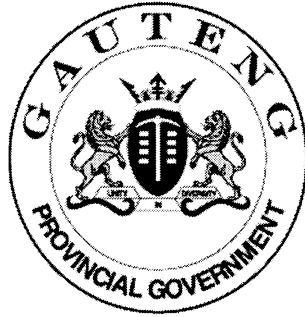


SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN



FEBRUARY / MARCH
FEBRUARIE / MAART

2005

ART

KUNS

HG

601-1/1

ART HG: Paper 1

5 pages
5 bladsye



X05



COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI



GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

KUNS HG
(Eerste Vraestel: Kunstgeskiedenis)

TYD: 3 uur

PUNTE: 200

INSTRUKSIES:

Die vraestel is verdeel in DRIE afdelings.

AFDELING A – Internasionale Kuns (1900 tot die hede) **[90]**

AFDELING B – Suid-Afrikaanse Kuns (1900 tot die hede) **[90]**

AFDELING C – Kunswaardering en -kritiek **[20]**

- Lees eers die vraestel deur en kies jou vrae voordat jy met die eksamen begin.
- Alle vrae is opsteltipe vrae. Gee genoegsame voorbeelde om jou antwoorde te staaf.
- Moenie inligting herhaal nie. Geen erkenning sal gegee word vir lyste van feite of voorbeelde in puntformaat nie.
- Gebruik die punttoekenning as 'n aanduiding van die lengte en omvang van elke antwoord.
- Trek 'n lyn aan die einde van elke vraag en laat 'n reël oop tussen elke onderafdeling.

TEMA:

'n Kunswerk kan op drie vlakke beskou word:

1. Op die mees basiese vlak kan die kunswerk as die gebruik van lig, vorm, materiaal, ruimte of selfs klank en beweging beskou word om 'n voorwerp te skep.
2. Daarna mag dit 'n voorstelling, 'n herkenbare ding, 'n beeld, 'n samehangende struktuur, selfs 'n ontwerp word.
3. Ten laaste, lei die kreatiewe daad tot simbole, idees, assosiasies, 'n waardestelling, 'n betekenis.

Die tema van hierdie vraestel vereis dat jy die onderskeie vlakke waarop kuns beskou kan word, oorweeg.

**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION**

**ART HG
(First Paper: History of Art)**

TIME: 3 hours

MARKS: 200

INSTRUCTIONS:

The paper is divided into THREE sections.

SECTION A – International Art (1900 to the present) **[90]**

SECTION B – South African Art (1900 to the present) **[90]**

SECTION C – Art Appreciation and Criticism **[20]**

- Read the question paper and select your questions before commencing with the examination.
- All questions are essay-type questions. Substantiate your answers by using appropriate supportive evidence.
- Do not repeat information. Credit will not be given for lists of facts or examples in point format.
- Use the mark allocation as a guide to the length and scope required for each answer.
- Rule off after each question and leave a line open between subsections.

THEME:

An artwork may be viewed at three levels:

1. At its most basic level the artwork can be seen as the use of light, form, material, space or even sound and movement, to create an object.
2. Then it may become a representation, a recognizable thing, an image, a cohesive structure, even a design.
3. Ultimately the creative act results in symbols, ideas, associations, a value statement, a meaning.

The theme of this question paper requires you to consider the various levels at which art can be perceived.

AFDELING A
INTERNASIONALE KUNS VANAF 1900 TOT DIE HEDE

ALLE vrae in hierdie afdeling is VERPLIGTEND.

VRAAG 1

Bespreek die gebruik van kleur in DRIE twintigste-eeuse internasionale SKILDERKUNSBEWEGINGS. In drie AFSONDERLIKE opstelle, bespreek die werke van toepaslike kunstenaars.

Verwys na

- die manier waarop kleur op die drie vlakke werk wat in die tema op bladsy 2 van hierdie eksamenvraestel bespreek is (byvoorbeeld: tegnieke wat gebruik word om kleur mee aan te wend, simboliese gebruik van kleur, ens).
- voorbeelde van toepaslike kunstenaars se werke.

Jy moet na ten minste EEN beweging voor die Tweede Wêreldoorlog en EEN beweging na die Tweede Wêreldoorlog verwys.

3x15=[45]

EN

VRAAG 2

Argitektuur kan ook beskou word as boukuns wat op verskillende vlakke funksioneer. Op een vlak is dit eenvoudig 'n versameling van materiale en konstruksiemetodes. Op 'n tweede vlak funksioneer dit as 'n gebou, en op 'n meer gevorderde vlak word dit 'n estetiese voorwerp wat op 'n ideaal gebaseer is wat met sy omgewing interaksie bereik.

Bespreek argitektuur met betrekking tot hierdie drie vlakke. Behandel die volgende TWEE afdelings van argitektuur:

- 2.1 Die Internasionale Styl van argitektuur, met verwysing tot die werk van EEN toepaslike argitek. Sluit 'n woning en 'n openbare gebou van hierdie argitek in. (10)
- 2.2 Argitektuur wat die Internasionale Styl van argitektuur opgevolg het, met verwysing tot die werke van gepaste argitekte. (15)
- [25]

EN

VRAAG 3

Drie-dimensionele kuns is nie beperk tot die tradisies van beeldhouwerk nie, maar sluit konseptuele en funksionele kuns in.

Bespreek die drie-dimensionele werke van TWEE kunstenaars. Een van hierdie werke moet 'n funksionele voorwerp wees.

Vergelyk die werke in terme van die drie vlakke waarop 'n kunswerk beskou kan word. [20]

TOTAAL VIR AFDELING A: [90]

b.o.

SECTION A
INTERNATIONAL ART FROM 1900 TO THE PRESENT

ALL questions in this section are COMPULSORY.

QUESTION 1

Discuss the use of colour in THREE twentieth century international PAINTING movements. In three SEPARATE essays discuss the works of relevant artists.

Refer to

- the ways in which colour operates on the three levels discussed in the theme on page 2 of this exam paper (for example: techniques used to apply colour, symbolic use of colour, etc.)
- examples of works of relevant artists.

You must refer to at least ONE pre-World War II and ONE post-World War II movement.

3x15=[45]

AND

QUESTION 2

Architecture can also be seen as functioning on different levels. On one level it is simply a collection of materials and construction methods. On a second level it functions as a building and on a more deeper level it becomes an aesthetic object which is based on an ideal and interacts with its environment.

Discuss architecture in terms of these three levels. Deal with the following TWO sections of architecture:

- 2.1 The International Style of architecture, with reference to the work of ONE relevant architect. Include a domestic and a public building by this architect. (10)
- 2.2 Architecture which came after the International Style of architecture, with reference to the works of relevant architects. (15)
- [25]

AND

QUESTION 3

Three-dimensional art is not restricted to the traditions of sculpture but includes conceptual and functional art.

Discuss the three-dimensional work of TWO artists. One of these works must be a functional object.

Compare the works in terms of the three levels at which an artwork may be viewed. [20]

TOTAL FOR SECTION A: [90]

P.T.O.

AFDELING B
SUID-AFRIKAANSE KUNS VAN 1900 TOT DIE HEDE

Beantwoord VIER vrae soos volg:

- Beantwoord Vraag 4 en Vraag 5.
- Beantwoord Vraag 6.1 **of** 6.2.
- Beantwoord Vraag 7.1 **of** 7.2.

Lees die vraestel noukeurig om 'n onnodige herhaling van kunstenaar(s) in verskillende vrae te voorkom.

VRAAG 4

Die manier waarop die skilder sy/haar medium gebruik, steun die boodskap wat die kunstenaar wil oordra.

Verduidelik hoe die betekenis van werk deur EEN kontemporêre Suid-Afrikaanse skilder die betekenis in sy/haar werk verryk.

[20]

EN

VRAAG 5

Die materiaal wat 'n argitek vir die konstruksie van sy/haar ontwerpe kies, sal die kwaliteit of lewensstyl van die voorgenome inwoners of besoekers dramaties beïnvloed.

Bespreek EEN woonhuis en EEN openbare gebou waar die argitek se keuse van materiaal die lewenskwaliteit van die inwoners en/of besoekers verbeter of belemmer het.

[20]

EN

VRAAG 6
KEUSEVRAAG

Beantwoord Vraag 6.1 OF Vraag 6.2.

- 6.1 Kunswerke kan, in 'n mate, as 'n weerspieëling van die kunstenaar se identiteit of beginsels beskou word.

Bespreek die werk van TWEE kontemporêre Suid-Afrikaanse kunstenaars wat drie-dimensionele kunsvorms (byvoorbeeld, beeldhouwerk, installering, multi-media) geskep het wat moontlik deur die kunstenaar se identiteit of beginsels beïnvloed is.

[30]

OF

b.o.

SECTION B
SOUTH AFRICAN ART FROM 1900 TO THE PRESENT

Answer FOUR questions as follows:

- Answer Question 4 and Question 5.
- Answer Question 6.1 **or** 6.2.
- Answer Question 7.1 **or** 7.2.

Read the paper carefully to avoid an unnecessary repeat of artists in the various questions.

QUESTION 4

The way a painter uses his/her medium could support the message he/she aims to convey with his/her work.

Explain how the medium and technique of ONE contemporary South African painter enhances the meanings behind his/her artwork.

[20]

AND

QUESTION 5

The materials an architect chooses for the construction of his/her designs will influence the quality or style of living of the intended inhabitants or visitors dramatically.

Discuss ONE domestic dwelling and ONE public building where the architect's choice of materials has either improved or impaired the quality of living of its inhabitants and/or visitors.

[20]

AND

QUESTION 6
CHOICE QUESTION

Answer Question 6.1 OR Question 6.2.

6.1 Artworks can be seen, to some extent, as a reflection of the artist's identity or beliefs.

Discuss the work of TWO contemporary South African artists producing three-dimensional forms of art (for example, sculpture, installations, multi-media) which seem inspired by the artist's identity or beliefs.

[30]

OR

- 6.2 Kontemporêre kunsvorms soos uitvoerende kuns, videokuns en landkuns voorsien die kyker van 'n oorfloed van tekens en simbole om te interpreteer.

Bespreek die beeldgebruik en simboliek in die werk van TWEE kontemporêre Suid-Afrikaanse kunstenaars wat van die volgende kunsvorme produseer, naamlik, uitvoerende kuns, videokuns of landkunsvorms.

[30]

EN

**VRAAG 7
KEUSEVRAAG**

Beantwoord Vraag 7.1 OF Vraag 7.2.

- 7.1 Bespreek ten minste TWEE verskillende objekte of beelde wat sterk versierende kwaliteite het, soos patrone of simmetrie.

Verwys na die formele kwaliteite wat hierdie werke goeie voorbeelde maak van versierende kuns of vlytkuns.

[20]

OF

- 7.2 Verbeel jouself dat jy aangestel is as kurator van 'n groot kunsuitstalling van Afrika kuns. Jy moet Suid-Afrikaanse drukpatrone en Suid-Afrikaanse vlytkuns saamstel en uitstal.

Kies en beskryf die werk van EEN Suid-Afrikaanse drukkunstenaar en EEN Suid-Afrikaanse vlytkunstenaar wat jy vir die uitstalling gebruik het.

Verwys na die maniere waarop die drukkuns en vlytkuns met mekaar in verband gebring kan word.

[20]

TOTAAL VIR AFDELING B:

[90]

**AFDELING C
KUNSWAARDERING EN -ANALISE**

VRAAG 8

Daar is verskeie kunsverwante beroepe waarvoor 'n mens verder kan studeer.

Noem en bespreek een tipiese kunsverwante beroep. Verwys in jou bespreking na die kursusse wat die tersiêre instellings aanbied, inskrywingsvereistes, die duur van kursusse, asook die daaglikse roetine in die werksplek en die voor- en nadele van die gekose veld.

[20]

TOTAAL VIR AFDELING C:

[20]

TOTAAL:

200

EINDE

- 6.2 Contemporary forms of art such as performance art, video art and land art provide the viewer with an abundance of signs and symbols to interpret.

Discuss the imagery and symbolism in the work of TWO contemporary South African artists who produce either performance artworks, video artworks, or land art forms.

[30]

AND

**QUESTION 7
CHOICE QUESTION**

Answer Question 7.1 OR Question 7.2.

- 7.1 Discuss at least TWO different objects or sculptures that have strong decorative qualities such as pattern or symmetry.

Refer to the formal qualities of the works, which make them good examples of decorative art or craft.

[20]

OR

- 7.2 Imagine that, as a curator of a major exhibition of African art, you are required to select South African prints and South African craftworks to put together on display (exhibition).

Select and describe the work of ONE South African printmaker and ONE South African craftsman that you would put together on display.

You should discuss the ways in which the prints and craftworks would relate to each other.

[20]

TOTAL FOR SECTION B:

[90]

**SECTION C
ART APPRECIATION AND ANALYSIS**

QUESTION 8

There are numerous art-related careers for which one could study further.

Name and discuss one typical art-related career. In your discussion, refer to details such as the courses offered by tertiary institutions, enrolment requirements, the duration of the courses, the daily routine in the workplace, and the advantages and disadvantages of working in the chosen field.

[20]

TOTAL FOR SECTION C:

[20]

TOTAL:

200

END