

GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

KUNS HG / SG
(Oop Eksamen)

PUNTE: 200

INSTRUKSIES

1. ALGEMENE INLIGTING

1.1 Die Oop Eksamen bestaan uit TWEE OPSIES:

OPSIE A: Praktiese werk van 'n kandidaat se eie keuse (150 punte)

EN

As deel van hierdie opsie moet kandidate 'n Teken-eksamen wat ses uur duur, aflê. (Verwys na 1.9 op bladsy 3.) (50 punte)

TOTAAL: 200 punte

OF

OPSIE B: 'n Skriftelike werkopdrag oor Kunsdokumentering en -navorsing (150 punte)

EN

TWEE jaarwerk-opdragte (50 punte)
(BY HIERDIE OPSIE IS DAAR GEEN TEKEN-
EKSAMEN NIE)

TOTAAL: 200 punte

1.2 Die oop eksamen vraestel en instruksies moet op **MAANDAG 8 MEI 2006** aan die kandidate oorhandig word.

1.3 Die voltooide **WERKBOEK**, insluitend die finale kunswerk(e), moet op **VRYDAG 15 SEPTEMBER 2006** om **12:00** ingelewer word. Alle werke moet op **21 of 22 SEPTEMBER 2006** om **12:00** deur die skole by die betrokke Distrikskantoor ingedien word. **WERKBOEKE** moet in stelle van tien (of minder) in numeriese volgorde, volgens eksamennummers, vasgebind word en by die Distrikskantoor ingedien word. Die eksamentekening moet in die voorste omslag van die werkboek geplaas word voordat dit vasgebind word.

- 1.4 Voordat die werk 'n aanvang neem, moet opvoeders al die instruksies en die inhoud van die Oop Eksamen met die kandidate bespreek om alle onduidelikheid op te klaar.
- 1.5 Werk aan die **WERKBOEK** en die finale kunswerk(e) moet dadelik begin. Voorbereidingswerk is **VERPLIGTEND**.

Kunsopvoeders behoort keerdatus vas te stel vir die verskillende stadiums van vordering. Hierdie keerdatus maak deel uit van die eksamenvraestel en is bindend vir die kandidate.

Kandidate en hulle ouers moet onmiddellik skriftelik van die keerdatus verwittig word.

- 1.6 Al die werk aan die finale kunswerk(e) **moet** onder toesig van die kunsopvoeders plaasvind, en mag **nie** van die skoolterrein verwyder word nie.

Werk aan die finale werkstukke wat noodwendig buite die skool gedoen moet word (bv. pottebakkerie wat in privaat onde gebak moet word), moet ten volle en deurlopend onder die toesig van die kunsopvoeders plaasvind.

Neem asseblief kennis dat kunswerk(e) wat onder die toesig van privaat opvoeders en nie die kunsopvoeders by die skool plaasvind nie, **nie** vir eksamendoeleindes aanvaar sal word **nie**.

- 1.7 Kunsopvoeders mag kandidate van leiding en advies bedien, maar geen direkte hulp word toegelaat nie.
- 1.8 Kandidate sal GEPENALISEER word indien hulle nie aan die vereistes voldoen wat in hierdie eksamenvraestel gestel word nie.
- 1.9 Kandidate wat OPSIE A (Praktiese Werk van eie keuse) kies, moet die TWEEDE eksamenvraestel (**Kuns: Tweede Vraestel**) aflê, wat aan die einde van die jaar sal plaasvind. Dit sal die vorm aanneem van 'n **PERSEPTUELE of KONSEPTUELE TEKENING** wat binne die bestek van ses uur voltooi moet word.

Hierdie Teken-eksamen sal 50 punte tel.

Kandidate wat OPSIE B (Kunsdokumentering en -navorsing) kies, **moenie** hierdie Teken-eksamen (**Kuns: Tweede Vraestel**) aflê **nie**.

2. **SAMESTELLING VAN DIE WERKBOEK** (Verwys na die diagramme op bladsy 6.)

- 2.1 WERKBOEKE mag **nie kleiner as A3-grootte** en **nie groter as A2-grootte** wees nie. Geen ander groottes sal aanvaar word nie.
- 2.2 Die buiteblad van die werkboek moet stewig, maar liggewig en van ligte karton of sterk papier gemaak wees.

Die buiteblad mag nie versier word nie.

'N VOLLEDIG INGEVULDE **BYLAE A** MOET OP DIE BUITEBLAD VAN DIE OMSLAG VAN ALLE WERKBOEKE AANGEBRING WORD. DIE WERKBOEKE MAG NIE MET PLASTIEK OORGETREK WORD NIE.

- 2.3 Die binnebladsye van die werkboek moet van papier of dun karton wees. Dik karton (triplex) mag nie vir die binnebladsye van die werkboek gebruik word nie. Die werkboek moet in albumformaat aangebied word. Dit moet maklik oopgemaak en die bladsye moet maklik omgeblaai kan word.

Al die bladsye van die werkboek moet stewig aan die buiteblad en by die rugkant aan mekaar vasgeheg word.

Plastiekkoeverte (sakkies) mag **nie** gebruik word **nie**.

(RAADPLEEG ASSEBLIEF DIE DIAGRAMME OP BLADSY 6 VIR DIE SAMESTELLING VAN DIE WERKBOEK.)

- 2.4 Alle werk moet die kandidaat se eie, oorspronklike werk wees. Enige vorm van kopiëring sal streng geenaliseer word.
- 2.5 Die finale werk(e) moet duidelik met die voorbereidingswerk verband hou en moet 'n ontwikkeling van die tema wees. In gevalle waar meer as een finale werk ingedien word, sal ál die werk in oorweging geneem word. Waar kandidate die MAKSIMUM vereistes van enige dissipline oorskry, sal slegs die VEREISTE WERKE nagesien word.
- 2.6 WERKBOEKE moet uit 'n minimum van VYF bladsye en 'n voorgestelde maksimum van TIEN bladsye bestaan. Werke moet plat op die bladsye van die werkboek geplak word en albei kante van die bladsye mag gebruik word. Die hele werkboek sal as 'n eenheid geëvalueer word. Punte sal toegeken word vir werkboeke wat netjies en keurig aangebied is.

ALLE WERKBOEKE, ONGEAG DIE OPSIE WAT GEKIES WORD, MOET OORSPRONKLIKE VOORBEREIDINGSTEKENINGE BEVAT AS DEEL VAN DIE VOORBEREIDINGSWERK, BEHALWE AS KANDIDATE FOTOGRAFIE OF OPSIE B (KUNSDOKUMENTERING EN -NAVORSING GEKIES HET). PUNTE SAL VR HIERDIE TEKENINGE TOEGEKEN WORD.

- 2.7 Ornamentele venstermonterings, dik kartonmonterings en onnodige versiering word **nie** toegelaat **nie**.

3. INHOUD VAN DIE WERKBOEK

Bladsy 1: **TEKEN-EKSAMEN**

Die tekening moet asseblief LOS in die voorste omslagbladsy van die WERKBOEK geplaas word – onthou om asseblief **BYLAAG A** agter op die tekening te plak.

LW: Jaarwerke moenie saam met die Eksamentekening ingedien word nie.

Bladsy 2: 'n Kort uiteensetting van hoe die probleem wat in die opdrag uiteengesit word, vertolk is. Redes waarom jy op 'n besondere interpretasie van die tema gefokus het, moet ingesluit word. 'n Maksimum van 50 woorde word toegelaat.

Die kandidaat se interpretasie van die tema moet **PERSOONLIK** en **OORSPRONKLIK** wees. Kandidate moet hulle eie ervarings as 'n basis vir die verkenning van die tema gebruik.

Bladsy 3: Voorbereidingstekeninge vir die finale werk(e) van die gekose dissipline moet die res van die bladsye vul. *Alle voorbereidingswerk moet betrekking hê op die tema en moet 'n ontwikkeling tot by die finale werk aantoon.*

Die finale werk(e) moet op die laaste bladsy(e) van die werkboek aangeheg word. Duidelike foto's uit alle hoeke moet van driedimensionele werke geneem word. Hierdie foto's moet aan die laaste bladsye van die werkboek aangeheg word.

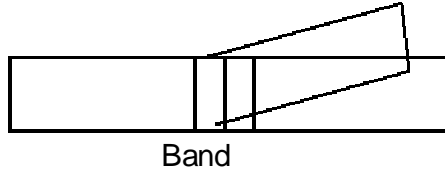
LW: Indien kandidate driedimensionele werk doen wat nie in die werkboek pas nie, moet die kunsopvoeder verseker dat die skoolhoof voor **15 Augustus 2006** skriftelik kennis gee van werk wat by die skool nagesien moet word deur Bylaag B in te vul en in te stuur. Indien die kennisgewing nie op of voor hierdie datum ontvang word nie, sal die werke nie nagesien word nie.

Neem asseblief kennis: Kunsopvoeders mag versoek word om driedimensionele werke vir nasiendoeleindes na 'n sentrale punt te vervoer.

Werkboeke van driedimensionele werke moet saam met die kunswerk by die skool gehou word. Die werkboeke en driedimensionele werke moet saam, as 'n eenheid, nagesien word.

3.1 INSTRUKSIES VIR SAMESTELLING VAN WERKBOEKE (A3- OF A2-GROOTTE)

Heg bladsye aanmekaar.



Bladsy 1		Bladsy 2	
Teken-eksamen		Verwysingsmateriaal	Rasionaal
Bladsy 3		Bladsy 4	
Dinkskrum	Voorbereidende tekeninge/werk		Voorbereidende tekeninge/werk
Bladsy 5		Bladsy 6	
	Voorbereidende tekeninge/werk		Voorbereidende tekeninge/werk
Bladsy 7		Bladsy 8	
	Voorbereidende tekeninge/werk		Finale kunswerk/e

Albei kante van 'n bladsy mag gebruik word.

Verwysingsmateriaal mag op dieselfde bladsy as die uiteensetting (rasionaal) gebruik word.

'n Minimum van VYF bladsye en 'n voorgestelde maksimum van TIEN bladsye mag gebruik word.

4. EKSAMENVRAESTEL

Die Oop Eksamen bestaan uit OPSIE A en B.
Kandidate moet EEN van hierdie opsies voltooi.

OPSIE A: PRAKTIESE WERK VAN 'N KANDIDAAT SE EIE KEUSE

Kandidate wat kies om 'n praktiese werkboek te voltooi moet SLEGS Opsie A doen. Hierdie kandidate moet ook die Teken-eksamen (Tweede Vraestel) gedurende die finale eksamen aflê. (Sien Bylaag C aan die einde van hierdie vraestel.)

OF

OPSIE B: KUNSDOKUMENTERING EN -NAVORSING

Kandidate wat Kunsdokumentering en -navorsing kies, **moenie** OPSIE A (Praktiese werk van 'n kandidaat se eie keuse en ses uur lange teken-eksamen) beantwoord nie.

LW: *Slegs kandidate wat gedurende hulle Graad 11- en 12-jaar 'n geskikte agtergrond in Kunsdokumentering en -navorsing opgedoen het, behoort hierdie opsie, in plaas van 'n praktiese komponent, te kies.*

Hierdie is 'n hoogs gespesialiseerde opsie en behoort slegs deur kandidate aangepak te word wat oor 'n tydperk besonder vaardigheid in dokumentering en navorsing getoon het.

OPSIE A: PRAKTIESE WERK VAN 'N KANDIDAAT SE EIE KEUSE

TEMA: DROME

Definisie van drome:

'n Reeks van afbeeldings of gebeure in die gedagtes van 'n slapende persoon
'n Soortgelyke ondervinding as een wat wakker is
'n Dagdroom of 'n fantasievlug
'n Pragtige of ideale persoon of voorwerp
'n Geestestoestand sonder enige behoorlike waarneming van die werklikheid
Verbeel asof in 'n droom
Hallusinasie
Verskillende wêreld / 'n ander wêreld
Droomland
'n Droom wat bewaarheid word
Fantasies
Ongelooflik

(Reader's Digest Oxford – Complete Wordfinder)

OPDRAG

Vertolk die tema op 'n persoonlike en oorspronklike manier.

Vermyn ooglopende, stereotipiese en oppervlakkige reaksies.

Maak seker dat jy uitgebreide visuele bronne raadpleeg en onderneem jou eie oorspronklike navorsing voordat jy aan jou werkboek begin werk.

LET WEL:

Die vereistes vir die verskillende dissiplines verskyn in die *Guidelines for Art (Open Examination)*.

OPSIE B: KUNSDOKUMENTERING EN -NAVORSING

Kandidate wat hierdie opsie kies, **moenie** die finale Teken-eksamen aflê **nie**.

ALGEMENE INSTRUKSIES

Gebruik 'n plat A4-ringbindlêer, of 'n soortgelyke lêer om die navorsingsprojek in te bind. Kaslêers mag **nie** gebruik word **nie**.

Geen bandopnames of videobande mag ingedien word **nie**.

Indien moontlik, moet die navorsingsprojek getik, geset of rekenaargedruk wees. As die navorsingsprojek handgeskrewe is, moet die skrif leesbaar wees.

Lengte van die navorsingsprojek: 'n minimum van TIEN en 'n maksimum van VYFTIEN getikte bladsye.

LW: Hierdie voorgeskrewe lengte sluit nie enige BYLAES in nie.

UITLEG

Buiteblad:

HEG BYLAAG A AAN DIE BUIEBLAD.

Inhoudsopgawebladsy:

INHOUDSOPGAWE

Kandidate moet die spesifieke opskrifte wat in die eksamenvraestel voorsien word, gebruik of hulle eie opskrifte kies. Hierdie opskrifte moet egter met die spesifieke bladsynommers in die teks ooreenstem.

BYLAES:

BYLAAG 1 – Moet alle bronne wat in die navorsingsondersoek gebruik is, in alfabetiese volgorde insluit.

BYLAAG 2 – Moet alle beeldmateriaal insluit.

INHANDIGING VAN NAVORSINGSPROJEK

Navorsingslêers moet APART verpak word en nie saam met die werkboeke nie. Hierdie pakkie moet duidelik gemerk word met 'n etiket waarop die woorde "Navorsingsprojek" en die betrokke nommer verskyn, en moet op dieselfde tydstip as die werkboek ingelewer word.

NAVORSINGSOPDRAG

TEMA: DROME

Definisie van drome:

'n Reeks van afbeeldings of gebeure in die gedagtes van 'n slapende persoon
'n Soortgelyke ondervinding van een wat wakker is
'n Dagdroom of 'n fantasievlug
'n Pragtige of ideale persoon of voorwerp
'n Geestestoestand sonder enige behoorlike waarneming van die werklikheid
Verbeel asof in 'n droom
Hallusinasie
Verskillende wêreld / 'n ander wêreld
Droomland
'n Droom wat bewaarheid word
Fantasies
Ongelooflik

(Reader's Digest Oxford – Complete Wordfinder)

NAVORSINGSOPDRAG

Jou navorsing behoort oor sommige van die kwessies wat in die tema gemeld word te handel.

Jou aanvanklike soektog na inligting behoort al die vorms van die visuele kunste te benader wat die kwessies van drome weerspieël – wêreldwyd.

Die kunsvorms wat jy moet navors: kunsfilms, fotografiese uitstallings, spotprente, graffiti, straatkuns, ens.

INLEIDING TOT NAVORSING

'n Kort, maar deeglike verduideliking oor drome.

Verwys spesifiek na tydskrifte, boeke en ander relevante navorsing oor drome.

Bespreek kortliks al die vorms van Kuns waaroor jy navorsing gedoen het in Europa, Amerika en Suid-Afrika.

NAVORSINGSTEKS

Kies spesifieke areas van die Kunste wat jou belangstelling geprikkel het.

Bespreek in detail DRIE kunstenaars van Europa, Amerika en Suid-Afrika en die metodiek van die kunswerke, deur die uniekheid of doeltreffendheid van die benadering te verduidelik.

Ten minste EEN van hierdie kunstenaars moet van Suid-Afrika wees.

BYLAE

Sluit fotostate of werklike fotografiese verwysings in van kunsvorms wat verband hou met drome wat jy in die navorsingstekste bespreek het.

MOENIE VIDEOBANDE INDIEN NIE.

VERWYSINGSMATERIAAL

Rangskik in alfabetiese volgorde: boeke, tekste, tydskrifte, asook argief- en Internet-inligting.

ADDENDUM A / BYLAAG A

This Addendum must be cut out and pasted on the cover of the **WORKBOOK** or **RESEARCH PROJECT**.

*Hierdie Bylaag moet uitgekniip en op die omslag van die **WERKBOEK** of **NAVORSINGSOPDRAG** geplak word.*

A copy of Addendum A must also be attached to the back of the Drawing Examination.
'n Kopie van Bylaag A moet ook aan die agterkant van die Teken-eksamen geheg word.

2006 OPEN EXAMINATION / OOP EKSAMEN 2006

* **FILL IN ONE OF THESE CHOICES IN BLOCK LETTERS IN THE BLOCK BELOW / VUL EEN VAN DIE VOLGENDE KEUSES IN BLOKLETTERS IN DIE ONDERSTAANDE RUIMTE IN:**

Painting, Graphic Art (Printmaking), Sculpture, Photography, Ceramic Art, Textile Art, Fibre Art, Puppetry, Jewellery Design, Communication / Information Design, Mosaic and Stained Glass Art, Art Documentation and Research.

Skilderkuns, Grafiese Drukwerk, Beeldhoukuns, Fotografie, Keramiëkkuns, Tekstielkuns, Veseilkuns, Poppespel, Juweliersware, Kommunikasie- / Inligtingsontwerp, Mosaïek- en Gebrandskilderde Glaskuns, Kunsdokumentering en -navorsing.

PLEASE COMPLETE THE REST OF THE ADDENDUM/ **VOLTOOI ASSEBLIEF OOK DIE RES VAN DIE BYLAAG.**

ENCIRCLE THE GRADE / OMKRING DIE GRAAD

HG	SG
-----------	-----------

*

--

CANDIDATE'S NUMBER / KANDIDAAT SE NOMMER

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ADDENDUM B / BYLAAG B

OPEN EXAMINATION / OOP EKSAMEN

ART / KUNS 2006

SCHOOL

SKOOL: _____

ADDRESS

ADRES: _____

FAX NUMBER: _____

TELEPHONE NUMBER: _____

FAKSNOMMER: _____

TELEFOONNOMMER: _____

Please note that the following work(s) must be evaluated at the school:

Neem asseblief kennis dat die volgende werk(e) by die skool geëvalueer moet word:

TYPE OF WORK AARD VAN WERK	THE REASON THE WORK(S) CANNOT BE SUBMITTED FOR MARKING AT THE MARKING CENTRE <i>REDE WAAROM DIE WERK(E) NIE NA DIE NASIEN- SENTRUM GESTUUR KAN WORD NIE</i>

PRINCIPAL'S SIGNATURE:

HANDTEKENING VAN HOOF: _____

PLEASE NOTE: THREE-DIMENSIONAL WORKS WILL BE MARKED AT THE SCHOOL
(OR AT A CENTRAL MARKING POINT)

*LET WEL: DRIEDIMENSIONELE WERKE SAL BY SKOLE (OF OP 'N SENTRALE
PUNT) NAGESIEN WORD.*

THESE WORKS AND THE WORKBOOKS THAT ACCOMPANY THEM, MUST BE RETAINED
IN A SAFE PLACE AT THE SCHOOL FOR MARKING PURPOSES.

*HIERDIE WERKE EN DIE WERKBOEKE WAT DIT VERGESEL, MOET BY DIE SKOOL IN
VEILIGE BEWARING GEHOU WORD VIR NASIENDOELLEINDES.*

EDUCATORS WILL BE NOTIFIED AS TO WHEN EVALUATION WILL TAKE PLACE.
OPVOEDERS SAL IN KENNIS GESTEL WORD WANNEER EVALUERING SAL PLAASVIND.

ADDENDUMB MUST BE SENT TO / BYLAAG B MOET GESTUUR WORD AAN:

Mr H Pizer
Fax: (012) 348-8617

*Mnr. H. Pizer
Faks: (012) 348-8617*

Postal Address:
P O Box 35073
MENLO PARK
0102

*Posadres:
Posbus 35073
MENLOPARK
0102*

Please do **not** submit Addendum B to any person or office other than the above-mentioned.
*Moet asseblief **nie** Bylaag B aan enige persoon of kantoor stuur, behalwe aan die
bogenoemde **nie**.*

BYLAAG C(1)

TEKEN-EKSAMEN

KANDIDATE WAT OPSIE A VAN DIE EKSAMEN GEKIES HET, MOET OOK DIE TEKEN-EKSAMEN (TWEEDE VRAESTEL) AAN DIE EINDE VAN DIE JAAR VOLTOOI.

BRONNEMATERIAAL

Die kandidaat behoort met die ander kandidate saam te werk in die versameling van bronnemateriaal vir die finale Teken-eksamen aan die einde van die jaar.

Die bronnemateriaal word beperk tot voorwerpe wat in die eksamenlokaal ingebring kan word, en/of 'n geklede model(le), OF die tekening kan gebaseer word op die tema van die oop eksamen.

Die voorwerpe/model(le) moet so uitgestal word dat dit vir alle kandidate duidelik sigbaar is.

'n Wye verskeidenheid visueel stimulerende voorwerpe, en voorwerpe wat wissel in grootte, fatsoen, tekstuur en vorm moet uitgestal word.

Die voorwerpe moet voor die kandidate geplaas word. Dit moet gedoen word voordat die eksamen 'n aanvang neem.

Kandidate mag nie papier met 'n growwe tekstuur gebruik nie en tekeninge moet van A2-grootte wees. Enige monochromatiese medium mag gebruik word.

LW: 'n Gedetailleerde eksamenvraestel vir die Teken-eksamen (Tweede Vraestel) sal op die dag van die eksamen uitgedeel word. Verdere instruksies sal by die vraestel ingesluit wees.

Hierdie tekening moet binne die omslag van die werkboek geplaas word.

'N KANDIDAAT MAG ONDER GEEN OMSTANDIGHEDE DIE VOLGENDE IN DIE EKSAMENLOKAAL INBRING OF IN DIE FINALE TEKEN-EKSAMEN GEBRUIK NIE: COLLAGE, PAPIÉR COLLÉ, KOERANTE, TYDSKRIFTE, FOTO'S, FOTOKOPIEË OF ENIGE ANDER GEDRUKTE MATERIAAL NIE.

DIE FINALE PRAKTIESE TEKEN-EKSAMEN MAG NIE 'N COLLAGE WEES NIE.

**ADDENDUM/BYLAAG C (2)
ART OPEN / KUNS OOP HG / SG**

Candidate's number <i>Kandidaat se nommer</i>	Number of workbooks handed in <i>Getal werkboeke ingedien</i>	Number of art works handed in <i>Getal kunswerke ingedien</i>	Candidate's signature <i>Handtekening van kandidaat</i>	Date handed in <i>Datum ingedien</i>	Received by Exam official at District Office <i>Ontvang deur Eks. Beamppte by Distrikskantoor</i>	Received by marking centre <i>Ontvang by nasiensentrum</i>	Received at D.O. from marking centre <i>Ontvang by D.K. vanaf nasiensentrum</i>	Collected by school <i>Ontvang deur skool</i>	Date <i>Datum</i>
806-	Ex/Ek.w Y/J.w*	Ex/Ek.w Y/J.w*							
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Please note: It is COMPULSORY to use this control sheet. After completion, please fax this form to Helene de Clercq at (011) 484 3233 not later than the end of **November 2006**.

Let Wel: Dit is VERPLIGTEND dat u hierdie kontroleform gebruik. Faks asseblief hierdie vorm aan Me. Helene de Clercq by (011) 484 3233 nadat u dit ingevul het voor die einde van **November 2006**.

* Ex/Ek.w – Exam work / Eksamenwerk Y/J.w* Yearwork/Jaarwerk

DISTRICT / DISTRIK:	D	<input type="text"/>
----------------------------	----------	----------------------

P.T.O. / b.o.



GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
DIRECTORATE:

EXAMINATIONS AND ASSESSMENT

Date: GDE Exams
Tel: (011) 484-4250-6 2nd Floor McGregor Block
Fax: (011) 484-3233 Wits (JCE)
Ref: H. de Clercq 27 St Andrews Street
PARKTOWN 2193

: (Please encircle the correct name and fax number.)

- FAX TO :
- Herbert Pizer Art Open 601-1/3 (012) 348-8617
 - Herbert Pizer Art Open 601-2/3 (012) 348-8617
 - J. Mellet Design 602-2/0 (012) 346-1740
 - L. Simonis Graphic Art 603-2/0 (011) 425-1800
 - S. da Serra Painting 604-2/0 (012) 807-0109
 - M.C. Booysen Sculpture 605-2/0 (012) 467-0937

: (not later than the end of November **2006**)

From: School: _____ Phone: _____

- All Art pieces have been returned / have not been returned to the school.
- If not, state what is outstanding: _____

- Steps taken to retrieve it _____

- Need help to retrieve it YES NO

Name of Art teacher: _____ Signature: _____

Name of Principal: _____ Signature: _____

Date: _____