

Roll No. _____

StudentBounty.com

PARLIAMENT OF INDIA
(JOINT RECRUITMENT CELL)

**EXAMINATION FOR THE POST OF JUNIOR PROOF
READER IN LOK SABHA SECRETARIAT**

23.06.2012

PAPER –I: PROOF READING

INSTRUCTIONS: The paper is in two parts. Part - A: Proof Reading in English and Part - B: Proof Reading in Hindi. Attempt each part in the respective answer sheets.

Time : 1 hour 30 Minutes

Marks : 100

PART-A : PROOF READING IN ENGLISH

Q1. Mark the marginal symbol in the answer sheet attached for the following corrections on the proofs:
(71/2 Marks)

1. Sign to show that marginal mark is concluded.
2. Delete and close up
3. Leave as printed.
4. Use capital letters for initial letters and small and capitals for rest of words.
5. Change to bold type.
6. Underline word or words.
7. Replace by letter of correct font.
8. Replace by similar but undamaged character.
9. Inserted letters or signs under which this place to be "superior".
10. Close up delete space between letters.
11. Insert space.
12. Reduce space.
13. Transpose
14. Place one em.
15. Indent two ems.

Q2. Explain the meaning of following proof reading symbols in the answer sheet attached:

(71/2 Marks)

| | | | |
|---|-----------|----|------------------|
| 1 | | 9 | S/c |
| 2 | | 10 | ⊙ |
| 3 | | 11 | ⊙ |
| 4 | | 12 | ∧ ? |
| 5 | // | 13 | ⊖ |
| 6 | # T | 14 | ∧ insert em rule |
| 7 | n.p | 15 | ⚡ |
| 8 | spell out | | |

63. Read the following manuscript and mark the corrections on the enclosed proof for correction by incorporating suitable textual and marginal proof reading marks observing style of the House.

MANUSCRIPT

(35 Marks)

*Guru Dutt passed away forty years ago on October 10, 1964. Since the mid 80s, the appreciation of his films and the fascination for the man and director has grown apace. Whatever his films are shown, whether in Paris Seattle, Tokyo or Delhi, audiences are deeply moved by the poetry and melancholic wisdom of his work. As an American academic commented after seeing *Pyasa*, if Guru Dutt's work had been better known internationally in his own lifetime, he would have been ranked alongside the likes of Douglas Sirk and Billy Wilder. In India, the generation that grew up with Guru Dutt's films still regularly revisits them. At the same time, the current generation including the leading filmmakers of today (such as Sanjay Leela Bhansali & Ashutosh Gowariker) regard Guru Dutt's films as models of what cinema does best. In a poll conducted by outlook magazine in 2003, three Guru Dutt's films figured in the top ten most influential films made in India (those who voted were themselves filmmakers). It is interested to note that in his own films, Guru Dutt's speaks suggestively of the posthumous fame of the creative artist who is only truly valued after he has died.*

This book was first published in 1996. At the time, it was one of the first studies of an Indian Director, coming out before 'Bollywood' (that horrid yet unavoidable word) and everything associated with it became 'cool'. The book uses documentary evidence but relies even more on the oral testimonies of those who worked with and new Guru Dutt's. Sadly many of the people whose voices animate the book have since passed on. They include lyricists Majrooh Sultanpuri and Kaifi Azmi, music composer R. D. Burman, comedians Johnny Walker and Mehmood, and Director Raj Khosla. So, too alas have Guru Dutt's own mother and two of his brothers. These losses, of so many great talents, makes the task of recording the history of Indian Cinema ever more urgent- and it is clear that Guru Dutt's huge impact on that history is recognized by everyone who loves cinema.

ANSWER SHEET
PART-B : PROOF READING IN ENGLISH

Roll No.....

Q1.

| | | |
|-----|---|--|
| 1. | Sign to show that marginal mark is concluded. | |
| 2. | Delete and close up | |
| 3. | Leave as printed. | |
| 4. | Use capital letters for initial letters and small and capitals for rest or words. | |
| 5. | Change to bold type. | |
| 6. | Underline word or words. | |
| 7. | Replace by letter of correct font. | |
| 8. | Replace by similar but undamaged character. | |
| 9. | Inserted letters or signs under which this place to be "superior". | |
| 10. | Close up delete space between letters. | |
| 11. | Insert space. | |
| 12. | Reduce space. | |
| 13. | Transpose | |
| 14. | Place one em. | |
| 15. | Indent two ems. | |

Q2.

| | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | | 9 | |
| 2 | | 10 | |
| 3 | | 11 | |
| 4 | | 12 | |
| 5 | | 13 | |
| 6 | | 14 | |
| 7 | | 15 | |
| 8 | | | |

Q.3.

PROOF FOR CORRECTION

*Guru Dutt passed away forty years ago on October 10, 1964. Since the mid 80s, the appreciation of his films and the fascination for the man and director has grown apace. Whatever his films are shown, whether in Paris Seattle, Toky or Delhi, audiences are deeply moved by the poetry and melancholic wisdom of his work. As an American academic commented after seeing *Pyasa*, if Guru Dutt's work had been better known internationally in his own lifetime, he would have been ranked alongside likes of Douglas Sirk and Billy Wilder. In India, the generations that grew up with Guru Dutt's film still regularly revisits them. At the same time, the current generation including the leading filmmaker of today (such as Sanjay Leela Bhansali & Ashutosh Gowariker) regards Guru Dutt's films as models of what cinema does best.*

In a poll conducted by Outlook magazine in 2003, three Guru Dutt's films figured in the top ten most influential films made in India (those who voted were themselves filmmakers). It is interesting to note that in his own films, Guru Dutt speaks suggestively of the posthumous fame of the creative artist who is only truly valued after he has died.










This book was first published in 1998. At the time it was one of the first studies of an Indian Director, coming out before 'Bollywood' (that horrid yet unavoidable word) and everything associated with it became 'cool'. The book uses documentary evidence but relies even more on the oral testimonies of those who worked with and knew Guru Dutt. Sadly many of the people whose voices animate the book have since passed on. They include lyricists Majrooh Sultanpuri and Kaifi Azmi, music composer R. D. Burman, comedians Johnny Walker and Mehmood, and Director Raj Khosla. So, too alas have Guru Dutt's own mother and two of his brothers. These losses, of so many great talents, makes the task of recording the history of Indian Cinema ever more urgent- and it is clear that Guru Dutt's huge impact on that history is recognized by everyone who loves cinema.

भाग-बी-प्रूफ रीडिंग (हिन्दी)

1. नीचे दिये गये अर्थों का प्रूफ चिन्ह बतायें जो पंक्ति के किनारे पर लिखे जाते हैं। प्रूफ चिन्ह संलग्न उत्तर पुस्तिका में लगायें। (10 अंक)

1. विलोपन चिन्ह (निकालें)
2. नया अक्षर जोड़ें
3. स्थानान्तरित करें
4. लघु कोष्ठ लगायें
5. निकाल कर अन्तराल लगायें
6. पंक्तियों को बायें करें
7. बड़े टाईप में बदलें
8. पैरा ग्राफ जोड़ें
9. पंक्तियों के किनारे समान करें
10. नया पैरा आरम्भ करें

2. नीचे दिए गए प्रूफ चिन्हों के अर्थ उत्तर पुस्तिका में बतायें। (10 अंक)

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 1. |  | 6. |  |
| 2. |  | 7. |  |
| 3. |  | 8. |  |
| 4. |  | 9. |  |
| 5. |  | 10. | |

3. निम्नलिखित पंक्तियों को पढ़कर संलग्न उत्तर पुस्तिका में प्रूफ चिन्ह लगायें। (30 अं.)

जल्दी से मालदार हो जाने की हवस किसे नहीं होती? उन दिनों जब लॉटरी के टिकट आये, तो मेरे दोस्त, विक्रम के पिता, चचा, अम्मा, और भाई, सभी ने एक-एक टिकट खरीद लिया। कौन जाने, किसकी तकदीर जोर करे? किसी के नाम आये, रुपया रहेगा तो घर में ही।

मगर विक्रम को सब्र न हुआ। औरों के नाम रुपये आयेंगे, फिर उसे कौन पूछता है? बहुत होगा, दस-पाँच हजार उसे दे देंगे। इतने रुपयों में उसका क्या होगा? उसकी जिन्दगी में बड़े-बड़े मंसूबे थे। पहले तो उसे सम्पूर्ण जगत की यात्रा करनी थी, एक-एक कोने की। पीरू और ब्राजील और टिम्बकटू और होनोलूलू, ये सब उसके प्रोग्राम में थे। वह आँधी की तरह महीने-दो-महीने उड़कर लौट आनेवालों में न था। वह एक-एक स्थान में कई-कई दिन ठहरकर वहाँ के रहन-सहन, रीति-रिवाज आदि का अध्ययन करना और संसार-यात्रा का एक वृहद् ग्रंथ लिखना चाहता था। फिर उसे एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बनवाना था, जिसमें दुनिया-भर की उत्तम रचनाएँ जमा की जायँ। पुस्तकालय के लिए वह दो लाख तक खर्च करने को तैयार था, बँगला, कार और फर्नीचर तो मामूली बातें थीं। पिता या चचा के नाम रुपये आये, तो पाँच हजार से ज्यादा का डौल नहीं, अम्माँ के नाम आये, तो बीस हजार मिल जायँगे; लेकिन भाई साहब के नाम आ गये, तो उसके हाथ धेला भी न लगेगा। वह आत्माभिमानि था। घर वालों से खैरात या पुरस्कार के रूप में कुछ लेने की बात उसे अपमान-सी लगती थी। कहा करता था-भाई, किसी के सामने हाथ फैलाने से तो किसी गड्ढे में डूब मरना अच्छा है। जब आदमी अपने लिए संसार में कोई स्थान न निकाल सके, तो यहाँ से प्रस्थान कर जाय?

वह बहुत बेकरार था। घर में लॉटरी-टिकट के लिए उसे कौन रुपए देगा और वह माँगेगा भी तो कैसे? उसने बहुत सोच-विचार कर कहा-क्यों न हम-तुम साझे में एक टिकट ले लें?

तजवीज मुझे भी पसंद आयी। मैं उन दिनों स्कूल-मास्टर था। बीस रुपये मिलते थे। उसमें बड़ी मुश्किल से गुजर होती थी। दस रुपये का टिकट खरीदना मेरे लिए सुफेद हाथी खरीदना था। हाँ, एक महीना दूध, घी, जलपान और ऊपर के सारे खर्च तोड़कर पाँच रुपये की गुंजाइश निकल सकती थी। फिर भी जी डरता था। कहीं से कोई बलाई रकम मिल जाय, तो कुछ हिम्मत बढ़े।

उत्तर पुस्तिका

1.

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| 1. | विलोपन चिन्ह (निकालें) | |
| 2. | नया अक्षर जोड़ें | |
| 3. | स्थानान्तरित करें | |
| 4. | लघु कोष्ठ लगायें | |
| 5. | निकाल कर अन्तराल लगायें | |
| 6. | पंक्तियों को बायें करें | |
| 7. | बड़े टाईप में बदलें | |
| 8. | पैरा ग्राफ जोड़ें | |
| 9. | पंक्तियों के किनारे समान करें | |
| 10. | नया पैरा आरम्भ करें | |

2.

| | | | |
|----|--|-----|--|
| 1. | | 6. | |
| 2. | | 7. | |
| 3. | | 8. | |
| 4. | | 9. | |
| 5. | | 10. | |

3.

जल्दी से मालदार हो जाने की हवस किसे नहीं होती? उन दिनों जब लाटरी के टिकट आये, तो मेरे दोस्त, विक्रम के पिता चचा अम्मा और भाई, सभी ने एक-एक टिकट खरीद लीया। कौन जाने, किसकी तकदीर जौर करे? किसी के नाम आये, रूपया रहेगा तो घर में ही। मगर विक्रम को सब्र न हुआ। औरों के नाम रुपये आयेंगे, फिर उसे कौन पूछता है? बहुत होगा, दस-पाँच हजार उसे दे देंगे। इतने रुपयों में उसका क्या होगा? उसकी जिन्दगी में बड़े-बड़े मंसूबे थे। पहले तो उसे सम्पूर्ण जगत की यात्रा करनी थी, एक-एक कोने की। पीरू और ब्रजील और टिम्बकटू और होनोललू, ये सब उसके प्रोग्राम में थे। वह एक-एक स्थान में कई-कई दिन ठहरकर वहाँ के रहन-सहन, रीति-रिवाज आदि का अध्ययन करना और संसार-यात्रा का एक वृहद् ग्रंथ लिखना चाहता था। फिर उसे एक बहुत बड़ा पुस्तकालय बनवाना था, जिसमें दुनिया-भर की उत्तम रचनाएँ जमा की जायँ। पुस्तकालय के लिए वह दो लाख तक खर्च करने को तैयार था, बँगला, कार और फर्नीचर तो मामूली बातें थीं। पिता या चचा के नाम रुपये आये, तो पाँच हजार से ज्यादा का डौल नहीं, अम्माँ के नाम आये, तो बीस हजार मिल जायँगे; लेकिन भाई साहब के नाम आ गये, तो उसके हाथ धेला भी न लगेगा। वह आत्माभिमानि था। घर वालों से खैरात या पुरस्कार के रूप में कुछ लेने की बात उसे अपमान-सी लगती थी। जब आदमी अपने लिए सन्सार में कोई स्थान न निकाल सके, तो यहाँ से प्रस्थान कर जाय? वह बहुत बेकार था। घर में लाटरी-टिकट के लिए उसे कौन रुपए देगा और वह माँगेगा भी तो कैसे? उसने बहुत सोच-विचार कर कहा-क्यों न हम-तुम साझे में एक टिकट ले लें? तजवीज मुझे भी पसंद आयी। मैं उन दिनों स्कूल-मास्टर था। बीस रुपये मिलते थे। उसमें बड़ी मुश्किल से गुजर होती थी। दस रुपये का टिकट खरीदना मेरे लिए सुफेद हाथी खरीदना था। हाँ, एक महीना दुध, घी, जलपान और ऊपर के सारे खर्च तोड़ कर पाँच रुपये की गुंजाईश निकल सकती थी। फिर भी जी डरता था। कहीं से कोई बलाई रकम मिल जाय, तो कुछ हिमत बड़े।

StudentBounty.com

PARLIAMENT OF INDIA
(JOINT RECRUITMENT CELL)

**EXAMINATION FOR THE POST OF JUNIOR PROOF READER
LOK SABHA SECRETARIAT**

23.06.2012

PAPER –II: ESSAY AND GRAMMAR

INSTRUCTIONS: The paper is in two parts. Part - A: English Essay and Grammar; and Part - B: Hindi Essay and Grammar. **Attempt both the parts in separate answer sheets.**

Time: 2 hours

Marks: 100

PART- A : ENGLISH ESSAY AND GRAMMAR

1. Write an essay on any one of the following topics in about 300 words: (40 marks)

- | | |
|---|------------------------------------|
| (i) Do we lack work culture? | (ii) Lack of role models for youth |
| (iii) Junk food vs. Home food | (iv) Youth and politics |
| (v) The Internet has profoundly affected every aspect of our life | |

2. Fill in the blanks choosing the most suitable option from the given choices: (10 marks)

- (i) With a view _____ the situation, the administration has handed over policing of the area to central forces.
(A) to improving (B) to improve (C) for improving (D) of improving
- (ii) It is high time he _____ taking himself seriously.
(A) start (B) started (C) starts (D) had started
- (iii) I was stunned _____ that he had tried to commit suicide.
(A) on hearing (B) after hearing (C) hearing (D) to hear
- (iv) He brought _____ the house with his wonderful performance.
(A) down (B) up (C) on (D) off
- (v) Can you tell me why _____?
(A) has he left (B) he has left (C) had he left (D) is he leaving
- (vi) If only you had tried harder, you _____. (A) would succeed (B) would be succeeding (C) would have succeeded (D) will have succeeded.
- (vii) The House decided that the Bill _____ taken up in the next session.
(A) would be (B) will be (C) could be (D) may be
- (viii) It has been raining continuously ever since we _____ here.
(A) came (B) have come (C) had come (D) have been coming
- (ix) Your promotion calls _____ a grand party.
(A) on (B) of (C) about (D) for
- (x) Don't lose hope. I am sure he _____ tomorrow.
(A) may be coming (B) could come (C) will come (D) came

PART-B : HINDI ESSAY AND GRAMMER

1. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर 300 शब्दों में निबन्ध लिखिए : (40 अंक)

- (क) जनसंख्या नियन्त्रण के लिए आपके सुझाव
- (ख) मातृभाषा का महत्व
- (ग) भारतीयता
- (घ) एक पर्वतीय नगर की सैर
- (ङ) शहरों में प्रदूषण

2. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए। (5 अंक)

- (क) मेरी माता जी मुझे मिलने आया।
- (ख) पेड़ टूट गई।
- (ग) चलो खेल खत्म हुई।
- (घ) पिताजी बोली खूब पढ़ो।
- (ङ) कुत्ता वपादार जानवर है।

3. शब्दों की वर्तनी शुद्ध करें। (5 अंक)

- (क) सृष्टी
- (ख) चाटूकार
- (ग) शबद
- (घ) नषट
- (ङ) सिरीमान जी