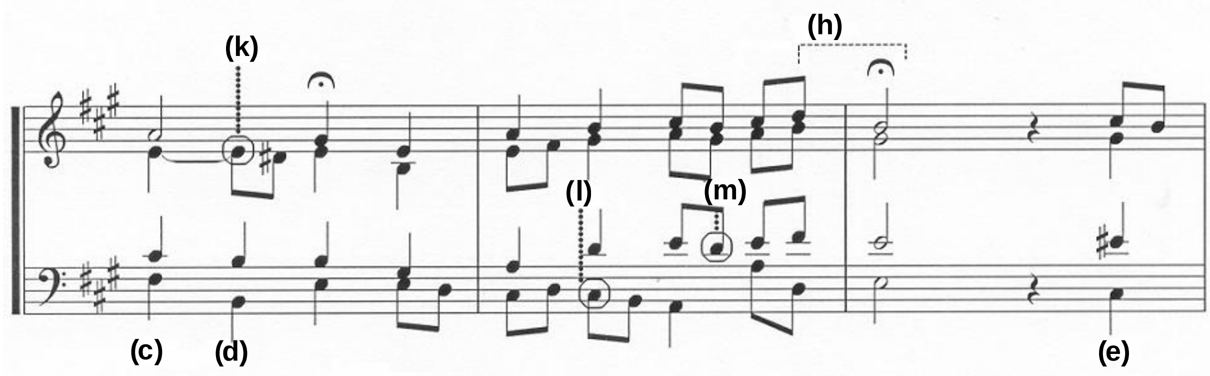
Bestudeer die gegewe uittreksel uit ? koraal en voer dan die volgende opdragte uit:

6.1 Besyfer die harmonieë (a) – (g). Dui die toonsoort, akkoord en omkering vir elkeen aan. (14)

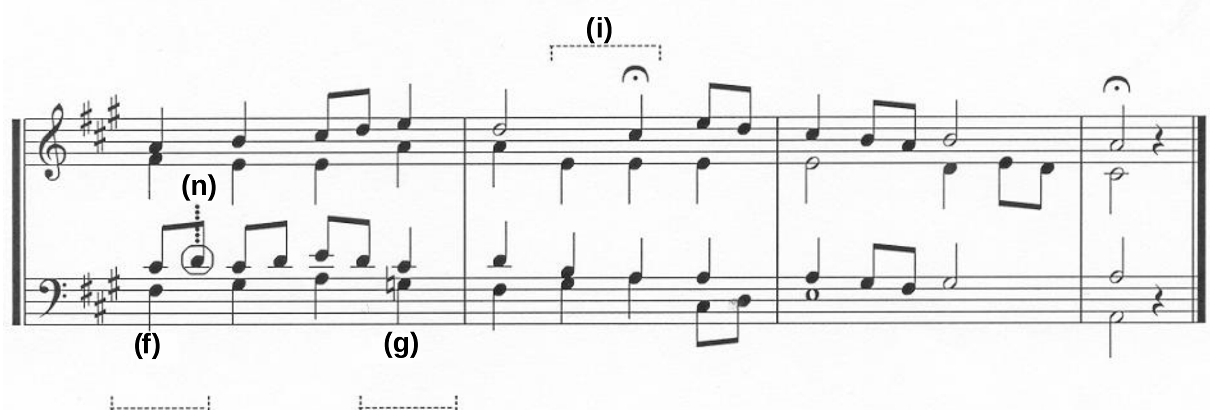
6.2 Benoem die kadense (h) – (i). Dui die toonsoort en akkoordprogressie vir elkeen aan. (6)

6.3 Benoem die omkringde note as non-akkoordnote of harmonienote by (j) – (n). (5)





Kadens (h) ______________________________



Kadens (i) ______________________________

Non-akkoordnote / Harmonienote

(j) ______________________________

(k) ______________________________

(l) ______________________________

(m) ______________________________

(n) ______________________________

TOTAAL: 100

END