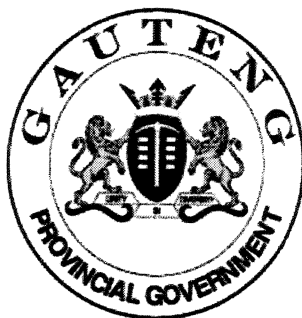


**SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**



**OCTOBER / NOVEMBER
OKTOBER / NOVEMBER**

2004

DANCE

DANS

**(First Paper: History
and Music)
(Eerste Vraestel:
Gesiedenis en Musiek)**

HG

609-1/1

**10 pages
10 bladsye**

DANCE HG: Paper 1
History and Music



609 1 1

HG

**COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI**



GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

DANS HG
(Eerste Vraestel: Geskiedenis en
Musiek)

TYD: 3 uur

PUNTE: 140

INSTRUKSIES:

- Beantwoord AL die vrae.
 - Beantwoord Vrae 7.1 en 7.2 op die **antwoordblad** wat aan jou vraestel vasgeheg is.
 - Skryf jou eksamennommer op hierdie antwoordblad en plaas dit agter in jou antwoordboek as jy dit voltooi het.
 - Beantwoord Vraag 8 (meervoudige keusevrae) op die **antwoordblad** aan die **binnekant van die omslag** van jou **antwoordboek**.
-
-

AFDELING A
GESKIEDENIS VAN DANS

VRAAG 1

1.1 Jy is 'n dansjoernalis en het 'n dansproduksie bygewoon. Skryf 'n kritiese resensie oor die uitvoering vir 'n plaaslike koerant. Die werk moes gesien gewees het tussen 2003 of 2004. Jou resensie moet die afdelings hieronder insluit. Uitleg en skryfstyl is belangrik.

- | | | |
|-------|---|-----|
| 1.1.1 | Titel van werk | (1) |
| 1.1.2 | Naam van geselskap en hoofdansers | (1) |
| 1.1.3 | Datum (maand en jaar) en plek van die uitvoering | (1) |
| 1.1.4 | Choreograaf/we | (1) |
| 1.1.5 | Stel- en kostuumontwerper/s | (1) |
| 1.1.6 | Komponis/te | (1) |
| 1.1.7 | Beskryf die inhoud of storielyn en die choreografiestyl, insluitend 'n analise van die bewegingstyl, gebruik van spasie, en tipes dansers wat gebruik word. | (2) |
| 1.1.8 | Hoe het jy by die uitvoering gebaat? | (1) |

**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION**

**DANCE HG
(First Paper: History and Music)**

TIME: 3 hours

MARKS: 140

INSTRUCTIONS:

- Answer ALL the questions.
 - Answer Question 7.1 and 7.2 on the **answer sheet** attached to your question paper.
 - Write your examination number on the answer sheet and place it at the back of your answer book when you have finished.
 - Answer Question 8 (Multiple Choice) on the **answer sheet** which is on the **inside front cover** of your **answer book**.
-
-

**SECTION A
HISTORY OF DANCE**

QUESTION 1

- 1.1 You are a dance journalist and have been to see a dance performance. Write a critical review of the selected work for a local newspaper. The work needs to have been seen in 2003 or 2004. Your review should include all the information listed. Layout and writing style are important.
- | | | |
|-------|--|-----|
| 1.1.1 | Title of work | (1) |
| 1.1.2 | Company and lead dancers | (1) |
| 1.1.3 | Date (month and year) and venue of the performance | (1) |
| 1.1.4 | Choreographer(s) | (1) |
| 1.1.5 | Set and costume designer(s) | (1) |
| 1.1.6 | Composer(s) | (1) |
| 1.1.7 | Description of the content or plot and the choreographic style, including an analysis of the movement vocabulary, use of space and type of dancers used. | (2) |
| 1.1.8 | How did you benefit from this performance? | (1) |

1.1.9 Is die werk toepaslik in Suid-Afrika vandag? Gee 'n rede om jou antwoord te ondersteun. (1)

1.2 Skryf publiseitsmateriaal vir 'n inskrywing in 'n dansgids. Die geselskap moet 'n Suid-Afrikaanse of 'n internasionale dansgeselskap wees.

1.2.1 Gee 'n kort oorsig van die geselskap en die artistieke bestuur. (2)

1.2.2 Bespreek die choreografiestyl en die huidige repertoire. (2)
[14]

VRAAG 2

2.1 Dans kan mense se lewens verander deur betrokke te wees in sosiale onderwerpe soos HIV/Vigs-bewustheid, dwelmvoorkoming en misdaadvoorkoming. Kies EEN van hierdie sosiale vraagstukke en skryf 'n motivering aan 'n borg waarin jy toon hoe dans benut kan word om genesing in ons gemeenskap teweeg te bring. (7)

2.2 'n Danskollega stel in verskillende kulturele dansrituele belang. Skryf 'n brief aan hom/haar waarin jy EEN van die volgende beskryf:

- huweliksdanse
- viering van mondigwording
- inisiasiefeeste
- begrafnisseremonies

Beskryf wanneer, waar en met wie die ritueel plaasvind. Sluit die dansstyl, kostuums en musiek in. (7)
[14]

VRAAG 3

3.1 Lys VYF verskillende areas waar jy werk kan kry in die dansindustrie en noem 'n dansposverwant aan elk. (5)

3.2 Beskryf die belangrikste verantwoordelikhede wat van jou verwag sal word by elk van die dansposte gelys onder Vraag 3.1. (5)
[10]

VRAAG 4

Jy moet 'n artikel vir die skoolkoerant skryf om belangstelling in jou skool te bevorder. Skryf oor EEN van die dansstyle of velde van dans wat jy in Graad 12 geleer het. Sluit die kenmerke van die styl of dansveld in en waarom dit interessant was om te leer. **[14]**

- 1.1.9 Does this work have relevance in South Africa today? Give a reason to support your answer. (1)
- 1.2 Write publicity material for a listing in a dance directory. The company should be a South African or an international dance company.
- 1.2.1 Give a brief history of the company and the artistic management. (2)
- 1.2.2 Describe the choreographic style and the current repertoire. (2)
- [14]**

QUESTION 2

- 2.1 Dance can change peoples' lives through their involvement in social issues like HIV/Aids awareness, drug prevention, and crime prevention. Select ONE of these social concerns and write a motivation to a funder showing how dance can be used to promote healing in our society. (7)
- 2.2 A dance colleague is interested in different cultural dance rituals. Write a letter to her/ him describing ONE of the following:
- marriage dances
 - coming of age celebrations
 - initiation ceremonies
 - death ceremonies
- Describe when, where and with whom the ritual takes place. Include the dance style, dress and music used. (7)
- [14]**

QUESTION 3

- 3.1 List FIVE different areas where one could be employed in the dance industry and list a job related to each. (5)
- 3.2 Describe the main responsibilities expected from the persons doing the jobs mentioned under Question 3.1. (5)
- [10]**

QUESTION 4

You are writing an article in the school newsletter to motivate interest in your school. Write about ONE of the dance styles, or fields of dance you have studied for Grade 12. Include the characteristics and why it is interesting to study this field / style of dance. **[14]**

VRAAG 5

Jy berei vir 'n openbare aanbieding voor oor die werk van TWEE inspirerende choreografe. Een choreograaf moet uit Suid-Afrika kom en die tweede choreograaf uit die Verenigde Koninkryk **of** uit die Verenigde State van Amerika. Jou skryfstyl moet interessant en insiggewend wees, maar moet ook bondig en op die punt af wees. MOENIE die inligting puntsgewys gee nie. Skryf in paragrawe.

- 5.1 Choreograaf No. 1 uit Suid-Afrika (7)
- 5.2 Choreograaf No. 2 uit die Verenigde Koninkryk **of** die Verenigde State van Amerika. (7)
- [14]

VRAAG 6

Selekteer TWEE danswerke uit die lys hieronder en tref 'n **vergelyking** tussen hul historiese agtergrond, inhoud (storielyn), bewegingstyl en tipe dansers. EEN werk moet deur 'n Suid-Afrikaner gechoreografeer wees.

- 6.1 *Bessie's Head*
- 6.2 *Giselle*
- 6.3 *Gula Matari*
- 6.4 *Le Sacre du printemps*
- 6.5 *Revelations*
- 6.6 *Swanemeer*
- 6.7 *Tranceformations* [14]

TOTAAL VIR AFDELING A: [80]

QUESTION 5

You are preparing a public presentation on the work of TWO inspiring choreographers. One choreographer needs to come from South Africa and the second choreographer from **either** the United Kingdom **or** United States of America. The writing style needs to be clear and to the point, but also interesting and informative. DO NOT list the information. Write in paragraphs.

- 5.1 Choreographer No. 1 from South Africa (7)
- 5.2 Choreographer No. 2 from the United Kingdom **or** United States of America. (7)
- [14]

QUESTION 6

Select TWO dance works from the list below and make a **comparison** between their historical backgrounds, content (plot), and movement styles and types of dancers. ONE of the works needs to have been choreographed by a South African.

- 6.1 *Bessie's Head*
- 6.2 *Giselle*
- 6.3 *Gula Matari*
- 6.4 *Le Sacre du printemps*
- 6.5 *Revelations*
- 6.6 *Swan Lake*
- 6.7 *Tranceformations* [14]

TOTAL FOR SECTION A: [80]

**AFDELING B
MUSIEK**

VRAAG 7

Beantwoord Vrae 7.1 en 7.2 op die **antwoordblad** wat aan jou **vraestel** vasgeheg is.

- 7.1 Voltooi die gegewe mate met gepaste rustekens of gepunteerde rustekens. (4)
- 7.2 Voltooi EEN van die gegewe mate tot 'n musikale viermaatfrase, met die nootwaardes wat jy geleer het. (3)
- 7.3 Bestudeer die aangehegde musiekuittreksel (kyk ADDENDUM op bl. 10) en beantwoord die daaropvolgende vrae in jou **antwoordboek**.
- 7.3.1 Gee die naam van musiekstuk/werk. (1)
- 7.3.2 Wat is die naam van komponis? (1)
- 7.3.3 Skryf die tempo-aanduiding neer en gee sy betekenis in Afrikaans. (1)
- 7.3.4 In watter maat(e), indien enige, word vir die musikant aangedui om *staccato* te speel? (Verskaf die maatnommer(s).) (1)
- 7.3.5 Watter Italiaanse woord is die teenoorgestelde van *staccato*? (1)
- [12]

**VRAAG 8
MEERVOUDIGE KEUSEVRAE**

Beantwoord hierdie vraag op die **antwoordblad** wat aan die **binnekant van die omslag** van jou **antwoordboek** is.

Kies EEN opsie vir elk van die volgende meervoudige keusevrae en maak 'n kruis (X) oor die ooreenstemmende letter op die antwoordblad.

- 8.1 Die spoed van 'n musiekstuk word sy _____ genoem.
- A. tempo
B. ritme
C. beweging
D. pols
- 8.2 Watter van die volgende is NIE 'n tempo-aanduiding nie?
- A. *lento*
B. *presto*
C. *diminuendo*
D. *andante*

SECTION B
MUSIC**QUESTION 7**

Answer Questions 7.1 and 7.2 on the **answer sheet** attached to your **question paper**.

- 7.1 Supply the correct rest or dotted rest sign to complete each given bar. (4)
- 7.2 Complete ONE of the given exercises to make a musical four-bar phrase, using the note values you have learnt. (3)
- 7.3 Study the attached musical excerpt (see ADDENDUM p. 10) and answer the following questions in your **answer book**.
- 7.3.1 Name the work. (1)
- 7.3.2 Name the composer. (1)
- 7.3.3 Write down the tempo marking and give its English meaning. (1)
- 7.3.4 In which bar(s), if any, is the musician directed to play *staccato*? (Supply the bar numbers.) (1)
- 7.3.5 Which Italian word is the opposite of *staccato*? (1)
- [12]

QUESTION 8
MULTIPLE-CHOICE QUESTIONS

Answer this question on the **answer sheet** which is on the **inside cover** of your **answer book**.

Choose ONE option for each of the following multiple-choice options and draw a cross (X) over the corresponding letter on the answer sheet.

- 8.1 The speed of a piece of music is called its _____.
- A. tempo
B. rhythm
C. movement
D. pulse
- 8.2 Which of the following is NOT a tempo marking?
- A. *lento*
B. *presto*
C. *diminuendo*
D. *andante*

- 8.3 'n Komponis wat gebruik wil maak van sinkopasie sal _____.
- A. 'n verskeidenheid van maatsoorttekens gebruik
 - B. 'n ongeaksentueerde noot op 'n sterk polsslag plaas
 - C. 'n verskeidenheid van maatsoorttekens gebruik
 - D. 'n geaksentueerde noot op 'n swak polsslag plaas
- 8.4 'n *Ritardando* verander die _____.
- A. tempo
 - B. ritme
 - C. toonhoogte
 - D. maatslag
- 8.5 Slaginstrumente staan bekend as _____.
- A. chordofone
 - B. membranofone
 - C. vibrafone
 - D. aerofone
- 8.6 'n Musikale middel wat bydra om opwinding te wek, word _____ genoem.
- A. *ritardando*
 - B. *diminuendo*
 - C. *decrescendo*
 - D. *sforzando*
- 8.7 Die hoogste volwasse vroulike stem is die _____.
- A. sopraan
 - B. alt
 - C. mezzo sopraan
 - D. tenoor
- 8.8 Die volgende volgorde dui die sagste tot die hardste dinamiese tekens aan:
- A. *p, mp, mf, f*
 - B. *p, mp, f, mf*
 - C. *mp, p, f, mf*
 - D. *mp, p, mf, f*
- 8.9 Die **ABA**-patroon verteenwoordig _____.
- A. tweeledige vorm
 - B. drieledige vorm
 - C. rondovorm
 - D. strofiese vorm

- 8.3 A composer wishing to make use of syncopation would _____.
- A. use a variety of metres
 - B. put an unaccented note on a strong beat
 - C. use a variety of rhythmic patterns
 - D. put an accented note on a weak beat
- 8.4 A *ritardando* changes the _____.
- A. tempo
 - B. rhythm
 - C. pitch
 - D. metre
- 8.5 Percussion instruments are known as _____.
- A. chordophones
 - B. membranophones
 - C. vibraphones
 - D. aerophones
- 8.6 A musical device that tends to generate excitement is called a _____.
- A. *ritardando*
 - B. *diminuendo*
 - C. *decrescendo*
 - D. *sforzando*
- 8.7 The highest adult female voice is the _____.
- A. soprano
 - B. alt
 - C. mezzo soprano
 - D. tenor
- 8.8 In order from softest to loudest, four of the most commonly used dynamic markings are _____.
- A. *p, mp, mf, f*
 - B. *p, mp, f, mf*
 - C. *mp, p, f, mf*
 - D. *mp, p, mf, f*
- 8.9 The **ABA** pattern represents _____.
- A. binary form
 - B. ternary form
 - C. rondo form
 - D. strophic form

- 8.10 In 'n komposisie in drieledige vorm, verwag ons om drie dele te hoor, waarvan die tweede deel _____.
- A. 'n herhaling van die eerste deel is
 - B. merkwaardig verskil van die eerste deel
 - C. optree as 'n ontwikkeling van die eerste deel
 - D. 'n variasie is van die eerste deel
- 8.11 In $4/4$ maatslag, verteenwoordig 'n agstenoot _____.
- A. een polsslag
 - B. 'n kwart van 'n polsslag
 - C. 'n halwe polsslag
 - D. 'n agste van 'n polsslag
- 8.12 Die boonste getal van 'n maatsoortteken dui aan _____.
- A. watter noot die waarde van een polsslag verteenwoordig
 - B. die hoeveelheid polsslae in 'n maat
 - C. die hoeveelheid aksente in 'n maat
 - D. die moontlike hoeveelheid note in 'n maat

[12]

VRAAG 9

"Style: characteristic way of using melody, rhythm, tone colour, dynamics, harmony, texture and form in music." Kamien, *Music: An Appreciation*

Kies EEN van die musiekstyle hieronder en skryf jou keuse duidelik in jou antwoordboek neer.

Musiek uit Afrika
Romantisisme
Nasionalisme
Impressionisme
Neoklassisisme
Ekspressionisme
Primitivisme
Jazz

- 9.1 Beskryf die algemene musikale eienskappe van hierdie styl, met verwysing na die volgende:
- 9.1.1 Melodie
 - 9.1.2 Ritme
 - 9.1.3 Toonkleur

(6)

- 8.10 In a composition in ternary form, we expect to hear three sections, with the second section _____.
- A. repeating the first
 - B. differing significantly from the first
 - C. acting as a development of the first
 - D. presenting a variation of the first
- 8.11 In $4/4$ time, an eighth note (quaver) will represent _____.
- A. one beat
 - B. one quarter beat
 - C. one half beat
 - D. one eighth beat
- 8.12 The upper number of a time signature indicates _____.
- A. which note has the value of one beat
 - B. the number of beats in a bar
 - C. the number of accents in a bar
 - D. the number of possible notes in a bar

[12]

QUESTION 9

“Style: characteristic way of using melody, rhythm, tone colour, dynamics, harmony, texture and form in music.” Kamien, *Music: An Appreciation*

Choose ONE of the musical styles listed below and write your choice clearly in your answer book.

African
Romanticism
Nationalism
Impressionism
Neoclassicism
Expressionism
Primitivism
Jazz

- 9.1 Describe the general musical characteristics of this style, referring to the following:
- 9.1.1 Melody
 - 9.1.2 Rhythm
 - 9.1.3 Tone colour

(6)

- 9.2 Noem DRIE prominente persoonlikhede (musikante, skilders, skrywers ens.) wat met hierdie styl geassosieer word, en skryf 'n betekenisvolle sin oor elkeen. (3)
- 9.3 Noem jou gunsteling musiekstuk in hierdie styl, en skryf in TWEE sinne waarom dit jou gunsteling werk is. (3)
[12]

VRAAG 10

- 10.1 Noem 'n danswerk wat met elk van die volgende komponiste geassosieer word en meld die dansstyl wat in elkeen gebruik word:
- 10.1.1 Adolphe Adam
- 10.1.2 Gabrielle Roth
- 10.1.3 Shaun Naidoo
- 10.1.4 Erik Satie (4)
- 10.2 Skryf aantekeninge vir 'n dansprogram oor EEN van die volgende komponiste met verwysing na biografie, musikale styl, en bydrae tot die dansrepertorium. Skryf die naam van die komponis wat jy kies as 'n duidelike opskrif neer.
- Adolphe Adam
Peter Ilyich Tchaikovsky
Shaun Naidoo
Erik Satie
Igor Stravinsky
Gabrielle Roth (8)
[12]

VRAAG 11

- 11.1 Gee die korrekte maatsoortteken vir SES van die volgende danstipes:
Barcarolle, Bolero, Bulerias, Cakewalk, Cha-cha, Charleston, Farruca, Foxtrot, Galop, Habanera, Jitterbug (Lindy), Mambo, Mazurka, Minuet, Polka, Polonaise, Ragtime, Rumba, Samba, Tango, Tarantella, Wals, Zapateado. (6)
- 11.2 Skryf kort verklarende aantekeninge oor enige TWEE van die danstipes hierbo waarin die oorsprong, tempo en karakter aangedui word. (4)
- 11.3 Kies enige TWEE **ander** van die bogenoemde danstipes. Noem 'n danswerk waarin elk van hulle voorkom, asook die komponis van die musiek. (2)
[12]

TOTAAL VIR AFDELING B: [60]

TOTAAL: 140

9.2 Name THREE prominent personalities (musicians, painters, writers etc.) associated with this style, and write an informative sentence on each of them. (3)

9.3 Name your favourite piece of music in this style and write TWO sentences explaining why it is your favourite work. (3)

[12]

QUESTION 10

10.1 Name a dance work associated with each of the following composers and state what style of dance is used in each:

10.1.1 Adolphe Adam

10.1.2 Gabrielle Roth

10.1.3 Shaun Naidoo

10.1.4 Erik Satie

(4)

10.2 Write notes for a dance programme on ONE of the following composers, focusing on biography, musical style and contribution to dance repertoire. Write down the name of the composer as a clear heading.

Adolphe Adam

Peter Ilyich Tchaikovsky

Shaun Naidoo

Erik Satie

Igor Stravinsky

Gabrielle Roth

(8)

[12]

QUESTION 11

11.1 Allocate the correct time signature to SIX of the following dance types:

Barcarolle, Bolero, Bulerias, Cakewalk, Cha-cha, Charleston, Farruca, Foxtrot, Galop, Habanera, Jitterbug (Lindy), Mambo, Mazurka, Minuet, Polka, Polonaise, Ragtime, Rumba, Samba, Tango, Tarantella, Waltz, Zapateado.

(6)

11.2 Write brief explanatory notes on any TWO of the above dance types, giving their origin, tempo and character. (4)

11.3 Choose any **other** TWO of the above dance types. Name a dance work in which each of them occurs, and the composer of the music. (2)

[12]

TOTAL FOR SECTION B: [60]

TOTAL: 140

ADDENDUM

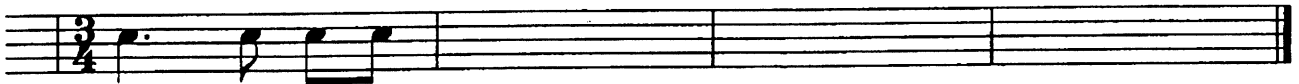
EXAMINATION NUMBER / EKSAMENNOMMER

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

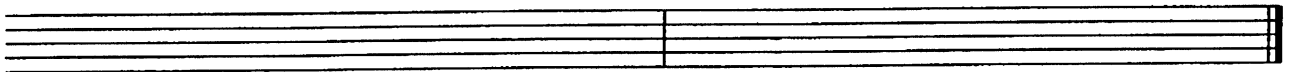
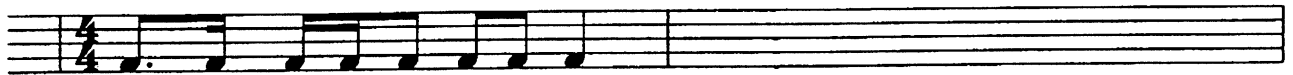
Question / Vraag 7.1



Question / Vraag 7.2



OR / OF



Andante

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *p string*, *mf*, *ritard.*, and *p a tempo*.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking.