MOONTLIKE ANTWOORDE VIR:

AFRIKAANS EERSTE TAAL SG
(Derde Vraestel)
TYD: 2 uur
PUNTE: 80
101-2/3

AFDELING A
KREATIEWE SKRYFWERK

VRAAG 1

EEN vraag moet beantwoord word.
LENGTE: Ongeveer 300 woorde.

Sien na volgens die 30-punttabel.

1.1 Toespraak

Teikengroep: hoërskoolleerders

Aanhef: Beste leerders/Geagte leerders

LET OP:
- Bepleit die algehele afskaffing van kinderarbeid wêreldwyd.

Slot: Samevatting/Pleidooi (30)

1.2 Beskrywing: hoe droomhuis moet lyk. (30)

1.3 Kortverhaal

Die aanhaling in die vraestel moet die kern van die verhaal vorm.

LET OP NA:
- 'n Treffende titel
- Karakters
- Konflik
- Kontras
- 'n Tema (30)

1.4 Vertelling van al die avonture wat nog aangepak en beleef wil word. (30)

1.5 'n Skryfstuk van enige aard, styl en trant.

LET OP NA:

- 'n Treffende titel
- Die inhoud van die skryfstuk moet verband hou met die betrokke prent/illustrasie. (30)

AFDELING B
FUNKSIONELE SKRYFWERK

- TWEE opdragte van 15 punte elk moet gedoen word: EEN opdrag in Vraag 2 en EEN opdrag in Vraag 3.

VRAAG 2

- LENGTE: 150-200 woorde

2.1 Vriendskaplike brief

Indien die vorm van die brief verkeerd is, merk 1 kategorie af by TAAL EN STYL.

Roosstraat 34
Melville
2092
10 November 2001

Liewe/Beste Gert

Inhoud: 2-3 paragrawe

NB: Voordele verbonde aan die afskud van die rookgewoonte.

Liefdegroete.

Sannie (15)

2.2 Brief aan 'n dagblad

Indien die vorm van die brief verkeerd is, merk 1 kategorie af by TAAL EN STYL.

Roosstraat 34
Melville
2092
10 November 2001

Die Redakteur
DAGBLAD
Posbus 3
Johannesburg
2001

Meneer

INHOUDSOPSKRIF

Inhoud: 2-3 paragrawe

Standpunt: realiteits-TV.

SKUILNAAM (Opsioneel)
Handtekening
VOORLETTERS EN VAN (15)

2.3 Resensie oor 'n AFRIKAANSE boek.

LET OP:

- 'n Treffende opskrif
- 'n Waardebepaling
- 'n Aanbeveling (15)

2.4 Amptelike brief

Indien die vorm van die brief verkeerd is, merk 1 kategorie af by TAAL EN STYL.

Roosstraat 34
Melville
2092
10 November 2001

Die Skoolhoof
Vlam Hoërskool
Posbus 456
Johannesburg
2001

Geagte Meneer/Beste Meneer/Meneer

INHOUDSOPSKRIF

Inhoud: 2-3 paragrawe

NB: Voorstelle

Die uwe
Handtekening
VOORLETTERS EN VAN (15)

VRAAG 3

- LENGTE: 50-100 woorde.

3.1 Advertensie

LET OP NA:
- 'n Nuwe produk
- Bekendstelling van die produk
- Aanloklike beskrywing van die produk
- Volsinne (15)

3.2 Poskaart

Indien die vorm van die poskaart verkeerd is, merk 1 kategorie af by TAAL EN STYL.

Plek (boot), datum Liewe Ouers Inhoud: Vakansie op boot Liefdegroete, Sannie	Mnr. en mev. L. Loots Roosstraat 34 Melville 2092

(15)

3.3 e-pos

Indien die vorm van die e-pos verkeerd is, merk 1 kategorie af by TAAL EN STYL.

Aan: e-posadres (bv. r.vanstaden@freemail.absa.co.za)

Onderwerp: Verrassingspartytjie

Beste/Liewe Gert

Inhoud
LET OP:
- Waarom partytjie - prestasie van vriend
- Besonderhede van partytjie: datum, tyd, plek, drag, RSVP

NAAM (EN VAN) (15)

[30]

AFRIKAANS EERSTE TAAL
NASIENTABEL
KREATIEWE SKRYFWERK

TAAL EN STYL

	PUIK	BAIE GOED	GOED	GEMIDDELD	ONDER-GEMIDDELD	SWAK	BEROERD
RYK	30	27	24	21	18	15	12
BAIE GOED	29	26	23	20	17	14	11
GOED	28	25	22	19	16	13	10
ALLEDAAGS	26	23	20	17	14	11	8
ONDER-GEMIDDELD	25	22	19	16	13	10	7
ARM	24	21	18	15	12	9	6
MISGETAS	23	20	17	14	11	8	5

NASIENTABEL: KREATIEWE SKRYFWERK (30)

INHOUD	TAAL EN STYL
RYK 1. Buitengewone, oorspronklike interpretasie van die onderwerp. 2. Besondere konsentrasie op die onderwerp. 3. Briljante sintuiglike waarneming en meelewing. 4. Duidelik-omlynde sentrale tema. 5. Duidelike progressie. 6. Werk vorm 'n afgeronde geheel. 7. Sterk oortuiging.	**PUIK** 1. Ryk, oorspronklike beelde - funksioneel. 2. Afrikaanse idioom uitnemend aangebied - oorspronklik. 3. Taal deurleef en goed genuanseerd. 4. Buitengewone taalaanvoeling; oorspronklike sinsbou. 5. Gebruik leestekens as uitdrukkingsmiddel. 6. Alle taalmiddele dra by tot gebalanseerde geheel; maak skryfstuk briljant.
BAIE GOED 1. Interessante, oorspronklike onderwerpvertolking. 2. Konsentrasie, maar geringe afdwaling. 3. Paragrawe nie meer heg verbind nie. 4. Besondere sintuiglike waarneming. 5. Sentrale tema: omlyning minder duidelik. 6. Mindere progressie. 7. Afgeronde eenheid.	**BAIE GOED** 1. Taal beeldryk (funksioneel) of nugter (konkreet). 2. Idioom, taal: funksioneel. 3. Taal grootliks oorspronklik; woordeskat getuig van breë taalkennis. 3. Korrekte paragrafering, sinsbou, punktuasie; natuurlikheid ontbreek. 4. Styl vloeiend: oorspronklikheid ontbreek bietjie. 5. Taal klinies korrek, maar kort deurleefdheid.
GOED 1. Vanselfsprekende onderwerpsiening. 2. Onderwerpgerig: konsentrasie ontbreek. 3. Sentrale tema: sporadies. 4. Progressie fragmentaries. 5. Sintuiglike waarneming: meer algemeenhede. 6. Bevredigende afgeronde eenheid. 7. Bevredigende oortuigingskrag.	**GOED** 1. Beperkte beelende of nugter taalgebruik: skemer soms net deur. 2. Idiomatiese taal onbevredigend. 3. Oorspronklike taalgebruik beperk, maar taal steeds bogemiddeld. 4. Paragrafering, sinsbou, punktuasie toon foute; spelfoute kom voor. 5. Weining sprake van eie styl: skryf korrek soos geleer. 6. Goeie skryfstuk, maar sonder aanvoeling en deurlewing.
ALLEDAAGS 1. Geen spesifieke siening van die onderwerp nie. 2. Konsentrasie verbrokkel: afdwaling. 3. Geen opvallende sentrale tema nie. 4. Progressie: min. 5. Doodgewone waarneming: geen treffende siening nie. 6. Paragraafskakeling ontbreek: eenheid gaan effe verlore. 7. Argumente bietjie onoortuigend.	**GEMIDDELD** 1. Nie werklike beelde of nugter taalgebruik nie; wat gebruik word, is oorbekend. 2. Meer vaaghede in formulering - soms onbeholpe. 3. Onoorspronklike taalgebruik. 4. Anglisismes; foutiewe woordkeuse. 5. Paragrafering willekeurig; hegte bou ontbreek; herhaling van gedagtes. 6. Foute t.o.v. punktuasie, sinsbou, woordorde, onvoltooide sinne. 7. Alledaagse skryfstyl; skryftegnieke ontbreek of oordryf.
ONDERGEMIDDELD 1. Siening, inhoud slegs plek-plek ter sprake. 2. Konsentrasie: aanbieding grootliks onsamehangend. 3. Sentrale tema ontbreek. 4. Geen progressie nie; patroon staties. 5. Beskrywing en waarneming vaag en kleurloos. 6. Skakeling: paragraafbou verbrokkel. 7. Lengte verontagsaam.	**ONDERGEMIDDELD** 1. Uitdrukkingsvermoë lomp en vaag; geen beeldspraak en stylfigure nie; slegs afgesaagdes. 2. Verbeeldinglose taal; beperkte woordeskat. 3. Paragrafering foutief; sinsfoute algemeen en punktuasie terloops; beperkte gebruik van leestekens. 4. Styl omslagtig en onbeholpe. 5. Baie spelfoute. 6. Toenemende anglisistiese inslag.
ARM 1. Onderwerp nie ter sake nie - geen insig nie. 2. Oppervlakkig - 'n doellose geklets. 3. Geen tema nie: patroon ontbreek. 4. Onoorspronklik. 5. Gedagtes los en sonder verband. 6. Growwe verontagsaming van lengte.	**SWAK** 1. Kan nie gedagtes oordra nie. 2. Taal lomp, onbeholpe, beperk. 3. Baie spelfoute; min eenheid. 4. Skryftegnieke verkeerd. 5. Algemene foute. 6. Druipeling.
MISGETAS 1. Inhoud niks te make met onderwerp nie. 2. Deurmekaar sameflansing van niksseggende gedagtes. 3. Growwe verontagsaming van lengte. 4. Besliste druipeling.	**BEROERD** 1. Idioom lomp en onbeholpe. 2. Geen skryftegniek nie. 3. Geweldig baie foute. 4. Geen struktuur nie. 5. Volslae druipeling.

AFRIKAANS EERSTE TAAL
NASIENTABEL
FUNKSIONELE SKRYFWERK

TAAL EN STYL

	PUIK	BAIE GOED	GOED	GEMIDDELD	ONDER-GEMIDDELD	SWAK	BEROERD
RYK	15	14	13½	12	10½	9	8
BAIE GOED	14	13½	12	10½	9	8	7
GOED	13½	12	10½	9	8	7	6
ALLEDAAGS	12	10½	9	8	7	6	4½
ONDER-GEMIDDELD	10½	9	8	7	6	4½	4
ARM	9	8	7	6	4½	4	2
MISGETAS	8	7	6	4½	4	2	1½

NASIENTABEL: FUNKSIONELE SKRYFWERK (15)

INHOUD	TAAL EN STYL
RYK 1. Buitengewone, oorspronklike interpretasie van die onderwerp. 2. Besondere konsentrasie op die onderwerp. 3. Briljante sintuiglike waarneming en meelewing. 4. Duidelik-omlynde sentrale tema. 5. Duidelike progressie. 6. Werk vorm 'n afgeronde geheel. 7. Sterk oortuiging. 8. Baie feite.	**PUIK** 1. Ryk, funksionele taal. 2. Taal deurleef en goed genuanseerd. 3. Buitengewone taalaanvoeling; oorspronklike sinsbou. 4. Gebruik leestekens as uitdrukkingsmiddel. 5. Alle taalmiddele dra by tot gebalanseerde geheel; maak skryfstuk briljant.
BAIE GOED 1. Interessante, oorspronklike onderwerpvertolking. 2. Konsentrasie, maar geringe afdwaling. 3. Paragrawe nie meer heg verbind nie. 4. Besondere sintuiglike waarneming. 5. Sentrale tema: omlyning minder duidelik. 6. Mindere progressie. 7. Afgeronde eenheid. 8. Oortuigingskrag steeds sterk.	**BAIE GOED** 1. Taal funksioneel of nugter (konkreet). 2. Taal grootliks oorspronklik; woordeskat getuig van breë taalkennis. 3. Korrekte paragrafering, sinsbou, punktuasie; natuurlikheid ontbreek. 4. Styl vloeiend: oorspronklikheid ontbreek bietjie. 5. Taal klinies korrek, maar kort deurleefdheid.
GOED 1. Vanselfsprekende onderwerpsiening. 2. Onderwerpgerig: konsentrasie ontbreek. 3. Sentrale tema: sporadies. 4. Progressie fragmentaries. 5. Sintuiglike waarneming: meer algemeenhede. 6. Bevredigende afgeronde eenheid. 7. Bevredigende oortuigingskrag.	**GOED** 1. Oorspronklike taalgebruik beperk, maar taal steeds bogemiddeld. 2. Paragrafering, sinsbou, punktuasie toon foute; spelfoute kom voor. 3. Weining sprake van eie styl: skryf korrek soos geleer. 4. Goeie skryfstuk, maar sonder aanvoeling en deurlewing.
ALLEDAAGS 1. Geen spesifieke siening van die onderwerp nie. 2. Konsentrasie verbrokkel: afdwaling. 3. Geen opvallende sentrale tema nie. 4. Progressie: min. 5. Doodgewone waarneming: geen treffende siening nie. 6. Paragraafskakeling ontbreek: eenheid gaan effe verlore. 7. Argumente bietjie onoortuigend. 8. Vaaghede is kenmerkend.	**GEMIDDELD** 1. Meer vaaghede in formulering - soms onbeholpe. 2. Onoorspronklike taalgebruik. 3. Anglisismes; foutiewe woordkeuse. 4. Paragrafering willekeurig; hegte bou ontbreek; herhaling van gedagtes. 5. Foute t.o.v. punktuasie, sinsbou, woordorde, onvoltooide sinne. 6. Alledaagse skryfstyl; skryftegnieke ontbreek of oordryf.
ONDERGEMIDDELD 1. Siening, inhoud slegs plek-plek ter sprake. 2. Konsentrasie: aanbieding grootliks onsamehangend. 3. Sentrale tema ontbreek. 4. Geen progressie nie; patroon staties. 5. Beskrywing en waarneming vaag en kleurloos. 6. Skakeling: paragraafbou verbrokkel. 7. Lengte verontagsaam. 8. Inhoud is vaag en onvolledig.	**ONDERGEMIDDELD** 1. Uitdrukkingsvermoë lomp en vaag. 2. Verbeeldinglose taal; beperkte woordeskat. 3. Paragrafering foutief; sinsfoute algemeen en punktuasie terloops; beperkte gebruik van leestekens. 4. Styl omslagtig en onbeholpe. 5. Baie spelfoute. 6. Toenemende anglisistiese inslag.
ARM 1. Onderwerp nie ter sake nie - geen insig nie. 2. Oppervlakkig - 'n doellose geklets. 3. Geen tema nie: patroon ontbreek. 4. Onoorspronklik. 5. Gedagtes los en sonder verband. 6. Growwe verontagsaming van lengte.	**SWAK** 1. Kan nie gedagtes oordra nie. 2. Taal lomp, onbeholpe, beperk. 3. Baie spelfoute; min eenheid. 4. Telegramstyl. 5. Skryftegnieke verkeerd. 6. Algemene foute. 7. Druipeling.
MISGETAS 1. Inhoud niks te make met onderwerp nie. 2. Deurmekaar sameflansing van niksseggende gedagtes. 3. Growwe verontagsaming van lengte. 4. Besliste druipeling.	**BEROERD** 1. Geen skryftegniek nie. 2. Geweldig baie foute. 3. Geen struktuur nie. 4. Volslae druipeling.

MOONTLIKE ANTWOORDE VIR

AFRIKAANS EERSTE TAAL SG

VRAESTEL III 101-2-3
(DEELTYDSE KANDIDATE)

VRAAG 1

1.1	Allen.	(1)
1.2	Hy slaan die seun.	(1)
1.3	Die pa slaan hom dat sy neus bloei. Aan die einde lê die pa in 'n plas bloed. Die stiefsussie sê dat ruspes groen bloed het.	(3)
1.4	Hy eet appels en hy betree die gebied op die solder waar vrugte gedroog word.	(2)
1.5	Dat Allen dit nie kan wegsteek nie.	(1)
1.6	Vir hom is dit maklik en hy kry geen pyn in sy vingers nie. Sy sukkel om dit te draai, sy sweet en haar vingers pyn daarvan.	(2)
1.7	'n Boomtak. Hy wil die seun daarmee slaan.	(2)
1.8	Die oomblik toe die man die grond raak. Was daar 'n plofgeluid.	(1)
1.9	Sodat niemand hom sal verdink van die moord nie.	(2)
1.10	Nee. Hy is stief behandel en mishandel.	(2)
1.11	"het gekreun dat uit de keel van de man ontsnapte" (-1 as die " " ontbreek).	(2)
1.12	A.	(1)
		[20]

VRAAG 2

Die herbergier van Pidalgo (Spanje) is 'n uitsonderlike mens. Hy wou sy gaste altyd gelukkig sien. Soms was dit vir hom 'n plesier om 'n vraatsugtige eter gade te slaan. Dié gesig was vir hom veel meer werd as 'n beursie vol geld. Hy het met die minimum geld klaargekom en was daarmee tevrede.

Die herbergier was veral bekend vir sy smaaklike vleisgeregte. Baie besoekers het voorgegee hulle kom besigtig die kunsskatte van Pidalgo, terwyl hulle eintlike doel was om tuis te gaan in die herberg. Die herbergier was dus 'n toonbeeld van offervaardigheid en sy herberg was die gewildste in die hele Pidalgo.

Dit is baie duidelik dat hy mensgerig was en op goeie dien en kwaliteit kos gekonsentreer het anders as hedendaagse winsjagters wat dikwels swak diens lewer.

As gevolg van 'n misoes het daar hongersnood gekom en die herbergier kon naderhand nie meer volhou met sy voortreflike diens nie. 'n Sekere hertog kom toe daar verby en versoek hom om oor 7 dae 'n ete vir tien mense voor te sit. Die herbergier het sy eie been afgesit en dit as deel van die vleisgereg voorgesit. Hy het homself as't ware geoffer vir ander.

Die slot is walglik / skokkend omdat ek nooit mensvleis sal wil eet nie of wil sien dat iemand anders dit moet doen nie. Dit kom vir my ook op bedrog neer. // Ten spyte van die oënskynlike bedrog, behou ek my aanvanklike respek vir die herbergier omdat hy homself vir ander mense opoffer. [20]

VRAAG 3

3.1	Ja.	(1)
3.2	Hy het voluit gelewe / Hy het 'n opofferende geaardheid / was 'n daadmens.	(2)
3.3	Visserman-ambag.	(1)
3.4	brood-uit-die-water-mens.	(2)
3.5.1	Ja	(1)
3.5.2	Sy pa was ook 'n visserman / van kleins af was hy op die see.	(2)
3.6	Hilda ervaar geen vrede nie / haar man se dood het alle vrede laat verdwyn.	(2)
3.7	Sy haat die see / die see het haar man vermoor.	(2)
3.8	A.	(1)
3.9	Tydelik.	(1)
3.10	Eerstepersoon.	(1)
3.11	C.	(1)
3.12	B.	(1)
3.13	Ouers mag nie namens die kinders kies nie / ouers se wil kan niks teen ware liefde vermag nie / ouers kan albei kinds verloor as hulle negatief oor die bepaalde verhouding is.	

[20]

VRAAG 4

Die vrou het haar seun (as soldaat) in die oorlog verloor. Hy is dus dood en al die bewyse is daar. Sy het nog nie sy dood aanvaar nie omdat die skok vir haar te groot was. Daarom wag sy steeds elke Woensdag op sy terugkoms. Dit doen sy nou al vir honderd nege en veertig Woensdae. Skok het veroorsaak dat sy 'n sielkundige knou weg het. Dit laat haar so eienaardig optree. Die slegte nuus het sy na haar onderbewuste gekanaliseer en sy weier om die werklikheid te aanvaar; vandaar haar irrasionele hoop en optrede.

Sy pluk 'n handvol grashalms en steek dit in 'n blompot. Verder praat sy baie met Carolus. Woensdae stel sy die wekker vir half-vier. Sy dek 'n tafel vir twee persone. Sy soen die paar ou skoene wat sy vir hom bêre. Sy gooi brood vir die hoenders wat nie meer daar is nie. Daarna trek sy aan soos 'n meisie op haar troudag, maar die rok is swart.

Die feit dat sy glo haar seun kom terug, maak van die verteller, wat eintlik dood is, 'n gevangene. As sy net wil hul of te kenne gee sy weet hy is dood, sal hy ook kan gaan rus.

As ek 'n inwoner van die dorp was, sou ek die saak met haar probeer bespreek het. Ek sou ook die dominee en 'n sielkundige vra om met haar te praat. As dit dan nie sou help nie, sou ek moed opgee.

Laat asb. enige aanvaarbare siening hier toe. [20]

TOTAAL VIR AFDELING C: 20

/drhp

GAUTENG DEPARTEMENT VAN ONDERWYS

AFRIKAANS EERSTE TAAL HG EN SG
NASIENTABEL VIR LANGER SKRYFSTUKKE
LITERATUURSTUDIE VRAESTEL II

T A A L E N S T Y L

I N H O U D

20 15 10	SKITTEREND	BAIE GOED	GOED	GEMIDDELD	REDELIK	SWAK	BAIE SWAK
RYK	20 15 10	19 14 9	18 13 9	16 12 8	15 11 7	14 10 7	12 9 6
VOLLEDIG	18 14 9	17 13 9	16 12 8	14 11 7	13 10 7	12 9 6	10 8 5
EERSTEKLAS	16 12 8	15 11 8	14 10 7	12 9 6	11 8 6	10 7 5	8 6 4
GEMIDDELD	14 11 7	13 10 7	12 9 6	10 8 5	9 7 5	8 6 4	6 4 3
ONDERGEMIDDELD	12 9 6	11 8 6	10 7 5	8 6 4	7 5 4	6 5 3	4 3 2
SKRAAL	10 8 5	9 7 5	8 6 4	6 5 3	5 4 3	4 3 2	2 1 1
ARM	8 6 4	7 5 4	6 5 3	4 3 2	3 2 2	2 2 1	1 1 0

TABELOMSKRYWING

INHOUD	TAAL EN STYL
RYK (R) 1 Besondere insig. 2 Sterk oortuigingskrag. 3 Uitstekende inhoudbeheer. 4 Deeglike begrip en interpretasie. 5 Interessante, sistematiese en logiese. beplanning. 6 Vraag en antwoord sluit. 7 Vraag voortdurend in fokus.	**SKITTEREND (S)** 1 Korrekte, funksionele lees- en skryftekengebruik. 2 Korrekte, funksionele gebruik van literêre terminologie. 3 Oorspronklike taal en styl. 4 Afrikaanse idioom. 5 Keurige taalaanwending.
VOLLEDIG (V) 1 Besondere insig. 2 Oortuigingskrag baie goed. 3 Inhoud weldeurdag. 4 Duidelike begrip en interpretasie. 5 Interessante, logiese beplanning. 6 Enkele inhoudsgedeeltes ontbreek. 7 Vraag en antwoord sluit. 8 Vraag in fokus.	**BAIE GOED (BG)** 1 Klein gebreke in lees- en skryftekengebruik. 2 Goeie styl. 3 Keurige taalaanwending - klein foutjies.
EERSTEKLAS (E) 1 Meer gebreke. 2 Oortuig minder. 3 Feite nie volledig nie. 4 Aanbieding plek-plek nie logies nie. 5 Vraag en antwoord sluit plek-plek nie. 6 Vraag nie voortdurend in fokus.	**GOED (GO)** 1 Meer gebreke. T.o.v. lees- en skryftekengebruik. 2 Taal en styl begin lomp vertoon. 3 Taalaanwending toon tekens van slordigheid.
GEMIDDELD (GEM) 1 Baie gebreke. 2 Oortuig soms glad nie. 3 Helfte van feite. 4 Belangrike feite ontbreek. 5 Interpretasie gewoon. 6 Aanbieding nie logies nie. 7 Vraag en antwoord sluit dikwels nie.	**GEMIDDELD (GEM)** 1 Nog meer gebreke t.o.v. lees- en skryftekengebruik. 2 Taal en styl vertoon lomp. 3 Taalaanwending is slordig.
ONDERGEMIDDELD (OG) 1 Baie meer gebreke. 2 Oortuig gedeeltelik. 3 Belangrike feite weggelaat. 4 Interpretasie oortuig nie. 5 Aanbieding is lomp. 6 Vraag en antwoord sluit hier en daar. 7 Vraag net in enkele gevalle in fokus.	**REDELIK (RE)** 1 Ernstige gebreke t.o.v. lees- en skryftekengebruik. 2 Sinsbou is swak. 3 Taalaanwending slordig. 4 Slaag soms net.
SKRAAL (SK) 1 Kandidate druip. 2 Vol gebreke. 3 Oortuig glad nie. 4 Geen insig nie. 5 Onbelangrike feite oorheersend. 6 Interpretasie swak. 7 Aanbieding deurgaans lomp. 8 Vraag en antwoord sluit glad nie.	**SWAK (SW)** 1 Skryf- en leestekengebruik beroerd. 2 Sinsbou swak. 3 Taalaanwending slordig.

ARM (AR)	BAIE SWAK (B SW)
1 Druip ver. 2 Geen insig. 3 Weinig kennis. 4 Interpretasie pateties. 5 Aanbieding onlogies en verward. 6 Vraag glad nie beantwoord.	1 Kennis in gebruik van skryf- en leestekengebruik bestaan nie. 2 Taalgebruik uiters swak.