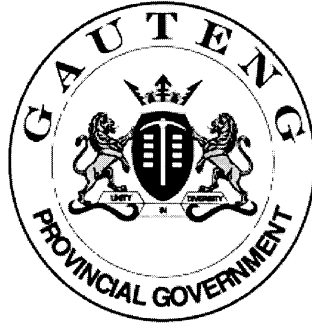


**SENIOR CERTIFICATE
EXAMINATION
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**



**FEBRUARY / FEBRUARIE
MARCH / MAART**

2005

ART

KUNS

**(First Paper: History of Art)
(Eerste Vraestel:
Kunsgeskiedenis)**

SG

601-2/1

**7 pages
7 bladsye**

ART SG: Paper 1



X05



**COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI**



GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

KUNS SG
(Eerste Vraestel: Kunstgeskiedenis)

TYD: 2 uur

PUNTE: 100

INSTRUKSIES:

Die vraestel is verdeel in DRIE afdelings.

AFDELING A – Internasionale Kuns (1900 tot die hede) **[45]**

AFDELING B – Suid-Afrikaanse Kuns (1900 tot die hede) **[45]**

AFDELING C – Kunswaardering en -analise **[10]**

- Lees die vraestel deur en kies jou vrae voordat jy met die eksamen begin.
- Vrae moet streng genommer word volgens die nommers van die onderafdelings van elke vraag.
- Moenie inligting herhaal nie.
- Lees die instruksies deeglik deur. Gee genoeg bewysstukke om jou antwoord te staaf.
- Gebruik die puntetoekenning as 'n aanduiding van die lengte en omvang van die antwoord wat vereis word.
- Trek 'n lyn aan die einde van elke vraag en laat 'n reël oop tussen onderafdelings van elke antwoord.

TEMA:

Die tema van hierdie vraestel vereis van jou om die verskeie vlakke waarop kuns beskou kan word, te oorweeg.

1. Op die mees basiese vlak kan die kunswerk beskou (gesien) word as die gebruik van lig, vorm, materiaal, ruimte of selfs klank en beweging om 'n voorwerp te skep.
2. Daarna mag dit 'n voorstelling, 'n herkenbare ding, 'n beeld, 'n samehangende struktuur, selfs 'n ontwerp word.
3. Uiteindelik lei die kreatiewe daad tot simbole, idees, assosiasies, 'n waardestelling, 'n betekenis.

GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION

ART SG
(First Paper: History of Art)

TIME: 2 hours

MARKS: 100

INSTRUCTIONS:

The paper is divided into THREE sections.

SECTION A – International Art (1900 to the present) **[45]**

SECTION B – South African Art (1900 to the present) **[45]**

SECTION C – Art Appreciation and Analysis **[10]**

- Read through the paper and choose your questions before starting with the examination.
- Answers must be numbered strictly according to the numbers of the sub-sections under each question.
- Do not repeat information.
- Ensure that you read the questions carefully. Provide sufficient evidence to support your argument.
- Use the mark allocation as a guide to the length and scope required for each answer.
- Rule off after each answer and leave a line open between the subsections.

THEME:

The theme of this question paper requires you to consider the various levels at which art can be perceived.

1. At its most basic level the artwork can be seen as the use of light, form, material, space or even sound and movement, to create an object.
2. Then it may become a representation, a recognisable thing, an image, a cohesive structure, even a design.
3. Ultimately the creative act results in symbols, ideas, associations, a value statement, a meaning.

AFDELING A
INTERNASIONALE KUNS VANAF 1900 TOT DIE HEDE

ALLE vrae in hierdie afdeling is VERPLIGTEND.

VRAAG 1

Skryf kort aantekeninge oor enige TWEE internasionale skilderkunsbewegings van die twintigste eeu, EEN van vóór en EEN van ná die Tweede Wêreldoorlog. Elke paragraaf moet die volgende insluit:

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 1.1 | Die naam van die beweging | 2x1=(2) |
| 1.2 | Die naam van EEN kunstenaar van die beweging | 2x1=(2) |
| 1.3 | Die naam van EEN werk van die kunstenaar | 2x1=(2) |
| 1.4 | 'n Bespreking van hoe elke kunstenaar kleur gebruik (aanwend) en die effek wat dit op die betekenis, stemming en algehele indruk van die werk gehad het. | 2x3=(6) |
| 1.5 | Ander belangrike kenmerke van die beweging | 2x4=(8) |
| | | [20] |

EN

VRAAG 2

Argitektuur kan ook beskou word om op verskillende vlakke te funksioneer. Op die een vlak is dit bloot 'n samevoeging van materiale en konstruksiemetodes.

Op 'n tweede vlak funksioneer dit as 'n gebou en op 'n meer gevorderde vlak word dit 'n estetiese voorwerp wat op 'n ideaal gebaseer is wat met sy omgewing reageer.

Kies 'n argitek van die Internasionale Styl van argitektuur **OF** 'n argitek wat ná die Internasionale Styl van argitektuur gewerk het en verskaf die volgende inligting:

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 2.1 | Die naam van die argitek | (1) |
| 2.2 | Die name van TWEE geboue wat deur hierdie argitek ontwerp is | (2) |
| 2.3 | Konstruksiemetodes en -materiale wat deur hierdie argitek aangewend is | (5) |
| 2.4 | Die voorkoms van EEN gebou wat deur hierdie argitek ontwerp is | (5) |
| 2.5 | Dra dié gebou by tot die skoonheid van sy omgewing? | (2) |
| | | [15] |

SECTION A
INTERNATIONAL ART FROM 1900 TO THE PRESENT

ALL questions in this section are COMPULSORY.

QUESTION 1

Write short notes on any TWO twentieth century international painting movements, ONE from before and ONE from after World War II. Each paragraph must include the following:

- | | | |
|-----|---|---------|
| 1.1 | The name of the movement | 2x1=(2) |
| 1.2 | The name of ONE artist from the movement | 2x1=(2) |
| 1.3 | The title of ONE of the artist's works | 2x1=(2) |
| 1.4 | A discussion of how each artist uses (applies) colour and the effect this had on the meaning, mood and overall impression of the work | 2x3=(6) |
| 1.5 | Other important characteristics of the movement | 2x4=(8) |
- [20]**

AND

QUESTION 2

Architecture can also be looked at as functioning on different levels. On one level it is simply a collection of materials and construction methods.

On a second level it functions as a building, and on a more advanced level it becomes an aesthetic object based on an ideal which interacts with its environment.

Select an architect from the International Style of architecture **OR** an architect who has worked since the International Style of architecture and supply the following information:

- | | | |
|-----|---|-----|
| 2.1 | The name of the architect | (1) |
| 2.2 | The names of TWO buildings designed by this architect | (2) |
| 2.3 | Construction methods and materials used by this architect | (5) |
| 2.4 | The appearance of ONE building designed by the architect | (5) |
| 2.5 | Does the building improve the beauty of its surroundings? | (2) |
- [15]**

EN

VRAAG 3

Driedimensionele kuns word nie tot die tradisies van beeldhouwerk beperk nie, maar sluit konseptuele en funksionele kuns in.

- 3.1 Noem EEN kunstenaar wat driedimensioneel werk. (1)
- 3.2 Gee die naam van 'n werk deur hierdie kunstenaar. (1)
- 3.3 Beskryf die werk wat in Vraag 3.2 genoem word, in terme van die volgende:
- Materiale
 - Voorkoms (bv. vorm, balans, ruimte, kleur, ens.)
 - Hoe dit met sy omgewing reageer (bv. aanwending van die voorwerp, geskiktheid, simboliek, ens.)

(8)
[10]

TOTAAL VIR AFDELING A: [45]

AFDELING B

SUID-AFRIKAANSE KUNS VAN 1900 TOT DIE HEDE

Beantwoord VIER vrae in hierdie afdeling soos volg:

- Beantwoord Vraag 4 EN 5.
- Beantwoord Vraag 6.1 OF 6.2.
- Beantwoord Vraag 7.1 OF 7.2.

Lees noukeurig deur hierdie afdeling voordat jy begin om onnodige herhaling van dieselfde kunstenaar(s) in verskillende vrae te vermy.

VRAAG 4
VERPLIGTEND

Skilders gebruik dikwels hulle kunswerke om 'n stelling te maak.

- 4.1 Noem EEN kontemporêre Suid-Afrikaanse skilder. (1)
- 4.2 Noem TWEE skilderye wat deur die skilder wat jy in Vraag 4.1 genoem het, geproduseer is. (2)
- 4.3 Noem die medium waarin hy/sy werk. (1)
- 4.4 Beskryf die genoemde kunstenaar se skildertegniek. (1)
- 4.5 Verklaar die betekenis van EEN kunswerk wat deur die skilder geproduseer is. (4)

[9]

AND

QUESTION 3

Three-dimensional art is not restricted to the traditions of sculpture but includes conceptual and functional art.

- 3.1 Name ONE artist who works three-dimensionally. (1)
- 3.2 Name a work by this artist. (1)
- 3.3 Describe the work you mentioned in Question 3.2 in terms of the following:
- Materials
 - Appearance (e.g. form, balance, space, colour, etc.)
 - How it interacts with its environment (e.g. application of the object, suitability, symbolism, etc.)

(8)
[10]

TOTAL FOR SECTION A: [45]

SECTION B

SOUTH AFRICAN ART FROM 1900 TO THE PRESENT

Answer FOUR questions in this section as follows:

- Answer Questions 4 AND 5.
- Answer Question 6.1 OR 6.2.
- Answer Question 7.1 OR 7.2.

Read through this section carefully before answering it, so as to avoid a possible repetition of the same artist(s) in different questions.

**QUESTION 4
COMPULSORY**

Painters often try to make a statement through their artworks.

- 4.1 Name ONE contemporary South African painter. (1)
- 4.2 Name TWO paintings produced by the painter you have named in Question 4.1. (2)
- 4.3 Name the medium in which he/she works. (1)
- 4.4 Describe the mentioned artist's technique of painting. (1)
- 4.5 Explain the meaning of ONE artwork produced by this painter. (4)

[9]

EN

**VRAAG 5
VERPLIGTEND**

Huishoudelike wonings (die huise waarin mense bly) en korporatiewe geboue (byvoorbeeld kantoorblokke en kunsgallerye) het verskillende behoeftes en kenmerke.

- 5.1 Noem EEN voorbeeld van 'n Suid-Afrikaanse woonhuis **of** 'n Suid-Afrikaanse kantoorgebou/gallery. (1)
- 5.2 Noem die argitek wat die gebou/huis wat jy in Vraag 5.1 genoem het, ontwerp het. (1)
- 5.3 Identifiseer DRIE materiale wat die argitek gebruik het in die konstruksie van die gebou wat jy in Vraag 5.1 genoem het. (3)
- 5.4 Verduidelik waar 'n mens hierdie materiale wat jy in die struktuur van hierdie gebou waargeneem het, kan sien. (3)
- 5.5 Noem EEN ontwerpverbetering wat aan die gebou gemaak kan word. (1)
- [9]**

VRAAG 6

Beantwoord Vraag 6.1 OF Vraag 6.2.

- 6.1 Kunswerke kan as 'n refleksie van die kunstenaar se identiteit of beginsels gesien word.
- 6.1.1 Noem TWEE kontemporêre kunstenaars wat beeldhouwerk en/of installasiekunswerke produseer. (2)
- 6.1.2 Teken 'n tabel met twee kolomme in jou antwoordboek (een vir elke kunstenaar in Vraag 6.1.1) en beantwoord dan die volgende vrae in die tabel.
- (a) Noem TWEE werke deur elke kunstenaar 2x2=(4)
- (b) Noem TWEE ooreenkomste tussen die werke van albei kunstenaars. (2)
- (c) Noem TWEE verskille tussen die werke van albei kunstenaars. (2)
- (d) Gee 'n volledige beskrywing (hoe lyk dit en wat is die betekenis daarvan) van EEN kunswerk deur elke kunstenaar. 2x4=(8)
- (18)**

AND

**QUESTION 5
COMPULSORY**

Domestic buildings (the homes that people live in) and corporate buildings (for example, office blocks and art galleries) have different needs and characteristics.

- 5.1 Name ONE example of a South African domestic dwelling **or** a South African corporate building/gallery. (1)
- 5.2 Name the architect who designed the building/house in the example you wrote down in Question 5.1. (1)
- 5.3 Identify THREE materials that the architect used to construct the building you mentioned in Question 5.1. (3)
- 5.4 Explain where one can see the materials you have named in the structure of the building. (3)
- 5.5 Name ONE design improvement that could be made to the building. (1)
- [9]**

QUESTION 6

Answer Question 6.1 OR Question 6.2.

- 6.1 Artworks can be seen as a reflection of the artist's identity or beliefs.
- 6.1.1 Name TWO contemporary artists who produce sculptures and/or installation artworks. (2)
- 6.1.2 Draw up a table consisting of two columns in your answer book and then list the following items under each artist's name (the same artists you named for Question 6.1.1) and answer the following questions using the table.
- (a) The name of TWO works by each artist 2x2=(4)
- (b) TWO similarities between the works of both artists (2)
- (c) TWO differences between the works of both artists (2)
- (d) A detailed description of the appearance and meaning of ONE artwork by each artist 2x4=(8)
- (18)**

OF

6.2 Daar is verskeie nuwe en ongewone kunsvorms wat kontemporêre kunstenaars begin ontgin.

6.2.1 Noem TWEE kontemporêre Suid-Afrikaanse kunstenaars wat in ten minste TWEE van die volgende kunsvorme werk lewer:

- * Uitvoerende kuns
- * Videokuns
- * Landkuns

(2)

6.2.2 Beskryf TWEE werke deur elk van die kunstenaars wat jy in Vraag 6.2.1 genoem het (m.a.w. beskryf TWEE werke wat deur die een en TWEE werke wat deur die ander kunstenaar geskep is). Jy mag diagramme gebruik om jou beskrywing toe te lig.

2x8=(16)
[18]

VRAAG 7

Beantwoord Vraag 7.1 OF 7.2.

7.1 Kunstenaars gebruik lyne en vorms om patrone en 'n gevoel van ritme in hulle kunswerke te skep.

7.1.1 Noem EEN vlytkunstenaar of EEN drukkunstenaar wat van 'n uitgebreide manier van patrone gebruik maak in sy/haar werk.

(1)

7.1.2 Noem TWEE kunswerke wat deur die kunstenaar in Vraag 7.1.1 geproduseer is.

(2)

7.1.3 Identifiseer waar en hoe patrone in EEN van die bogenoemde kunswerke gebruik word.

(2)

7.1.4 Verduidelik die medium en die tegniek waarin die kunstenaar wat in Vraag 7.1.3 genoem word, sy/haar werk geproduseer het.

(2)

7.1.5 Verklaar kortliks die betekenis of simboliek van dieselfde kunswerk wat jy in Vraag 7.1.3 genoem het.

(2)

(9)

OR

6.2 There are a variety of new and unusual forms of art which contemporary artists have started exploring.

6.2.1 Name TWO contemporary South African artists who produce work in at least TWO of the following forms of art:

- * Performance art
- * Video art
- * Land art

(2)

6.2.2 Describe TWO works by each of the artists you have named in Question 6.2.1 (i.e. describe TWO works produced by the one artist and TWO works produced by the other artist).

You may use diagrams to make your descriptions more vivid.

2x8=(16)
[18]

QUESTION 7

Answer Question 7.1 OR Question 7.2.

7.1 Artists make use of lines and shapes to create patterns and a feeling of rhythm in their artworks.

7.1.1 Name ONE craftsman or ONE printmaker who uses patterns extensively in his/her work.

(1)

7.1.2 Name TWO artworks produced by the artist you named in Question 7.1.1.

(2)

7.1.3 Identify where and how patterns are used in ONE of the artworks above.

(2)

7.1.4 Explain the medium and the technique which the artist used for creating the artwork you referred to in Question 7.1.3.

(2)

7.1.5 Briefly discuss the meaning or symbolism of the same artwork that you referred to in Question 7.1.3.

(2)
(9)

OF

- 7.2 Toegepaste kunsontwerpers vervaardig voorwerpe (objekte) wat funksioneel asook aantreklik is.
- 7.2.1 Noem EEN toegepaste kunsobjek of EEN grafiese kunsontwerp wat deur 'n Suid-Afrikaanse ontwerper/agentskap geproduseer is. (1)
- 7.2.2 Noem die ontwerper of agentskap wat die BOGENOEMDE objek of grafiese ontwerp geproduseer het. (1)
- 7.2.3 Beskryf (hoe lyk) die objek of grafiese ontwerp wat jy in Vraag 7.2.1 genoem het. (2)
- 7.2.4 Identifiseer die materiaal waarvan die bogenoemde objek of grafiese ontwerp wat jy genoem het, gemaak is. (1)
- 7.2.5 Verduidelik die proses wat vir die vervaardiging van bogenoemde objek of grafiese ontwerp gebruik is. (2)
- 7.2.6 Identifiseer en verklaar EEN unieke kenmerk van die objek of grafiese ontwerp wat jy in Vraag 7.2.1 genoem het. (2)
- (9)**
- TOTAAL VIR AFDELING B: [45]**

AFDELING C
VERPLIGTEND
KUNSWAARDERING EN -ANALISE

VRAAG 8

Daar is verskeie kunsverwante loopbane waarvoor 'n mens verder kan studeer.

Noem en bespreek EEN tipiese kunsverwante loopbaan. Verwys in jou bespreking na die kursusse wat by tersiêre instellings beskikbaar is, inskrywingsvereistes, die duur van kursus (hoe lank neem dit), die daaglikse roetine in die werksplek en die voor- en nadele van die genoemde beroep. (10)

TOTAAL VIR AFDELING C: [10]

TOTAAL: 100

EINDE

ART SG (First Paper)	601-2/1 W	7
---------------------------------	------------------	----------

OR

- 7.2 Applied arts designers produce objects which are both functional and beautiful.
- 7.2.1 Name ONE applied arts object or ONE graphic design that was created by a South African designer/agency. (1)
- 7.2.2 Name the designer or agency that produced the ABOVE object or graphic design. (1)
- 7.2.3 Describe the appearance of the object of graphic design you named in Question 7.2.1. (2)
- 7.2.4 Identify the materials from which the object or graphic design you have named, is made. (1)
- 7.2.5 Explain the process that was used for making the object or graphic design you have named. (2)
- 7.2.6 Identify and explain ONE unique feature of the object or graphic design you mentioned in Question 7.2.1. (2)
- (9)**

TOTAL FOR SECTION B: [45]

**SECTION C
COMPULSORY
ART APPRECIATION AND ANALYSIS**

QUESTION 8

There are numerous art-related careers for which one could study further.

Name and discuss ONE typical art-related career. In your discussion, refer to details such as the courses offered by tertiary institutions, enrolment requirements, the duration of the course, the daily routine in the workplace and the advantages and disadvantages of the chosen career. (10)

TOTAL FOR SECTION C: [10]

TOTAL: 100

END