

Test Booklet No.

प्रश्नपत्रिका क्र.

F

Paper-II HINDI

Seat No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as in Admit Card)

Seat No.

(In words)

OMR Sheet No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(To be filled by the Candidate)

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature)

(Name)

2. (Signature)

(Name)

DEC - 02213

Time Allowed : 1¼ Hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of 50 objective type questions. Each question will carry two marks. All questions of Paper-II will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : where (C) is the correct response.

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done at the end of this booklet.
- If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
- There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्वाच्या सूचना

- परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
- सदर प्रश्नपत्रिकेत 50 बहुपर्याय प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास दोन गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
- परीक्षा सुरु झाल्यावर विद्यार्थ्यांला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनिटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी अवश्य तपासून घ्याव्यात.
 - प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
 - पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून घ्यावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चुकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळी वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.
 - वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
- प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळ/निळ्या करावा.
उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.

(A)	(B)	(C)	(D)
-----	-----	-----	-----
- या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत. इतर टिकाणी लिहिलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
- आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
- प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
- जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या टिकाणा व्यतिरिक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटले अशी कोणतीही खूप केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गाचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्यांला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
- परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्यांने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
- फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
- कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
- चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**

DEC - 02213/II

StudentBounty.com

Hindi
Paper II
हिंदी
प्रश्नपत्र II

Time Allowed : 75 Minutes]

[Maximum Marks : 100

- सूचनाएँ :** (i) इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
(ii) प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं ।
(iii) सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

- | | |
|---|--|
| <p>1. 'संदेशरासक' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) अद्दहमाण
(B) पुष्यदंत
(C) मुल्ला दाऊद
(D) स्वयंभू</p> <p>2. इनमें से कौन अवधी का कवि नहीं है ?</p> <p>(A) त्रिलोचन शास्त्री
(B) केदारनाथ अग्रवाल
(C) नरेश मेहता
(D) डॉ. द्वारिकाप्रसाद मिश्र</p> <p>3. 'हाड़ौती' किस प्रदेश में बोली जाती है ?</p> <p>(A) उत्तर प्रदेश
(B) गुजरात
(C) हरियाणा
(D) राजस्थान</p> | <p>4. देवनागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ ?</p> <p>(A) ब्राह्मी
(B) खरोष्ठी
(C) शारदा
(D) कैथी</p> <p>5. राजभाषा के संदर्भ में कौनसा क्षेत्र 'क' भाषा-क्षेत्र में नहीं आता ?</p> <p>(A) गुजरात
(B) अरुणाचल प्रदेश
(C) उत्तराखंड
(D) अंडमान-निकोबार</p> <p>6. 'साहित्य का इतिहास दर्शन' किसकी रचना है ?</p> <p>(A) नलिन विलोचन शर्मा
(B) सुमन राजे
(C) रंगेय राघव
(D) बच्चन सिंह</p> |
|---|--|

7. आदिकाल को 'सिद्ध सामंत काल' का नाम किसने दिया ?
- (A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(D) मिश्रबंधु
8. 'छायावाद' का नामकरण किसने किया ?
- (A) नामवर सिंह
(B) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी
(C) मुकुटधर पांडेय
(D) नंददुलारे वाजपेयी
9. इनमें से एक रचना वीरगाथापरक रासो काव्य नहीं है :
- (A) बीसलदेव रासो
(B) खुमाण रासो
(C) हमीर रासो
(D) पृथ्वीराज रासो
10. 'योगप्रवाह' किसकी रचना है ?
- (A) मत्स्येंद्रनाथ
(B) गोरखनाथ
(C) द्विजेंद्रनाथ
(D) यतीन्द्रनाथ
11. अमीर खुसरो ने किस विधा में रचना नहीं की ?
- (A) ग़ज़ल
(B) मुकरी
(C) दो सुखने
(D) रमैनी
12. हिंदी का प्रथम गद्य-ग्रंथ है :
- (A) उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण
(B) भाषा योगवाशिष्ठ
(C) चंद छंद बरनन की महिमा
(D) चौरासी वैष्णवन की वार्ता

13. 'दादू सम्प्रदाय' किस प्रकार का संप्रदाय है ?
- (A) सगुणोपासक
(B) निर्गुणोपासक
(C) उभयात्मक
(D) नास्तिक
14. 'महानुभाव संप्रदाय' के प्रमुख आराध्य हैं :
- (A) राम
(B) कृष्ण
(C) शिव
(D) शक्ति
15. 'मसलानामा' के रचनाकार हैं :
- (A) कुतुबन
(B) मंज़न
(C) जायसी
(D) नूर मुहम्मद
16. पुष्टिमार्ग सिद्धांत के मूल प्रवर्तक कौन हैं ?
- (A) वल्लभाचार्य
(B) बिट्ठलनाथ
(C) कुंभनदास
(D) जगजीवनदास
17. तुलसीदास की कौनसी रचना ज्योतिष पर आधारित है ?
- (A) गीतावली
(B) रामलला नहछू
(C) रामाज्ञा प्रश्न
(D) जानकीमंगल
18. इनमें रीतिकालीन कवियों की कौनसी मुख्य प्रवृत्ति नहीं रही है ?
- (A) लक्षण ग्रंथ-परंपरा
(B) नायक-नायिका भेद
(C) नखशिख वर्णन
(D) योग-दर्शन
19. 'स्वत्व निज भारत गहै' — यह किसका कथन है ?
- (A) द्विजदेव
(B) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(D) देवेन्द्रनाथ

20. 'शिवशंभु के चिट्ठे' किस पत्र-पत्रिका में प्रकाशित हुए थे ?
- (A) विशाल भारत
(B) माधुरी
(C) सरस्वती
(D) भारत मित्र
21. मैथिलीशरण गुप्त का एक उपनाम था :
- (A) मधुप
(B) राष्ट्रकवि
(C) भारत भारती
(D) मुंशी अजमेरी
22. सन् 2013 किस कवि का जन्मशती-वर्ष है ?
- (A) शमशेर बहादुर सिंह
(B) भवानीप्रसाद मिश्र
(C) केदारनाथ अग्रवाल
(D) नरेंद्र शर्मा
23. प्रयोगवादी काव्यधारा में कौन कवि नहीं है ?
- (A) कुँवरनारायण
(B) भारत भूषण अग्रवाल
(C) शमशेर बहादुर सिंह
(D) नागार्जुन
24. मुक्तिबोध की कौनसी रचना 'फैंटेसी' से प्रभावित नहीं है ?
- (A) चाँद का मुँह टेढ़ा है
(B) ब्रह्मराक्षस
(C) भूल-गलती
(D) अँधेरे में
25. 'सूरा' प्रेमचंद के किस उपन्यास का पात्र है ?
- (A) कर्मभूमि
(B) कायाकल्प
(C) रंगभूमि
(D) वरदान

26. राजस्थानी हिंदी की बोलियाँ हैं :

- (1) मेवाती
- (2) मालवी
- (3) मारवाड़ी
- (4) बाँगरू

इनमें से कौनसा क्रम सही है ?

- (A) 1, 2 और 3
- (B) 2, 3 और 4
- (C) 1, 3 और 4
- (D) 1, 2 और 4

27. 'कामायनी' के सर्ग हैं :

- (1) आशा
- (2) उत्साह
- (3) इड़ा
- (4) चिंता

इनमें से कौनसा सही विकल्प है ?

- (A) 1, 2 और 3
- (B) 1, 3 और 4
- (C) 2, 3 और 4
- (D) 1, 2 और 4

28. इलाचंद्र जोशी के उपन्यास हैं :

- (1) जिप्सी
- (2) ऋतुचक्र
- (3) जहाज का पंछी
- (4) त्यागपत्र

इनमें से कौनसा सही विकल्प है ?

- (A) 1, 2 और 4
- (B) 1, 2 और 3
- (C) 2, 3 और 4
- (D) 1, 3 और 4

29. महिला-उपन्यासकारों के उपन्यास हैं :

- (1) बेघर
- (2) आपका बंटी
- (3) नागफनी का संदेश
- (4) मित्रोमरजानी

इनमें से कौनसा क्रम सही है ?

- (A) 1, 2 और 3
- (B) 1, 2 और 4
- (C) 2, 3 और 4
- (D) 1, 3 और 4

30. लक्ष्मीनारायणलाल के नाटक हैं :

- (1) अंधा कुआँ
- (2) मादा कैक्टस
- (3) जय-पराजय
- (4) सूर्यमुखी

इनमें से कौनसा सही विकल्प है ?

- (A) 1, 2 और 3
- (B) 2, 3 और 4
- (C) 1, 3 और 4
- (D) 1, 2 और 4

31. 'रामचरितमानस' के इन कांडों का सही क्रम है :

- (A) किष्किंधाकांड—अरण्यकांड—सुंदरकांड—लंकाकांड
- (B) अरण्यकांड—किष्किंधाकांड—सुंदरकांड—लंकाकांड
- (C) सुंदरकांड—लंकाकांड—किष्किंधाकांड—अरण्यकांड
- (D) लंकाकांड—सुंदरकांड—किष्किंधाकांड—अरण्यकांड

32. निम्नलिखित आचार्यों का सही कालक्रम है :

- (A) सुकरात—प्लेटो—अरस्तू—होरेस
- (B) प्लेटो—सुकरात—होरेस—अरस्तू
- (C) अरस्तू—सुकरात—प्लेटो—होरेस
- (D) होरेस—अरस्तू—सुकरात—प्लेटो

33. कालक्रमानुसार आचार्यों का सही अनुक्रम है :

- (A) रिचर्ड्स—मैथ्यू आर्नल्ड—क्रोचे—इलियट
- (B) मैथ्यू आर्नल्ड—रिचर्ड्स—क्रोचे—इलियट
- (C) क्रोचे—इलियट—मैथ्यू आर्नल्ड—रिचर्ड्स
- (D) इलियट—क्रोचे—मैथ्यू आर्नल्ड—रिचर्ड्स

34. कालक्रमानुसार इन कहानियों का सही वर्ग बताइए :

- (A) उसने कहा था—दुलाईवाली—टोकरी भर मिट्टी—रानी केतकी की कहानी
- (B) दुलाईवाली—उसने कहा था—रानी केतकी की कहानी—टोकरी भर मिट्टी
- (C) रानी केतकी की कहानी—टोकरी भर मिट्टी—दुलाईवाली—उसने कहा था
- (D) टोकरी भर मिट्टी—रानी केतकी की कहानी—दुलाईवाली—उसने कहा था

35. प्रकाशन के आधार पर प्रेमचंद के उपन्यासों का सही क्रम है :
- (A) सेवासदन—प्रेमाश्रम—गबन—गोदान
 (B) प्रेमाश्रम—सेवासदन—गोदान—गबन
 (C) गबन—गोदान—सेवासदन—प्रेमाश्रम
 (D) सेवासदन—प्रेमाश्रम—गोदान—गबन
36. कालक्रम के अनुसार निराला की रचनाओं का सही क्रम है :
- (A) गीतिका—परिमल—कुकुरमुत्ता—गीतगुंज
 (B) गीतगुंज—कुकुरमुत्ता—गीतिका—परिमल
 (C) परिमल—गीतिका—कुकुरमुत्ता—गीतगुंज
 (D) कुकुरमुत्ता—गीतगुंज—परिमल—गीतिका
37. प्रकाशन के क्रमानुसार 'प्रसाद' जी के कहानी संग्रहों का सही क्रम है :
- (A) प्रतिध्वनि—छाया—आकाशदीप—इंद्रजाल
 (B) छाया—प्रतिध्वनि—आकाशदीप—इंद्रजाल
 (C) इंद्रजाल—छाया—प्रतिध्वनि—आकाशदीप
 (D) आकाशदीप—प्रतिध्वनि—छाया—इंद्रजाल
38. कालक्रमानुसार समीक्षा से संबंधित कृतियों का सही वर्ग है :
- (A) कालिदास की लालित्य योजना—कालिदास की निरंकुशता— कालिदास का भारत— कविकुल गुरु
 (B) कविकुल गुरु—कालिदास का भारत— कालिदास की निरंकुशता—कालिदास की लालित्य योजना
 (C) कालिदास की निरंकुशता— कालिदास का भारत—कविकुल गुरु—कालिदास की लालित्य योजना
 (D) कालिदास का भारत—कविकुल गुरु— कालिदास की लालित्य योजना—कालिदास की निरंकुशता
39. कालक्रमानुसार भारत-पाक विभाजन से संबंधित उपन्यासों का सही वर्ग है :
- (A) तमस—झूठा सच—आधा गाँव—काला जल
 (B) काला जल—तमस—झूठा सच—आधा गाँव
 (C) झूठा सच—तमस—आधा गाँव—काला जल
 (D) आधा गाँव—काला जल—तमस—झूठा सच
40. हिंदीतर प्रदेशों के इन रचनाकारों का काल-क्रमानुसार सही वर्ग है :
- (A) सेनापति—भूषण—पद्माकर—रांगेय राघव
 (B) रांगेय राघव—भूषण—सेनापति—पद्माकर
 (C) पद्माकर—रांगेय राघव—भूषण—सेनापति
 (D) सेनापति—पद्माकर—रांगेय राघव—भूषण

41. निम्नलिखित रचनाकारों को उनके सर्वाधिक प्रिय 'वाद' से सुमेलन कीजिए :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (a) अरविंद दर्शन | (1) सोहनलाल द्विवेदी |
| (b) गाँधीवाद | (2) दिनकर |
| (c) मार्क्सवाद | (3) भैरवप्रसाद गुप्त |
| (d) आंबेडकर-दर्शन | (4) मोहनदास नैमिषराय |
| | (5) सुदर्शन |

इनमें से कौनसा विकल्प सही है ?

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (5) | (2) | (3) | (4) |
| (B) (2) | (1) | (3) | (4) |
| (C) (3) | (4) | (1) | (2) |
| (D) (2) | (1) | (3) | (5) |

42. निम्नलिखित पत्रिकाओं को उनके सम्बद्ध देशों से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------|-------------|
| (a) पुरुवाई | (1) ब्रिटेन |
| (b) विश्वा | (2) फिजी |
| (c) जागृति | (3) अमेरिका |
| (d) आर्यमित्र | (4) सूरीनाम |
| | (5) रूस |

इनमें से कौनसा विकल्प सही है ?

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (5) | (2) | (3) | (4) |
| (B) (2) | (3) | (4) | (1) |
| (C) (1) | (3) | (2) | (4) |
| (D) (4) | (5) | (1) | (2) |

43. हिंदी के निम्नलिखित बोली-वर्गों को उनकी बोलियों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------------|---------------|
| (a) पश्चिमी हिंदी | (1) मगही |
| (b) पूर्वी हिंदी | (2) मालवी |
| (c) राजस्थानी | (3) बघेली |
| (d) बिहारी हिंदी | (4) कन्नौजी |
| | (5) कुमांयुनी |

इनमें से कौनसा विकल्प सही है ?

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (5) | (1) | (2) | (3) |
| (B) (4) | (1) | (2) | (3) |
| (C) (4) | (3) | (2) | (1) |
| (D) (2) | (1) | (3) | (5) |

44. निम्नलिखित समीक्षा प्रणालियों और समीक्षकों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (a) शैली वैज्ञानिक समीक्षा | (1) लाला भगवानदीन |
| (b) टीका-समीक्षा | (2) रवींद्रनाथ श्रीवास्तव |
| (c) व्यावहारिक समीक्षा | (3) शिवदान सिंह चौहान |
| (d) मार्क्सवादी समीक्षा | (4) रामचन्द्र शुक्ल |
| | (5) भगीरथ मिश्र |

इनमें से कौनसा विकल्प सही है ?

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (1) | (2) | (3) | (4) |
| (B) (4) | (5) | (1) | (2) |
| (C) (2) | (1) | (4) | (3) |
| (D) (3) | (1) | (2) | (4) |

45. निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :
- (a) उठ उठ री लघु लोल लहर (1) महादेवी वर्मा
 (b) यह तो सब कुछ की तथता थी (2) प्रसाद
 (c) देह प्रेम की जन्मभूमि है (3) अज्ञेय
 (d) पिस गया दो कठिन पाटों बीच (4) दिनकर
 (5) मुक्तिबोध
- इनमें से कौनसा विकल्प **सही** है ?
- (a) (b) (c) (d)
 (A) (2) (3) (4) (5)
 (B) (1) (2) (3) (4)
 (C) (5) (2) (3) (1)
 (D) (4) (3) (2) (1)
46. **स्थापना** : काव्यकला की दृष्टि से रीतिकाल हिंदी साहित्य का स्वर्णकाल है ।
तर्क : इस काल में हिंदी जगत का अपूर्व भौतिक विकास हुआ है ।
 (A) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।
 (B) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है ।
 (C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।
 (D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।
47. **स्थापना** : महादेवी वर्मा का स्त्रीपरक लेखन स्त्री-विमर्श का आदर्श है ।
तर्क : क्योंकि वे घोषित रूप से 'स्त्रीवादी' लेखिका थीं ।
 (A) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है ।
 (B) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।
 (C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।
 (D) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।
48. **स्थापना** : प्रगतिवादी कवि पूंजीवाद और उपनिवेशवाद के विरोधी हैं ।
तर्क : क्योंकि ये दोनों वाद शोषणपरक हैं ।
 (A) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है ।
 (B) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।
 (C) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।
 (D) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।
49. **स्थापना** : हिंदी साहित्य में आलोचना पहले-पहल दोष-दर्शन के रूप में प्रकट हुई ।
तर्क : क्योंकि तब तक हिंदी समीक्षा के मानदंडों का निर्धारण नहीं हो पाया था ।
 (A) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।
 (B) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।
 (C) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है ।
 (D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।
50. **स्थापना** : हिंदी को अब 'शास्त्रीय भाषा' की मान्यता मिलनी चाहिए ।
तर्क : उसका इतिहास लगभग 1500 वर्ष पुराना है ।
 (A) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों गलत हैं ।
 (B) उपर्युक्त स्थापना सही और तर्क गलत है ।
 (C) उपर्युक्त स्थापना और तर्क दोनों सही हैं ।
 (D) उपर्युक्त स्थापना गलत और तर्क सही है ।

StudentBounty.com
DEC - 02213/II

ROUGH WORK