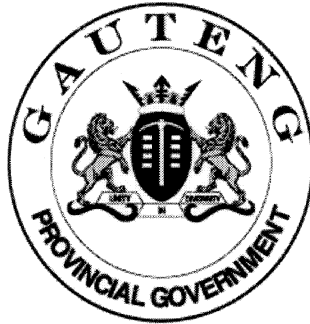


**SENIOR CERTIFICATE
EXAMINATION
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**



**OCTOBER / NOVEMBER
OKTOBER / NOVEMBER**

2004

ART

KUNS

**(First Paper: History of Art)
(Eerste Vraestel:
Kunsgeskiedenis)**

LG

601-3/1 LS

**4 pages
4 bladsye**

ART LG: Paper 1



**COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI**



GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

KUNS LG
(Eerste Vraestel: Kunstgeskiedenis)

TYD: 2 uur

PUNTE: 100

INSTRUKSIES:

- Beantwoord AL die vrae.
- Gebruik die puntetoekenning en tydsduur as aanduiding van die omvang en lengte van jou antwoorde.
- Lees eers die hele vraestel voordat jy enige vrae beantwoord.
- Moenie feite in enige afdeling herhaal nie.
- Wanneer jy 'n kunswerk bespreek, gee die naam van die kunstenaar en die titel van die kunswerk.

PUNTETOEKENNING:

Afdeling A:	Algemeen	(10)
Afdeling B:	Twintigste-eeuse Europese kuns	(45)
Afdeling C:	Twintigste-eeuse Suid-Afrikaanse kuns	(45)
		[100]

AFDELING A
ALGEMEEN

VRAAG 1

Jy word met die volgende aggressiewe stelling oor Twintigste-eeuse kuns gekonfronteer:

Moderne kuns is gemors. Dit is 'n onverantwoordelike verkwisting van belastinggeld om sulke kuns vir museums aan te koop. Dis niks anders as om met 'n oningeligte gemeenskap die gek te skeer nie.

Skryf 'n opstel waarin jy jou persoonlike mening oor hierdie stelling oor Twintigste-eeuse kuns gee. Jy mag saamstem met of verskil van die stelling.

[10]

TOTAAL VIR AFDELING A:

[10]

ART LG (First Paper)	601-3/1 LS	2
---------------------------------	-------------------	----------

**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION**

**ART LG
(First Paper: History of Art)**

TIME: 2 hours

MARKS: 100

INSTRUCTIONS:

- Answer ALL the questions.
- Use the mark allocation and time limit as a guide to the scope and length of your answers.
- Read all the questions before you start your answers.
- Do not repeat facts within any one section.
- When discussing a work of art, mention the name of the artist and the title of the work.

MARK ALLOCATION:

Section A:	General	(10)
Section B:	Twentieth Century European Art	(45)
Section C:	Twentieth Century South African Art	(45)
		[100]

**SECTION A
GENERAL**

QUESTION 1

You are confronted with the following aggressive statement about Twentieth Century Art:

Modern art is trash. It is an irresponsible waste of taxpayers' money to buy such art for museums. It is nothing more than poking fun at a gullible society.

Write an essay in which you give your personal opinion regarding Twentieth Century Art. You may agree or disagree with this statement.

[10]

TOTAL FOR SECTION A: [10]

AFDELING B
TWINTIGSTE-EEUSE EUROPESE KUNS

VRAAG 2

Skryf 'n opstel oor EEN van die volgende bewegings:

Fauvisme, Kubisme, De Stijl, Popkuns, Abstrakte Ekspresionisme

Gebruik die volgende as riglyne:

- Oorsprong van die beweging
- Stylkenmerke van die beweging
- Kunstenaars wat 'n bydrae gelewer het tot die beweging, en hulle werke [15]

VRAAG 3

Bespreek die verskille tussen die TWEE beeldhouers wat jy bestudeer het.

- Noem die name van die twee beeldhouers.
- Verwys na die verskillende materiale wat deur die beeldhouers gebruik word.
- Noem minstens een beeldhouwerk deur elke beeldhouer. [15]

VRAAG 4

Die primêre stimulus in die ontwikkeling van 'n nuwe argitektuur was die gebruik van glas, staal en gewapende beton.

Kies TWEE van die bogenoemde argitektoniese style en verduidelik hoe hierdie materiale Twintigste-eeuse argitektuur beïnvloed het. Verwys na spesifieke geboue en argitekte. [15]

TOTAAL VIR AFDELING B: [45]

SECTION B
TWENTIETH CENTURY EUROPEAN ART

QUESTION 2

Write an essay on ONE of the following movements:

Fauvism, Cubism, De Stijl, Pop Art, Abstract Expressionism

Use the following guidelines:

- Origins of the movement
- Stylistic characteristics of the movement
- Artists who contributed to the movement, as well as their work [15]

QUESTION 3

Discuss the differences between the TWO sculptors you have studied.

- Give the names of the sculptors.
- Refer to the different materials used by the sculptors.
- Name at least one sculpture by each of the sculptors. [15]

QUESTION 4

The primary stimulus in the development of a new architecture was the use of glass, steel and reinforced concrete.

Choose TWO of the above-mentioned architectural styles and explain how these materials influenced Twentieth Century Architecture. Refer to specific buildings and architects. [15]

TOTAL FOR SECTION B: [45]

AFDELING C
TWINTIGSTE-EEUSE SUID-AFRIKAANSE KUNS

VRAAG 5

Gedurende die vroeë Twintigste-eeu was kunstenaars wat in Suid-Afrika gewerk het, deur Westerse (Europese) tradisies en style beïnvloed.

Skryf 'n opstel waarin jy die werk bespreek van EEN Suid-Afrikaanse kunstenaar van die vroeë Twintigste-eeu.

Gebruik die volgende as riglyne vir jou opstel:

- Bronne en invloede
- Onderwerpe
- Stylkenmerke
- Persoonlike simboliek

[15]

VRAAG 6

Jy is die kunskritikus van jou plaaslike koerant. 'n Uitstalling van die werk van geselekteerde Twintigste-eeuse Suid-Afrikaanse beeldhouers het onlangs geopen.

Skryf 'n artikel vir die koerant waarin jy verwys na die werk van EEN beeldhouer wat jy bestudeer het.

Jou artikel moet die volgende inligting insluit:

- Invloede op die kunstenaar se werk
- Onderwerpskeuse
- Stylkenmerke
- Verwysing na minstens een beeldhouwerk deur die beeldhouer

[15]

VRAAG 7

Suid-Afrika is die smeltpot van baie kulture en tradisies.

Die land se kuns word deur internasionale idees en style beïnvloed, asook deur plaaslike bronne en tradisies wat kenmerkend is van Suid-Afrika se ryk en verskeidenheid kulture.

Bespreek die werk van die kunsvlyt-kunstenaar wat jy bestudeer het.

[15]

TOTAAL VIR AFDELING C:

[45]

TOTAAL:

100

EINDE

**SECTION C
TWENTIETH CENTURY SOUTH AFRICAN ART**

QUESTION 5

During the early Twentieth Century, artists working in South-Africa were influenced by Western (European) traditions and styles.

Write an essay in which you examine the work of ONE South African artist of the early Twentieth Century.

Use the following as guidelines for your essay:

- Sources and influences
- Subject matter
- Stylistic characteristics
- Personal symbolism

[15]

QUESTION 6

You are the art critic for your local newspaper. An exhibition has been opened of the work of selected Twentieth Century South African sculptors.

Write an article for the newspaper, referring to the work of ONE sculptor you have studied.

Your article should include information on:

- Influences on the work of the artist
- Choice of subjects
- Style characteristics
- Reference to at least one piece of sculpture

[15]

QUESTION 7

South Africa is the “Melting Pot” of many cultures and traditions. Its art is influenced by international ideas and styles, as well as by local sources and traditions which are distinctive of South Africa’s rich and varied cultures.

Discuss the work of the craftsperson you have studied.

[15]

TOTAL FOR SECTION C: [45]

TOTAL: 100