# SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
## *SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN*

GAUTENG PROVINCIAL GOVERNMENT

**SEPTEMBER**

**2004**

**ART**

***KUNS***

**(Open / *Oop*)**

HG & SG

**601-1/3**
**601-2/3**

**15 pages**
***15 bladsye***

ART HG: Paper 3 (Open)

601 1 3 HG

**COPYRIGHT RESERVED / *KOPIEREG VOORBEHOU***
**APPROVED BY UMALUSI / *GOEDGEKEUR DEUR UMALUSI***

**GAUTENGSE DEPARTEMENT VAN ONDERWYS**

**SENIORSERTIFIKAAT-EKSAMEN**

**KUNS HG / SG**
**(Oop Eksamen)**

**PUNTE: 200**

---

**INSTRUKSIES AAN KANDIDATE EN OPVOEDERS**:

1. **ALGEMENE INLIGTING**

1.1 Die Oop Eksamen bestaan uit TWEE OPSIES:

OPSIE A: Praktiese werk van 'n kandidaat se eie keuse (150 punte)

**EN**

As deel van hierdie opsie moet kandidate 'n Tekeneksamen wat ses uur duur, aflê. (Verwys na 1.9 op bladsy 3) (50 punte)

**TOTAAL: 200 punte**

**OF**

OPSIE B: 'n Skriftelike opdrag oor Kunsdokumentering en -navorsing (150 punte)

**EN**

TWEE jaarwerk opdragte. (50 punte)

**(BY HIERDIE OPSIE IS DAAR GEEN TEKENEKSAMEN NIE)**

**TOTAAL: 200 punte**

1.2 Die oop eksamenvraestel en instruksies moet op **MAANDAG 31 MEI 2004** aan die kandidate oorhandig word.

1.3 Die voltooide **WERKBOEK**, insluitend die finale kunswerk(e), moet op **MAANDAG 20 SEPTEMBER 2004** om **12:00** ingelewer word. Alle werke moet op **WOENSDAG 22 SEPTEMBER 2004** om **12:00** deur die skole by die betrokke Distrikskantoor ingehandig word. **WERKBOEKE** moet in pakke van tien (of minder) numeries, volgens eksamennommers, vasgebind word en by die Distrikskantoor ingehandig word. Die eksamentekening moet in die voorste omslag van die werkboek geplaas word voordat dit vasgebind word.

1.4 Voordat die werk 'n aanvang neem, moet opvoeders al die instruksies en die inhoud van die Oop Eksamen met die kandidate bespreek om alle onduidelikheid op te klaar.

## GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION

## SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION

**ART HG / SG**
**(Open Examination)**

**MARKS: 200**

---

## INSTRUCTIONS TO CANDIDATES AND EDUCATORS:

### 1. GENERAL INFORMATION

1.1 The Open Examination comprises TWO OPTIONS:

OPTION A: Practical work of a candidate's choice (150 marks)

**AND**

As part of this option, a six-hour Drawing Examination must be completed. (Refer to 1.9 on page 3) (50 marks)

**TOTAL: 200 marks**

**OR**

OPTION B: A written assignment comprising Art Documentation and Research (150 marks)

**AND**

TWO yearwork assignments. (50 marks)

**(IN THIS OPTION THERE IS NO DRAWING EXAMINATION)**

**TOTAL: 200 marks**

1.2 The open examination paper and instructions are to be handed to the candidates on **MONDAY 31 MAY 2004**.

1.3 The completed **WORKBOOK**, including the final work(s) of art, must be handed in by **MONDAY 20 SEPTEMBER 2004** at **12:00**. All works must be submitted by the schools to the appropriate District Office by **12:00** on **WEDNESDAY 22 SEPTEMBER 2004**. **WORKBOOKS** must be tied together in numerical order according to the examination numbers in piles of ten (or less) and handed in to the District Office. The examination drawing must be placed inside the front cover of the workbook before it is tied up.

1.4 Before work commences, educators should discuss all instructions and the content of the Open Examination with candidates in order to clarify any possible uncertainty.

1.5 Werk aan die **WERKBOEK** en die finale kunswerk(e) moet dadelik begin. Voorbereidingswerk is **VERPLIGTEND**.

Kunsopvoeders behoort keerdatums vas te stel vir die verskillende stadiums van vordering. Hierdie keerdatums maak deel uit van die eksamenvraestel en is bindend vir die kandidate.

*Kandidate en hulle ouers moet onmiddellik skriftelik van die keerdatums verwittig word.*

1.6 Al die werk aan die finale kunswerk(e) **moet** onder toesig van die kunsopvoeders plaasvind, en mag **nie** van die skoolterrein verwyder word **nie**.

Werk aan die finale werkstukke wat noodwendig buite die skool gedoen moet word (bv. pottebakkery wat in privaat oonde gebak moet word), moet ten volle en deurlopend onder die toesig van die kunsopvoeders plaasvind.

Neem asseblief kennis dat kunswerk(e) wat onder die toesig van privaat opvoeders en nie die kunsopvoeders by die skool plaasvind, **nie** vir eksamendoeleindes aanvaar sal word **nie**.

1.7 Kunsopvoeders mag kandidate van leiding en advies bedien, maar geen direkte hulp word toegelaat nie.

1.8 Kandidate sal GEPENALISEER word indien hulle nie aan die vereistes voldoen wat in hierdie eksamenvraestel gestel word nie.

1.9 Kandidate wat OPSIE A (Praktiese Werk van eie keuse) kies, moet die TWEEDE eksamenvraestel (**Kuns: Tweede Vraestel**) aflê, wat aan die einde van die jaar sal plaasvind. Dit sal die vorm aanneem van 'n **PERSEPTUELE of KONSEPTUELE TEKENING** wat binne die bestek van ses uur voltooi moet word.

Hierdie Tekeneksamen sal 50 punte tel.

Kandidate wat OPSIE B (Kunsdokumentering en -navorsing) kies, **moenie** hierdie Tekeneksamen (**Kuns: Tweede Vraestel**) aflê **nie**.

## 2. SAMESTELLING VAN DIE WERKBOEK (Verwys na die diagramme op bladsy 6.)

2.1 WERKBOEKE mag **nie kleiner as A3-grootte** en **nie groter as A2-grootte** wees nie. Geen ander groottes sal aanvaar word nie.

2.2 Die buiteblad van die werkboek moet stewig, maar liggewig en van ligte karton of sterk papier gemaak wees.

Die buiteblad mag nie versier word nie.

'N VOLLEDIGE INGEVULDE **BYLAE A** MOET OP DIE BUITEBLAD VAN DIE OMSLAG VAN ALLE WERKBOEKE AANGEBRING WORD. DIE WERKBOEKE MAG NIE MET PLASTIEK OORGETREK WORD NIE.

1.5 Work on the **WORKBOOK** and the final work(s) of art must commence immediately. Preparatory work is **COMPULSORY**.

Art educators should determine deadlines for the different stages of development (progress). These deadlines form part of the examination paper and are binding on the candidates.

*Candidates and parents should be notified of the deadlines immediately and in writing.*

1.6 All work on the final work(s) of art **must** be done under the supervision of the art educators and may **not** be removed from the school premises.

Work that through necessity has to be done outside the school (e.g. pottery to be fired in private kilns) must be fully supervised by the art educators at all times.

Please note that work(s) completed under the supervision of private educators and not the school art educators, **cannot** be accepted for examination purposes.

1.7 Art educators may guide and advise pupils, but no direct assistance is permitted.

1.8 Candidates will be PENALISED for not adhering to the requirements laid down in this examination paper.

1.9 Candidates choosing OPTION A (Practical Work of own choice) must complete the SECOND Examination Paper (**Art: Second Paper**) which will take place at the end of the year. This will be in the form of a six-hour **PERCEPTUAL or CONCEPTUAL DRAWING** which should be completed within the set period of six hours.

This Drawing examination will count 50 marks.

Candidates who select OPTION B (Art Documentation and Research) will **not** do this drawing examination (**Art: Second Paper**).

2. **COMPILATION OF THE WORKBOOK** (Refer to the diagrams on page 6.)

2.1 WORKBOOKS must **not be smaller than A3 size** and **not bigger than A2** size. No other sizes will be accepted.

2.2 The cover of the workbook must be sturdy, but lightweight, made out of a light cardboard or strong paper.

The cover must remain undecorated.

A FULLY COMPLETED **ADDENDUM A** MUST BE SECURELY ATTACHED TO THE COVER OF ALL WORKBOOKS. THE WORKBOOKS MAY NOT BE COVERED IN PLASTIC.

2.3 Die binnebladsye van die werkboek moet van papier of dun karton wees. Dik karton (triplex) mag nie vir die binnebladsye van die werkboek gebruik word nie. Die werkboek moet in albumformaat aangebied word. Dit moet maklik oopgemaak en die bladsye moet maklik omgeblaai kan word.

Al die bladsye van die werkboek moet stewig aan die buiteblad en by die rugkant aan mekaar vasgeheg word.

Plastiekkoeverte (sakkies) mag **nie** gebruik word **nie**.

(RAADPLEEG ASSEBLIEF DIE DIAGRAMME OP BLADSY 6 VIR DIE SAMESTELLING VAN DIE WERKBOEK.)

2.4 Alle werk moet die kandidaat se eie, oorspronklike werk wees. Enige vorm van kopiëring sal streng gepenaliseer word.

2.5 Die finale werk(e) moet duidelik met die voorbereidingswerk verband hou en moet 'n ontwikkeling van die tema wees. In gevalle waar meer as een finale werk ingedien word, sal ál die werk in oorweging geneem word. Waar kandidate die MAKSIMUM vereistes van enige dissipline oorskry, sal slegs die VEREISTE WERKE nagesien word.

2.6 WERKBOEKE moet uit 'n minimum van VYF bladsye en 'n voorgestelde maksimum van TIEN bladsye bestaan. Werke moet plat op die bladsye van die werkboek geplak word en albei kante van die bladsye mag gebruik word. Die hele werkboek sal as 'n eenheid geëvalueer word. Punte sal toegeken word vir werkboeke wat netjies en keurig aangebied is.

ALLE WERKBOEKE, ONGEAG DIE OPSIE WAT GEKIES WORD, MOET OORSPRONKLIKE VOORBEREIDINGSTEKENINGE BEVAT AS DEEL VAN DIE VOORBEREIDINGSWERK, BEHALWE AS KANDIDATE FOTOGRAFIE OF OPSIE B (KUNSDOKUMENTERING EN –NAVORSING GEKIES HET). PUNTE SAL VIR HIERDIE TEKENINGE TOEGEKEN WORD.

2.7 Ornamentele venstermonterings, dik kartonmonterings en onnodige versiering word **nie** toegelaat **nie**.

2.3 The inside pages of the workbook should consist of paper or thin cardboard. Thick cardboard (triplex) is not to be used inside the workbook. The workbook must be presented in the form of an album. It must open easily and the pages must turn easily.

All pages in the workbook must be firmly attached to the cover and to one another along the spine.

Plastic envelopes (sleeves) must **not** be used.

(PLEASE CONSULT DIAGRAMS ON PAGE 6 FOR THE COMPILATION OF THE WORKBOOK.)

2.4 All work must be the candidate's own original work.
Any form of copying will be severely penalised.

2.5 The final work(s) must relate to the preparatory drawings and must be a development of the theme. In cases where more than one final work is handed in, all work will be taken into consideration. Where candidates exceed the MAXIMUM requirements for any discipline, only the REQUIRED WORKS will be marked.

2.6 WORKBOOKS must consist of a minimum of FIVE pages and a suggested maximum of TEN pages. Works must be attached flat on the pages of the workbook, and both sides of the page may be used. The entire workbook will be evaluated as a unit. Marks will be allocated to workbooks which are neat and well-presented.

ALL WORKBOOKS, IRRESPECTIVE OF THE OPTION CHOSEN, MUST INCLUDE ORIGINAL PREPARATORY DRAWINGS AS PART OF THE PREPARATORY WORK, EXCEPT WHERE CANDIDATES HAVE CHOSEN TO DO PHOTOGRAPHY OR OPTION B (ART DOCUMENTATION AND RESEARCH). MARKS WILL BE ALLOCATED FOR THESE DRAWINGS.

2.7 Ornamental window mounts, thick cardboard mounts and unnecessary decorations are **not** allowed.

## 3. INHOUD VAN DIE WERKBOEK

Bladsy 1: **TEKENEKSAMEN**

Die tekening moet asseblief LOS in die voorste omslagbladsy van die WERKBOEK geplaas word – onthou om asseblief **BYLAAG A** agter op die tekening te plak.

**LW: Jaarwerke moenie saam met die Eksamentekening ingehandig word nie.**

Bladsy 2: 'n Kort uiteensetting van hoe die probleem wat in die opdrag uiteengesit word, vertolk is. Redes waarom jy op 'n besondere interpretasie van die tema gefokus het, moet ingesluit word. 'n Maksimum van 50 woorde word toegelaat.

Die kandidaat se interpretasie van die tema moet PERSOONLIK en OORSPRONKLIK wees. Kandidate moet hulle eie ervarings as 'n basis vir die verkenning van die tema gebruik.

Bladsy 3: Voorbereidingstekeninge vir die finale werk(e) van die gekose dissipline moet die res van die bladsye vul. *Alle voorbereidingswerk moet betrekking hê op die tema en moet 'n ontwikkeling tot by die finale werk aantoon.*

Die finale werk(e) moet op die laaste bladsy(e) van die werkboek aangeheg word. Duidelike foto's uit alle hoeke moet van driedimensionele werke geneem word. Hierdie foto's moet aan die laaste bladsye van die werkboek aangeheg word.

LW: Indien kandidate driedimensionele werk doen wat nie in die werkboek pas nie, moet die kunsopvoeder verseker dat die hoof voor **15 Augustus 2004** skriftelik kennis gee van werk wat by die skool nagesien moet word deur Bylaag B in te vul en in te stuur. Indien die kennisgewing nie op of voor hierdie datum ontvang word nie, sal die werke nie nagesien word nie.

Neem asseblief kennis: Kunsopvoeders mag versoek word om driedimensionele werke vir nasiendoeleindes na 'n sentrale punt te vervoer.

**Werkboeke van driedimensionele werke moet saam met die kunswerk by die skool gehou word. Die werkboeke en driedimensionele werke moet saam, as 'n eenheid, nagesien word.**

## 3. CONTENTS OF THE WORKBOOK

Page 1: **DRAWING EXAMINATION**

The drawing must be placed LOOSE inside the front cover of the WORKBOOK – please remember to adhere **ADDENDUM A** to the back of the drawing.

**NB: Yearworks must not be submitted with the Examination Drawing.**

Page 2: A brief explanation of how the problem, stated in the assignment, has been interpreted. Reasons for focusing on a particular interpretation of this theme must be included. A maximum of 50 words is permitted (allowed).

The candidate's interpretation of the theme should be PERSONAL and ORIGINAL. Candidates should use their own experiences as a basis for exploring the theme.

Page 3: Preliminary drawings for the final work(s) in the chosen discipline must fill the remaining pages. *All preliminary work must be related to the theme and should be a development towards the final work.*

The final work(s) must be attached to the last page(s) of the workbook. Clear photographs from all angles must be taken of three-dimensional works. These photographs must be attached to the last pages of the workbook.

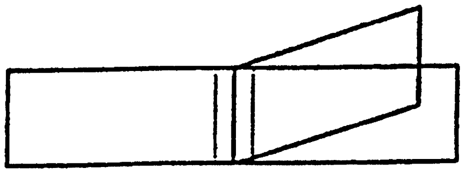
NB: If candidates do three-dimensional work that does not fit into the workbook, the art educator should ensure that the principal gives written notice of work to be marked at the school by completing and submitting Addendum B before **15 August 2004**. If the notice is not received on or before this date, works will not be marked.

Please note: Art educators may be requested to take three-dimensional works to a central point for marking.

**Workbooks of three-dimensional works must be kept at school with the artwork. Workbooks and three-dimensional works must be marked as a unit.**

## 3.1 INSTRUKSIES VIR SAMESTELLING VAN WERKBOEKE (A3- TOT A2-GROOTTE)

Heg bladsye aanmekaar



Band

Bladsy 1

| | |
|---|---|
| Tekeneksamen | |

Bladsy 2

| | |
|---|---|
| Verwysings-materiaal | Rasionaal |

Bladsy 3

| | |
|---|---|
| Dinkskrum | Voorbereidende-tekeninge/werk |

Bladsy 4

| | |
|---|---|
| | Voorbereidende-tekeninge/werk |

Bladsy 5

| | |
|---|---|
| | Voorbereidende-tekeninge/werk |

Bladsy 6

| | |
|---|---|
| | Voorbereidende-tekeninge/werk |

Bladsy 7

| | |
|---|---|
| | Voorbereidende-tekeninge/werk |

Bladsy 8

| | |
|---|---|
| | Finale kunswerk/e |

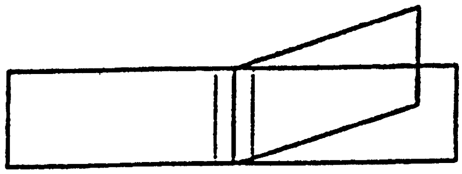
Albei kante van 'n bladsy mag gebruik word.

Verwysingsmateriaal mag op dieselfde bladsy as die uiteensetting (rasionaal) gebruik word.

'n Minimum van VYF bladsye en 'n voorgestelde maksimum van TIEN bladsye mag gebruik word.

## 3.1 INSTRUCTIONS FOR COMPILATION OF WORKBOOK (A3 OR A2 SIZE)

Tape pages together



Tape

Page 1

| | |
|---|---|
| Drawing Examination | |

Page 2

| | |
|---|---|
| Reference material | Rationale |

Page 3

| | |
|---|---|
| Brainstorming | Preliminary drawings/work |

Page 4

| | |
|---|---|
| | Preliminary drawings/work |

Page 5

| | |
|---|---|
| | Preliminary drawings/work |

Page 6

| | |
|---|---|
| | Preliminary drawings/work |

Page 7

| | |
|---|---|
| | Preliminary drawings/work |

Page 8

| | |
|---|---|
| | Final work(s) of art |

Both sides of a page may be used.

Reference material may be used on the same page as the explanation (rationale).

A minimum of FIVE pages and a suggested maximum of TEN pages may be used.

4. **EKSAMENVRAESTEL**

Die Oop Eksamen bestaan uit OPSIE A en B.
Kandidate moet EEN van hierdie opsies voltooi.

**OPSIE A: PRAKTIESE WERK VAN 'N KANDIDAAT SE EIE KEUSE**

Kandidate wat kies om 'n praktiese werkboek te voltooi, moet SLEGS Opsie A doen. Hierdie kandidate moet ook die Tekeneksamen (Tweede Vraestel) gedurende die finale eksamen aflê. (Sien Bylaag C aan die einde van hierdie vraestel.)

**OF**

**OPSIE B: KUNSDOKUMENTERING EN -NAVORSING**

Kandidate wat Kunsdokumentering en -navorsing kies, **moenie** OPSIE A (Praktiese werk van 'n kandidaat se eie keuse en sesuurlange tekeneksamen) beantwoord nie.

LW: *Slegs kandidate wat gedurende hulle Graad 11- en 12-jaar 'n geskikte agtergrond in Kunsdokumentering en -navorsing opgedoen het, behoort hierdie opsie, in plaas van 'n praktiese komponent, te kies.*

*Hierdie is 'n hoogs gespesialiseerde opsie en behoort slegs deur kandidate aangepak te word wat oor 'n tydperk besondere vaardigheid in dokumentering en navorsing getoon het.*

## 4. EXAMINATION PAPER

The Open Examination comprises OPTIONS A and B.
Candidates must complete ONE of these options.

**OPTION A: PRACTICAL WORK OF A CANDIDATE'S OWN CHOICE**

Candidates choosing to complete a practical workbook must complete Option A ONLY. These candidates must also complete the Drawing examination (Second paper) during the final examination. (See Addendum C at the end of this paper.)

**OR**

**OPTION B: ART DOCUMENTATION AND RESEARCH**

Candidates doing Art Documentation and Research must **not** answer OPTION A. (Candidate's practical work and six-hour drawing exam).

NB: *Only candidates who have gained a suitable background in Art Documentation and Research during their Grade 11 and Grade 12 years should choose this option, instead of a practical component.*

*This is a highly specialised option and should only be attempted by candidates who have shown particular ability in documentation and research over a period of time.*

**OPSIE A: PRAKTIESE WERK VAN 'N KANDIDAAT SE EIE KEUSE**

**TEMA: DIE EFFEK VAN OORLOG OP ONS LEWENS**

Dit is net meer as 'n jaar gelede wat die dramatiese oorlog tussen Amerika en Irak plaasgevind het.

Om in hierdie wêreld te oorleef, moet die mens, 'n sensitiewe organisme, aanpassings maak in 'n vyandige omgewing. Die lewe van 'n mens word hoofsaaklik gekenmerk deur die kwaliteit en omvang van die aanpassings wat hy moontlik en goed vind om te maak.

Oorlog het 'n vernietigende uitwerking op lewens (mense en diere) en alles om ons. Hierdie vernietiging is nie altyd negatief nie. Oorlog lei altyd tot tegnologiese groei en sosiale ontwikkeling.

**OPDRAG**

Vertolk die tema op 'n persoonlike en oorspronklike manier.
Vermy ooglopende, stereotipiese en oppervlakkige reaksies.

Maak seker dat jy uitgebreide visuele bronne raadpleeg en onderneem jou eie oorspronklike navorsing voordat jy aan jou werkboek begin werk.

LET WEL: Die vereistes vir die verskillende dissiplines verskyn in die riglyne Kuns (Oop Eksamen).

Kontak asseblief vir mev. H. de Clercq indien jy nie in besit is van hierdie dokument nie of kontak die moderator, H. Pizer.

Mev. H. de Clercq: Tel: (011) 484-4250
Mnr. H. Pizer: Tel: (012) 348-8624

**OPTION A: PRACTICAL WORK OF A CANDIDATE'S OWN CHOICE**

**THEME: THE EFFECT OF WAR ON OUR LIVES**

It is just over a year ago that the dramatic war between America and Iraq took place.

To survive in this world, man, a sensitive organism, makes adjustment to a hostile environment. The life of any man is characterised principally by the quality and extent of the adjustment he finds it possible and good to make.

War has devastating effects on lives (humans and animals) and everything else around us. This devastation is not always negative. War always leads to technological growth and social development.

**ASSIGNMENT**

Interpret the theme in a personal and original manner.
Avoid obvious, stereotypical and superficial responses.

Ensure that you consult extensive visual resources and undertake your own original research before starting to work on your workbook.

PLEASE NOTE: The requirements for the different disciplines can be found in the guidelines for Art (Open examination).

Please contact Mrs H. de Clercq for copies of this document or contact the moderator, H. Pizer.

Mrs H. de Clercq: Tel: (011) 484-4250
Mr H. Pizer:Tel: (012) 348-8624

**OPSIE B: KUNSDOKUMENTERING EN -NAVORSING**

Kandidate wat hierdie opsie kies, **moenie** die finale Tekeneksamen aflê **nie**.

**ALGEMENE INSTRUKSIES**

Gebruik 'n plat A4-ringbindlêer, of 'n soortgelyke lêer om die navorsingsprojek in te bind. Kaslêers mag **nie** gebruik word **nie**.

**Geen** bandopnames of videobande mag ingedien word **nie**.

Indien moontlik, moet die projek getik, geset of rekenaargedruk wees. As die navorsingsprojek handgeskrewe is, moet die skrif leesbaar wees.

Lengte van die navorsingsprojek: 'n minimum van TIEN en 'n maksimum van VYFTIEN getikte bladsye.

LW: Hierdie voorgeskrewe lengte sluit nie enige BYLAES in nie.

**UITLEG**

Buiteblad:

**HEG BYLAAG A AAN DIE BUITEBLAD**

Inhoudsopgawebladsy:

**INHOUDSOPGAWE**

Kandidate moet die spesifieke opskrifte wat in die eksamenvraestel voorsien word, gebruik of hulle eie opskrifte kies. Hierdie opskrifte moet egter met die spesifieke bladsynommers in die teks ooreenstem.

**BYLAES**:

BYLAE 1 – Moet alle bronne wat in die navorsingsondersoek gebruik is, in alfabetiese volgorde insluit.

BYLAE 2 – Moet alle beeldmateriaal insluit.

**<u>INLEWERING VAN NAVORSINGSPROJEK</u>**

Navorsingslêers moet APART verpak word en nie saam met die werkboeke nie. Hierdie pakkie moet duidelik gemerk word met 'n etiket waarop die woorde "Navorsingsprojek" en die betrokke nommer verskyn, en moet op dieselfde tydstip as die werkboek ingelewer word.

## OPTION B: ART DOCUMENTATION AND RESEARCH

Candidates choosing this option do **not** complete the final Drawing examination.

### GENERAL INSTRUCTIONS

Use an A4-flat ringbinder, or a similar file, to file the research project. Do **not** use a box file.

Do **not** submit audio-tapes or videos.

If possible, all research work should be typed, type-set or computer printed. If the research is handwritten, please ensure that the print is legible.

Length of research paper: a minimum of TEN typed pages and a maximum of FIFTEEN typed pages.

NB: This prescribed length does not include any APPENDICES.

### LAYOUT

Cover page:

**ATTACH ADDENDUM A TO THIS COVER**

Index page:

**INDEX**

Candidates must use the specific headings provided in the examination paper, or they may create their own headings. However, these headings must correlate with specific page numbers in the text.

### APPENDICES:

APPENDIX 1 – Must include alphabetically arranged references used in the research.

APPENDIX 2 – Must include all pictorial information.

### SUBMISSION OF RESEARCH PROJECT

Research files should be packed in a parcel SEPARATE from the workbooks. This parcel should clearly be marked with a label upon which “Research Projects” and the relevant number is written and should be submitted at the same time as the workbook.

## NAVORSINGSOPDRAG

**TEMA: DIE EFFEK VAN OORLOG OP ONS LEWENS**

Dit is net meer as 'n jaar gelede wat die dramatiese oorlog tussen Amerika en Irak plaasgevind het.

Om in hierdie wêreld te oorleef, moet die mens, 'n sensitiewe organisme, aanpassings maak in 'n vyandige omgewing. Die lewe van 'n mens word hoofsaaklik gekenmerk deur die kwaliteit en omvang van die aanpassings wat hy moontlik en goed vind om te maak.

Oorlog het 'n vernietigende uitwerking op lewens (mense en diere) en alles om ons. Hierdie vernietiging is nie altyd negatief nie. Oorlog lei altyd tot tegnologiese groei en sosiale ontwikkeling.

**NAVORSINGSOPDRAG**

Jou navorsing behoort oor sommige van die kwessies wat in die tema gemeld word, te handel.

Jou aanvanklike soektog na inligting behoort al die vorms van die visuele kunste te benader wat die kwessies van oorlog weerspieël – wêreldwyd. Die kunsvorms wat jy moet navors: fotografiese uitstallings, media advertensies, kunsfilms, dokumentêre oor kunstenaars van enige aard wat oor die kwessies van oorlog gehandel het.

Soek inligting wat betrekking het op oorlog. Dit sluit onder andere in: kunsvertonings, installasie-kuns, assemblage, seëls, beeldhou, konseptuele kuns, skilderkuns, grafiese drukkuns en teken, films,klank- en ligvertonings, dans-teater, musiekfeeste, operas, "rock" operas, opvoerings, graffiti, spotprente, lyfkunstenaars, tatoeëerkuns, straatkuns en muurskildering.

**INLEIDING TOT NAVORSING**

'n Kort maar deeglike verduideliking van oorlog, soos ons dit vandag ken, word vereis. Maak spesifieke verwysings na tydskrifte en ander relevante navorsing oor oorlog. Bespreek dan kortliks al die vorms van Kuns waaroor jy navorsing gedoen het in Europa, Amerika en Suid-Afrika wat met oorlog verband hou.

**NAVORSINGSTEKS**

Kies TWEE spesifieke areas van die Kunste wat jou belangstelling geprikkel het. Bespreek in detail DRIE kunstenaars van Europa, Amerika en Suid-Afrika en die metodiek van die kunswerke, deur die uniekheid of doeltreffendheid van die benaderings te verduidelik.
(Ten minste een van hierdie kunstenaars moet van Suid-Afrika wees).

**BYLAE**

Sluit fotostate of werklike fotografiese verwysings in na kunsvorms wat verband hou met oorlog wat jy in die navorsingsteks bespreek het. MOENIE VIDEOS INDIEN NIE.

**VERWYSINGSMATERIAAL**

Rangskik in alfabetiese volgorde: boeke, tekste, tydskrifte asook argief en Internet-inligting.

## RESEARCH ASSIGNMENT

## THEME: THE EFFECT OF WAR ON OUR LIVES

It is just over a year ago that the dramatic war between America and Iraq took place.

To survive in this world, man, a sensitive organism, makes adjustment to a hostile environment. The life of any man is characterised principally by the quality and extent of the adjustment he finds it possible and good to make.

War has devastating effects on lives (humans and animals) and everything else around us. This devastation is not always negative. War always leads to technological growth and social development.

### RESEARCH ASSIGNMENT

Your research should deal with some of the issues raised by the theme.

Your initial search for information should approach all forms of the visual arts that reflect these issues of war – worldwide. The art forms that you will research include photographic exhibitions, media advertising, art films, documentaries on artists of any kind that have dealt with the issues of war.

Find information pertaining to war. This ranges amongst others from performance art, installation art, assemblage, stamps, sculptures, conceptual art, paintings, graphic printing and drawing, film, sound and light shows, dance-theatre, music festivals, operas, "rock" operas, plays, graffiti, cartoons, body artists, tattoo art, street art and mural art.

### INTRODUCTION TO RESEARCH

A brief yet thorough explanation of war as it stands today is required. Make specific reference to magazines and other relevant research into war. Then briefly discuss all the forms of Art you have researched in Europe, America and South Africa that have dealt with war.

### RESEARCH TEXT

Choose TWO specific areas in the Art field that have captured your interest. Discuss in detail THREE artists from Europe, America and South Africa and the methodology of the works, explaining the uniqueness or effectiveness of the approaches.
(At least one artist must be South African).

### APPENDIX

Include photostats or actual pictorial references to art forms relating to war – which you have discussed in the body of your research text. DO NOT SUBMIT VIDEOS.

### REFERENCE MATERIAL

Arrange in alphabetical order: books, texts, periodicals as well as archival and Internet information.

## ADDENDUM A / *BYLAAG A*

This Addendum must be cut out and pasted onto the cover of the **WORKBOOK** or **RESEARCH PROJECT**.

*Hierdie bylae moet uitgeknip en op die omslag van die **WERKBOEK** of **NAVORSINGS-OPDRAG** geplak word.*

A copy of Addendum A must also be attached to the back of the Drawing examination.
*'n Kopie van Bylaag A moet ook aan die agterkant van die Tekeneksamen geheg word.*

---

**OPEN EXAMINATION 2004 / *OOP EKSAMEN 2004***

- * FILL IN ONE OF THESE CHOICES IN BLOCK LETTERS IN THE BLOCK BELOW
- *VUL EEN VAN DIE VOLGENDE KEUSES IN BLOKLETTERS, IN DIE RUIMTE HIERONDER.*

Painting, Graphic Art (Printmaking), Sculpture, Photography, Ceramic Art, Textile Art, Fibre Art, Puppetry, Jewellery Design, Communication / Information Design, Mosaic and Stained Glass Art, Art Documentation and Research.

*Skilderkuns, Grafiese Drukwerk, Beeldhoukuns, Fotografie, Keramiekkuns, Tekstielkuns, Veselkuns, Poppespel, Juweliersware, Kommunikasie- / Inligtingsontwerp, Mosaïek- en Gebrandskilderde glaskuns, Kunsdokumentering en –navorsing.*

PLEASE COMPLETE THE ADDENDUM / *VOLTOOI OOK DIE RES VAN DIE BYLAE IN*

---

ENCIRCLE THE GRADE / *OMKRING DIE GRAAD*

| HG | SG |
|---|---|

* | |
|---|

CANDIDATE'S NUMBER / *KANDIDAAT SE NOMMER*

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

**ADDENDUM B / *BYLAAG B***

**OPEN EXAMINATION / *OOP EKSAMEN*** **ART / *KUNS* 2004**

SCHOOL / *SKOOL* : ______________________________

ADDRESS / *ADRES* : ______________________________

TEL NO / FAX ______________________________

Please note that the following work(s) must be evaluated at the school:
*Neem asseblief daarvan kennis dat die volgende werk(e) by die skool geëvalueer moet word:*

| TYPE OF WORK<br>*AARD VAN WERK* | THE REASON THE WORK(S) CANNOT BE SUBMITTED FOR MARKING AT THE MARKING CENTRE<br>*REDE WAAROM DIE WERK(E) NIE NA DIE NASIENSENTRUM TOE GESTUUR KAN WORD NIE* |
|---|---|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |

PRINCIPAL'S SIGNATURE / *HANDTEKENING VAN HOOF*: ______________________

**PLEASE NOTE**: THREE DIMENSIONAL WORKS WILL BE MARKED AT THE SCHOOL (OR AT A CENTRAL MARKING POINT)

***LET WEL*:** *DRIEDIMENSIONELE WERK SAL BY SKOLE (OF 'N SENTRALE PUNT) NAGESIEN WORD.*

THESE WORKS AND THE WORKBOOKS THAT ACCOMPANY THEM, MUST BE RETAINED IN A SAFE PLACE AT THE SCHOOL FOR MARKING PURPOSES.

*HIERDIE WERKE EN DIE WERKBOEKE WAT DIT VERGESEL, MOET BY DIE SKOOL IN VEILIGE BEWARING GEHOU WORD VIR NASIENDOELEINDES.*

EDUCATORS WILL BE NOTIFIED AS TO WHEN EVALUATION WILL TAKE PLACE.
*OPVOEDERS SAL IN KENNIS GESTEL WORD WANNEER EVALUERING SAL PLAASVIND.*

ADDENDUM B MUST BE SENT TO / *BYLAE B MOET GESTUUR WORD AAN:*

Mr H. Pizer
Fax / *Faks* (012) 348-8617

Postal Address:
P O Box 35073
MENLO PARK
0102

Mnr. H. Pizer

*Posadres:*
*Posbus 35073*
*MENLO PARK*
*0102*

Please do **not** submit Addendum B to any person or office other than the above-mentioned.
*Moet asseblief* ***nie*** *Bylaag B aan enige persoon of kantoor stuur behalwe aan bogenoemde nie.*

## BYLAAG C(1)

### TEKENEKSAMEN

KANDIDATE WAT OPSIE A VAN DIE OOP EKSAMEN GEKIES HET, MOET OOK DIE TEKENEKSAMEN (TWEEDE VRAESTEL) AAN DIE EINDE VAN DIE JAAR AFLÊ.

BRONNEMATERIAAL

Die kandidaat behoort met die ander kandidate saam te werk in die versameling van bronnemateriaal vir die finale Tekeneksamen aan die einde van die jaar.

Die bronnemateriaal word beperk tot voorwerpe wat in die eksamenlokaal ingebring kan word, en/of 'n geklede model(le), OF die tekening kan gebaseer word op die oop eksamen.

Die voorwerp(e) / model(le) moet so uitgestal word dat dit duidelik sigbaar is vir alle kandidate.

'n Wye verskeidenheid visueel-stimulerende voorwerpe, en voorwerpe wat wissel in grootte, fatsoen, tekstuur en vorm moet uitgestal word.

Die voorwerpe moet voor die kandidate geplaas word. Dit moet gedoen word voordat die eksamen begin.

Kandidate mag nie papier met 'n growwe tekstuur gebruik nie en tekeninge moet van A2-grootte wees. Enige monochromatiese media mag gebruik word.

LW: 'n Gedetailleerde eksamenvraestel vir die Tekeneksamen (Tweede vraestel) sal op die dag van die eksamen uitgedeel word. Verdere instruksies sal by die vraestel ingesluit wees.

Hierdie tekening moet in die voorste omslag van die werkboek geplaas word.

**'N KANDIDAAT MAG ONDER GEEN OMSTANDIGHEDE DIE VOLGENDE IN DIE EKSAMENLOKAAL INBRING OF IN DIE FINALE TEKENEKSAMEN GEBRUIK NIE: COLLAGE, PAPIER COLLÉ, KOERANTE, TYDSKRIFTE, FOTO'S, FOTOSTATE OF ENIGE ANDER GEDRUKTE MATERIAAL.**

**DIE FINALE PRAKTIESE TEKENEKSAMEN MAG NIE 'N COLLAGE WEES NIE.**

**ADDENDUM C(1)**

**DRAWING EXAMINATION**

CANDIDATES WHO COMPLETE **OPTION A** OF THE OPEN EXAMINATION WILL ALSO COMPLETE THE DRAWING EXAMINATION (SECOND PAPER) AT THE END OF THE YEAR.

SOURCE MATERIAL

The candidate should co-operate with other candidates in gathering source material for the final Drawing examination at the end of the year.

The source material is restricted to objects that can be brought into the examination room, and/or a clothed model(s), OR the drawing can be based on the open examination.

The object(s)/model(s) should be displayed in full view of all the candidates.

A wide variety of visually stimulating objects, and objects that vary in size, shape, texture and form must be displayed.

The objects must be placed in front of the candidates. This should be done before the examination commences.

Candidates are not allowed to use roughly textured paper and drawings must be A2 size. Any monochromatic drawing may be used.

NB: A detailed examination paper for the Drawing examination (Second Paper) will be handed out to candidates on the day of the examination. Further instructions will be included in the examination paper.

The drawing must be placed inside the front cover of the workbook.

**UNDER NO CIRCUMSTANCES MAY A CANDIDATE BRING OR USE THE FOLLOWING IN THE PRACTICAL EXAMINATION: COLLAGE, PAPIÉR COLLÉ, MAGAZINES, PHOTOGRAPHS, PHOTOSTATS/PHOTOCOPIES OR ANY OTHER PRINTED MATERIAL.**

**THE FINAL PRACTICAL DRAWING EXAMINATION MAY NOT BE A COLLAGE.**

P.T.O.

## ADDENDUM C(2)/*BYLAAG C(2)*
## ART / *KUNS HG / SG*

| | Candidate's examination number<br>*Kandidaat se eksamennommer* | Number of workbooks handed in<br>*Getal werkboeke ingehandig* | Number of works handed in<br>*Getal werke ingehandig* | Candidate's signature<br>*Handtekening van kandidaat* | Date handed in<br>*Datum ingehandig* | Received at marking cluster (signature)<br>*Ontvang by nasiensentrum (handtekening)* | Collected by school at marking cluster (signature)<br>*Ontvang deur skool by nasiensentrum (handtek.)* | Date<br>*Datum* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 801- | Ex/ek.w Y/J.w* | Ex/Ek.w Y/J.w* | | | | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | |

**Please note:** It is COMPULSORY to use this control sheet. After completion, please fax this form to Helene de Clercq at (011)484 3233 not later than the end of January 2005.
***Let Wel**: Dit is VERPLIGTEND dat u hierdie kontrolevorm gebruik. Nadat u hierdie vorm voltooi het, faks dit asseblief na Me. Helene de Clercq by (011)484 3233 voor die einde van Januarie 2005.*
*Ex/*Eks w* – Examwork/*Eksamenwerk* Y/*J.w* – Yearwork/*Jaarwerk*

**DISTRICT / *DISTRIK: D***

**GAUTENG DEPARTMENT OF EDUCATION
DIRECTORATE:**

**EXAMINATIONS AND ASSESSMENT**

| | | |
|---|---|---|
| **Date:** | | **GDE Exams** |
| **Tel:** | **(011) 484-4250–6** | **2nd Floor Mc Gregor Block** |
| **Fax.** | **(011) 484-3233** | **Wits (JCE)** |
| **Ref:** | **H. de Clercq** | **27 St Andrew Street** |
| | | **PARKTOWN 2193** |

**(Please encircle the correct name and fax number.)**

FAX TO

| | | |
|---|---|---|
| • Herbert Pizer | Art Open 601-1/3<br>Art Open 601-2/3 | (012) 348-8617 |
| • J. Mellet | Design 602-2/0 | (012) 346-1740 |
| • J.B. du Plessis | Graphic Art 603-2/0 | (011) 792-3820 |
| • S. da Serra | Painting 604-2/0 | (012) 807-0109 |
| • M.C. Booysen | Sculpture 605-2/0 | (011)467-0937 |

(not later than the end of November 2004)

From: School: ______________________ Phone: ______________________
______________________

- **All Art pieces have been returned/not been returned to the school.**
- **If not, state what is outstanding:** ______________________
______________________
______________________

- **Steps taken to retrieve it:** ______________________
______________________
______________________

- **Need to help to retrieve it:** ☐ ☐

Name of Art teacher: ______________________ Signature: ______________________
Name of Principal: ______________________ Signature: ______________________
Date: ______________________

**END / *EINDE***