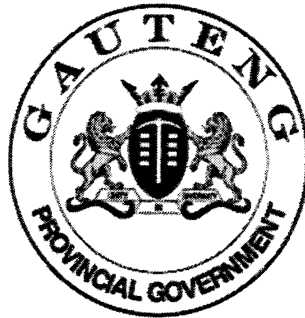


**SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**



**OCTOBER / NOVEMBER
OKTOBER / NOVEMBER**

2004

ART

KUNS

**(First Paper: History of Art)
(Eerste Vraestel:
Kunsgeskiedenis)**

SG

601-2/1

**7 pages
7 bladsye**

ART SG: Paper 1
History of Art



601 2 1

SG

**COPYRIGHT RESERVED / KOPIEREG VOORBEHOU
APPROVED BY UMALUSI / GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI**



GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS
SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN

KUNS SG
(Eerste Vraestel: Kunstgeskiedenis)

TYD: 2 uur

PUNTE: 100

INSTRUKSIES:

Die vraestel is verdeel in DRIE afdelings.

AFDELING A – Internasionale Kuns (1900 tot die hede) **[45]**

AFDELING B – Suid-Afrikaanse Kuns (1900 tot die hede) **[45]**

AFDELING C – Kunswaardering en -analise **[10]**

- Lees die vraestel deur en kies jou vrae voordat jy met die eksamen begin.
- Vrae moet streng genommer word volgens die nommers van die onderafdelings van elke vraag.
- Moenie inligting herhaal nie.
- Lees die instruksies deeglik deur. Gee genoeg voorbeelde om jou antwoord te staaf.
- Gebruik die puntetoekenning as 'n aanduiding van die lengte en omvang van elke antwoord.
- Trek 'n lyn na elke antwoord en laat 'n reël oop tussen onderafdelings.

TEMA:

Die tema van hierdie vraestel vereis dat jy die verskillende maniere waarop kuns oor die afgelope eeu verander het, oorweeg.

Die beginsel wat 'n kunswerk steun, is nie noodwendig kontemporêr daarmee nie. Dit is heeltemal instaat om terug te gryp in die verlede of vorentoe te verwys na die toekoms. Die kunstenaar woon in 'n tyd wat nie noodwendig die geskiedenis van sy eie tyd is nie.

W. J. R. Curtis, 1982 *Modern Architecture since 1900*,

Die wêreld waarin kunstenaars vandag gebore word, vertoon eienskappe wat radikaal nuut is in die geskiedenis. Dit is 'n wêreld wat gekompliseerd is deur veranderinge wat geen vergelyk het nie. Modelle en standaarde van die verlede het min nut vir ons. Alles is in 'n toestand van voortdurende verandering, daar is geen vasgestelde doelwitte of ideale waarin mense kan glo nie, geen tradisie wat blywend genoeg is om verwarring te verhoed nie.

S. Gablik, 1984 *Has Modernism failed?*

**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION**

**ART SG
(First Paper: History of Art)**

TIME: 2 hours

MARKS: 100

INSTRUCTIONS:

The paper is divided into THREE sections.

SECTION A – International Art (1900 to the present) **[45]**

SECTION B – South African Art (1900 to the present) **[45]**

SECTION C – Art Appreciation and Analysis **[10]**

- Read the question paper and select your questions before starting with the examination.
- Answers must be numbered strictly according to the numbers of the subsections under each question.
- Do not repeat information.
- Ensure that you read the questions carefully. Provide sufficient evidence to support your argument.
- Use the mark allocation as a guide to the length and scope required for each answer.
- Rule off after each answer and leave a line open between the subsections of each answer.

THEME:

The theme of this question paper requires you to consider various ways in which art has changed over the last century.

The principle which gives support to a work of art is not necessarily contemporary with it. It is quite capable of slipping back into the past or forward into the future... The artist inhabits a time which is by no means necessarily the history of his own time.

*W. J. R. Curtis, 1982 **Modern Architecture since 1900**,*

The world into which artists today are born displays features radically new to history. It is a world complicated by changes without parallel. Models and standards from the past seem of little use to us. Everything is in continuous flux; there are no fixed goals or ideals that people can believe in, no tradition sufficiently enduring to avoid confusion.

*S. Gablik, 1984 **Has Modernism failed?***

AFDELING A
INTERNASIONALE KUNS VANAF 1900 TOT DIE HEDE

ALLE vrae in hierdie afdeling is VERPLIGTEND.

VRAAG 1

Kies TWEE internasionale skilderkunsbewegings van die twintigste eeu, EEN van voor en EEN van na die Tweede Wêreldoorlog. Bespreek die ooreenkomste en verskille tussen dié twee bewegings.

Verskaf die volgende inligting:

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 1.1 | Die naam van elke beweging | (2) |
| 1.2 | Die naam van EEN kunstenaar van elke beweging | (2) |
| 1.3 | Die titel van EEN werk van elke beweging | (2) |
| 1.4 | Invloede op elke beweging | (4) |
| 1.5 | Ooreenkomste en verskille tussen die twee bewegings (bv. temas en styl) | (10) |
| | | [20] |

EN

VRAAG 2

Alhoewel die Internasionale Styl in argitektuur eers die dominante styl in argitektuur was, is alternatiewe benaderinge tot argitektuur meer sigbaar in moderne stede.

- | | | |
|-----|---|-------------|
| 2.1 | Gee die naam van 'n argitek van die Internasionale Styl. | (1) |
| 2.2 | Gee die name van TWEE geboue wat deur hierdie argitek ontwerp is; een woonhuis en een publieke gebou. | (2) |
| 2.3 | Beskryf EEN van dié geboue. | (5) |
| 2.4 | Gee die naam van 'n argitek wat ná die Internasionale Styl in argitektuur gewerk het. | (1) |
| 2.5 | Gee die naam van 'n gebou wat deur hierdie argitek(in Vraag 2.4) ontwerp is. | (1) |
| 2.6 | Beskryf die veranderinge en verskille in die gebou wat jy gekies het in vergelyking met die eienskappe van geboue wat die Internasionale Styl gevolg het. | (5) |
| | | [15] |

SECTION A
INTERNATIONAL ART FROM 1900 TO THE PRESENT

ALL questions in this section are COMPULSORY.

QUESTION 1

Select TWO twentieth century international painting movements, ONE from before and ONE from after World War II. Discuss the similarities and differences between these two movements.

Supply the following information:

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| 1.1 | The name of each movement | (2) |
| 1.2 | The name of ONE artist from each movement | (2) |
| 1.3 | The title of ONE work from each | (2) |
| 1.4 | Influences on each movement | (4) |
| 1.5 | Similarities and differences between these two movements (e.g. themes and style) | (10)
[20] |

AND

QUESTION 2

Although the International Style of architecture was once the dominant style in architecture, alternative approaches to architecture are increasingly apparent in modern cities.

- | | | |
|-----|--|--------------------|
| 2.1 | Write down the name of an International Style architect. | (1) |
| 2.2 | Write down the names of TWO buildings designed by this architect: one domestic building and one public building. | (2) |
| 2.3 | Describe ONE of these buildings. | (5) |
| 2.4 | Name an architect who has worked after the International Style of architecture. | (1) |
| 2.5 | Write down the name of a building designed by this architect (in Question 2.4). | (1) |
| 2.6 | Discuss the changes and differences in the building you chose as compared with the characteristics of buildings following the International Style. | (5)
[15] |

EN

VRAAG 3

Kunstenaars van drie-dimensionele werk, ontgin gereeld nuwe materiaal en tegnieke in die skepping van hulle kunswerke.

- 3.1 Gee die naam van 'n internasionale kunstenaar wat drie-dimensioneel werk. (1)
- 3.2 Verduidelik die nuwe media en tegnieke wat die kunstenaar gebruik. (4)
- 3.3 Gee die naam van EEN werk van dié kunstenaar. (1)
- 3.4 Beskryf die werk wat jy in Vraag 3.3 genoem het. (4)
- [10]

TOTAAL VIR AFDELING A: [45]

AFDELING B

SUID-AFRIKAANSE KUNS VAN 1900 TOT DIE HEDE

Beantwoord VIER vrae in hierdie afdeling soos volg:

- Beantwoord Vraag 4 EN 5.
- Beantwoord Vraag 6.1 OF 6.2.
- Beantwoord Vraag 7.1 OF 7.2.

Lees noukeurig deur hierdie afdeling om onnodige herhaling van dieselfde kunstenaar(s) in verskillende vrae te vermy.

VRAAG 4

Soms maak skilders aanhoudend van dieselfde idees en verwysings in hulle werke gebruik.

- 4.1 Noem EEN kontemporêre Suid-Afrikaanse skilder, waarna die bogenoemde stelling verwys. (1)
- 4.2 Noem TWEE skilderye wat deur die skilder in Vraag 4.1 geproduseer is. (2)
- 4.3 Maak 'n lys van die beeldmateriaal of visuele vorms wat in EEN van die skilderye wat jy in Vraag 4.2 genoem het, voorkom. (3)
- 4.4 Identifiseer die betekenis of boodskap van die beeldmateriaal of visuele vorms wat jy in Vraag 4.3 genoem het. (3)
- [9]

AND

QUESTION 3

Artists who work three-dimensionally constantly explore new materials and techniques in the creation of their artworks.

- 3.1 Name an international artist who works three-dimensionally. (1)
- 3.2 Explain the new media and techniques used by the artist. (4)
- 3.3 Name ONE work by the artist. (1)
- 3.4 Describe the work you mentioned in Question 3.3. (4)
- [10]

TOTAL FOR SECTION A: [45]**SECTION B****SOUTH AFRICAN ART FROM 1900 TO THE PRESENT**

Answer FOUR questions in this section as follows:

- Answer Questions 4 AND 5.
- Answer Question 6.1 OR 6.2.
- Answer Question 7.1 OR 7.2.

Read through this section carefully before starting so as to avoid a possible repetition of the same artist(s) in different questions.

QUESTION 4

Sometimes painters repeatedly make use of the same ideas and references in their works.

- 4.1 Name ONE contemporary South African painter to whom the above statement applies.. (1)
- 4.2 Name TWO paintings produced by the artist you have named in Question 4.1. (2)
- 4.3 Write down a list of the imagery or visual forms contained in ONE of the paintings you named in Question 4.2. (3)
- 4.4 Identify the meaning or message of the imagery or visual forms you named in Question 4.3. (3)
- [9]

EN

VRAAG 5

Kontemporêre argitekte maak in hulle werk van 'n kombinasie van moderne boumateriale en tradisionele boumateriale gebruik.

- 5.1 Noem EEN voorbeeld van 'n Suid-Afrikaanse woonhuis of 'n Suid-Afrikaanse kantoorgebou / galery waarin so 'n kombinasie gebruik is. (1)
- 5.2 Gee die naam van die argitek wat die voorbeeld wat jy in Vraag 5.1 genoem het, ontwerp het. (1)
- 5.3 Identifiseer EEN moderne materiaal en EEN tradisionele materiaal wat gebruik word in die konstruksie van die gebou wat jy in Vraag 5.1 genoem het. (2)
- 5.4 Verduidelik waar die materiaal wat jy in Vraag 5.3 genoem het, gesien kan word in die konstruksie van die gebou. (2)
- 5.5 Beskryf EEN ander unieke aspek van die gebou wat in Vraag 5.1 genoem word en verduidelik of die unieke aspek voordelig of nadelig is vir die algehele ontwerp van die gebou. (3)
- [9]**

VRAAG 6

Beantwoord Vraag 6.1 OF 6.2.

- 6.1 Kontemporêre Suid-Afrikaanse beeldhouers/ drie-dimensionele kunstenaars maak gebruik van non-tradisionele metodes en materiale om meer ongewone beelde te lewer.
- 6.1.1 Noem TWEE kontemporêre beeldhouers wat beeldhouwerke lewer. (2)
- 6.1.2 Teken 'n tabel wat uit twee kolomme bestaan (een kolom vir elke kunstenaar in Vraag 6.1.1) en beantwoord die volgende vrae in die tabel.
- (a) Gee die naam van TWEE werke deur elke kunstenaar. $2 \times 2 = (4)$
- (b) Noem EEN tipe nie-tradisionele/ ongewone materiaal wat elke kunstenaar gebruik in die werke wat jy genoem het. (2)
- (c) Noem EEN nie-tradisionele/ ongewone tegniek wat elke beeldhouer gebruik het vir konstruering van die werke wat jy genoem het. (2)
- (d) Gee 'n uitgebreide bespreking van die simbolisme van EEN werk deur elke kunstenaar. $2 \times 4 = (8)$
- (18)**

AND

QUESTION 5

Contemporary architects make use of a combination of modern building materials and traditional building materials in their work.

- 5.1 Name ONE example of a South African domestic dwelling or a South African administration building/gallery in which such a combination is used. (1)
- 5.2 Name the architect who designed the example you wrote down for Question 5.1. (1)
- 5.3 Identify ONE modern material and ONE traditional material used in the construction of the building you have named in Question 5.1. (2)
- 5.4 Explain where one can see the materials you named in Question 5.3 in the structure of the building. (2)
- 5.5 Describe ONE other unique feature of the building named in Question 5.1 and discuss its merit or failure as a part of the overall design of the building. (3)
- [9]**

QUESTION 6

Answer Question 6.1 OR Question 6.2.

- 6.1 Contemporary South African sculptors / three-dimensional artists work with non-traditional methods and materials to create more unusual sculptures.
- 6.1.1 Name TWO contemporary artists who produce sculptures (sculptors). (2)
- 6.1.2 Draw up a table consisting of two columns and then list the following items under each artist's name (the same artists you named in Question 6.1.1).
- (a) The names of TWO works by each artist. $2 \times 2 = (4)$
- (b) Name ONE type of non-traditional / unusual material each artist used in the works you have named. (2)
- (c) Name ONE non-traditional / unusual technique each sculptor used for constructing the works you have named. (2)
- (d) Give a detailed description of the symbolism of ONE work by each artist. $2 \times 4 = (8)$
- (18)**

OF

- 6.1 Verskeie kontemporêre Suid-Afrikaanse kunstenaars produseer uitvoerende kunswerke, videokunswerke en landkuns.
- 6.2.1 Noem TWEE kontemporêre Suid-Afrikaanse kunstenaars wat werk in enige TWEE van die volgende kunsvorms produseer:
- * Uitvoerende kuns
 - * Videokuns
 - * Landkuns
- 6.2.2 Identifiseer die medium waarin elk van die kunstenaars gewerk het. 2x1=(2)
- 6.2.3 Noem EEN doelstelling van elke kunstenaar wat jy genoem het. 2x1=(2)
- 6.2.4 Noem EEN kunswerk wat deur elk van die kunstenaars gelewer is. 2x1=(2)
- 6.2.5 Beskryf die voorkoms en betekenis van elk van die kunswerke wat jy in Vraag 6.2.4 genoem het. 2x5=(10)
- [18]**

VRAAG 7

Beantwoord Vraag 7.1 OF 7.2.

- 7.1 Objekte kan gelyktydig die doel dien van skoonheid en funksionaliteit.
- 7.1.1 Noem EEN vlytkunstenaar of een toegepaste kunsontwerper. (1)
- 7.1.2 Noem EEN werkstuk wat deur die persoon wat jy in Vraag 7.1.1 genoem het, geproduseer is. (1)
- 7.1.3 Identifiseer die funksie van die werkstuk wat jy genoem het. (1)
- 7.1.4 Beskryf die voorkoms en vorm van die voorwerp. (2)
- 7.1.5 Verduidelik hoe die vorm van die voorwerp geskik of ongeskik is vir sy funksie. (2)
- 7.1.6 Bespreek die tegniese proses wat gebruik is vir die vervaardiging van die voorwerp. (2)
- (9)**

OR

- 6.2 Many contemporary South African artists are producing performance art works, video artworks and land artworks.
- 6.2.1 Name TWO contemporary South African artists who produce work in any TWO of the following forms of art:
- * Performance art
 - * Video art
 - * Land art
- 6.2.2 Identify the medium in which each of the artists worked. 2x1=(2)
- 6.2.3 Name ONE aim of each of the artists you have named. 2x1=(2)
- 6.2.4 Name ONE artwork produced by each of the artists. 2x1=(2)
- 6.2.5 Describe the appearance and meaning of each of the artworks you named in Question 6.2.4. 2x5=(10)
- [18]**

QUESTION 7

Answer Question 7.1. OR Question 7.2.

- 7.1 Objects can serve the purpose of being beautiful and functional at the same time.
- 7.1.1 Name ONE craftsman or applied arts designer. (1)
- 7.1.2 Name ONE work produced by the person you named in Question 7.1.1. (1)
- 7.1.3 Identify the function of the work you have named. (1)
- 7.1.4 Describe the appearance and form of the object. (2)
- 7.1.5 Explain how the form of the object is suitable or unsuitable for its function. (2)
- 7.1.6 Discuss the technical process which was used to produce the object. (2)
- (9)**

OF

- 7.2 Verskeie drukwerkkunstenaars maak gebruik van 'n kombinasie van tradisionele (ou) en onkonvensionele (nuwe) tegnieke en idees in hulle werk.
- 7.2.1 Noem EEN Suid-Afrikaanse drukwerkkunstenaar. (1)
- 7.2.2 Noem TWEE werke wat deur die drukwerkkunstenaar wat jy in Vraag 7.2.1 genoem het, geproduseer is. (2)
- 7.2.3 Identifiseer die medium en die tegniek waarvan die kunstenaar gebruik gemaak het in EEN van die werke in Vraag 7.2.2. (2)
- 7.2.4 Beskryf die beeldmateriaal wat die kunstenaar in een van die werke waarna jy verwys het, gebruik het. Dui die naam van die werk waarna jy verwys, duidelik aan (2)
- 7.2.5 Verduidelik die betekenis van die beeldmateriaal in die bogenoemde voorbeeld van drukkuns waarna jy in Vraag 7.2.4 verwys het. (2)
- [9]**
- TOTAAL VIR AFDELING B: [45]**

AFDELING C
VERPLIGTEND
KUNSWAARDERING EN -ANALISE

VRAAG 8

Kleur het eindelose gebruike in die ontwikkeling van kuns, vlytkuns, argitektuur en ontwerp.

Bespreek die verskillende gebruike van kleur.

Jy kan na die beeldende kunste, vlytkuns, argitektuur en/of ontwerp verwys in jou bespreking, asook enige waarnemings van kleur in die daaglikse lewe. (10)

TOTAAL VIR AFDELING C: [10]

TOTAAL: 100

EINDE

OR

- 7.2 Many printmakers make use of a combination of old and new techniques or ideas in their work.
- 7.2.1 Name ONE South African printmaker. (1)
- 7.2.2 Name TWO works produced by the printmaker you mentioned in Question 7.2.1. (2)
- 7.2.3 Identify the medium and the technique that the artist used to make ONE of the works you have named in Question 7.2.2. (2)
- 7.2.4 Describe the imagery that the artist used in ONE of the works you have named. Indicate clearly to which work you are referring. (2)
- 7.2.5 Explain the significance of the imagery in the above example of printmaking you referred to in Question 7.2.4. (2)
- [9]**
- TOTAL FOR SECTION B: [45]**

**SECTION C
COMPULSORY
ART APPRECIATION AND ANALYSIS**

QUESTION 8

Colour has a countless number of uses in the creation of art, craft, architecture and design.

Discuss the many different uses of colour.

You may refer to fine art, craft, architecture, and/or design in your discussion, and you may refer to any observations of colour in our daily life. (10)

TOTAL FOR SECTION C: [10]

TOTAL: 100

END