

ORAL EXAMINATION

GROUP A

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) *Make the candidates feel at ease.*
- ii) *Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

1. *Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
3. *In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

1. *Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
3. *Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
4. *In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group A

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Sei in un negozio di dischi. Vorresti acquistare un cd. Un commesso (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti accoglie.

- **Salutalo e digli cosa desideri.**
- Ti chiede se hai già qualcosa in mente.

- **Rispondi che cerchi un album particolare... ma non ricordi il titolo.**
- Ti chiede se ricordi i cantanti o se puoi descrivere la copertina.

- **Descrivigliela brevemente**
- Lui ti capisce e ti porta nel reparto dei cd dove ti fa vedere quello che cercavi.

- **Ti piace e ne chiedi il prezzo.** (Lui ti risponde) **Sei un po' imbarazzato perché costa veramente troppo. Chiedi se ha altri album che costano meno.**
- Ti propone un altro album, ma non così recente. Ti dice subito il prezzo.

- **Di' che i soldi che hai non bastano, forse se sarà così gentile da...**
- Ti propone un piccolo sconto, dicendo che quando ascolterai il cd sarai contento dell'acquisto.

- **Mostrati sorpreso e spiegagli che intendi regalarlo.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Ti sei mai trovato in una situazione imbarazzante?
Cos'era successo? – Come ti sei sentito? – Come hai affrontato la situazione? – Come hanno reagito gli altri? – Cosa fai per evitare che ti capiti ancora?
2. Dove ti piacerebbe essere in questo momento?
Dammi almeno due buone ragioni perché proprio lì? – Che cosa faresti? – Ci andresti da solo o in compagnia? – Perché? - Quando spera di poter andarci?
3. Che cosa vuol dire per te poter parlare tre lingue? Come ti potrà aiutare questo nel futuro?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

**ORAL EXAMINATION
GROUP B**

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) *Make the candidates feel at ease.*
- ii) *Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

1. *Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
3. *In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

1. *Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
3. *Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
4. *In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group B

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Sei sul bus con in mano una copia di un'enigmistica tascabile. Stai facendo un cruciverba. Un signore (*questa parte la farà l'esaminatore*) che ti è seduto accanto ti segue con la coda dell'occhio. È un italiano.

- Si presenta e si scusa dell'intrusione. Ti dice che non poteva non parlarti siccome lavora in una stamperia italiana che produce pubblicazioni simili.
- **Digli che non importa affatto, anzi... digli che hai bisogno di un aiuto (di' quale). Chiedigli che tipo di riviste la sua ditta produce.**
- Te lo dice e ti chiede se tu compri regolarmente pubblicazioni del genere.
- **Rispondi che non regolarmente perché...**
- Ti chiede se a Malta si producono questi tipi di pubblicazioni in italiano
- **Rispondi parlando del giornalino "Lo Stivale" e quello che ti piace di più del suo contenuto.**
- Ti chiede chi lo produce, quanto costa e se è un settimanale o un mensile.
- **Tu dagli le informazioni richieste.**
- Ti chiede come fai per acquistarlo e se si trova nei negozi.
- **Tu gli dai l'informazione richiesta e aggiungi che una volta hanno pubblicato un tuo tema che trattava...**
- Ti dice che deve scendere alla prossima fermata. Ti fa i complimenti per il tuo italiano e ti augura una buona giornata.
- **Tu lo ringrazi della compagnia e gli auguri una buona permanenza sull'isola. Salutalo.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Qual è il mezzo di trasporto che preferisci per viaggiare? Perché? E le crociere sai cosa sono? Ti piacerebbe farne una? Hai qualche parente giovane o amico che vive all'estero? Secondo te, chi di voi due sta meglio, e perché?
2. Quando eri in prima media com'era il gruppo a cui appartenevi? Meglio quello o questo di adesso? In genere eri più contento allora o adesso? Perché? E il comportamento dei tuoi genitori nei tuoi riguardi com'era allora, confrontato con quello di adesso?
3. Ti piacerebbe visitare un paese fuori dall'Europa? Quale sarebbe la prima cosa che faresti appena arrivato? Quali sono i vantaggi di andare all'estero?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

ITALIAN

ORAL EXAMINATION

GROUP A

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Sei in un negozio di dischi. Vorresti acquistare un cd. Un commesso (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti accoglie.

- **Salutalo e digli cosa desideri.**
- Ti chiede se hai già qualcosa in mente.

- **Rispondi che cerchi un album particolare... ma non ricordi il titolo.**
- Ti chiede se ricordi i cantanti o se puoi descrivere la copertina.

- **Descrivigliela brevemente**
- Lui ti capisce e ti porta nel reparto dei cd dove ti fa vedere quello che cercavi.

- **Ti piace e ne chiedi il prezzo. (Lui ti risponde) Sei un po' imbarazzato perché costa veramente troppo. Chiedi se ha altri album che costano meno.**
- Ti propone un altro album, ma non così recente. Ti dice subito il prezzo.

- **Di' che i soldi che hai non bastano, forse se sarà così gentile da...**
- Ti propone un piccolo sconto, dicendo che quando ascolterai il cd sarai contento dell'acquisto.

- **Mostrati sorpreso e spiegagli che intendi regalarlo.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

ITALIAN

ORAL EXAMINATION

GROUP B

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Sei sul bus con in mano una copia di un'enigmistica tascabile. Stai facendo un cruciverba. Un signore (*questa parte la farà l'esaminatore*) che ti è seduto accanto ti segue con la coda dell'occhio. È un italiano.

- Si presenta e si scusa dell'intrusione. Ti dice che non poteva non parlarti siccome lavora in una stamperia italiana che produce pubblicazioni simili.
- **Digli che non importa affatto, anzi... digli che hai bisogno di un aiuto (di' quale). Chiedigli che tipo di riviste la sua ditta produce.**
- Te lo dice e ti chiede se tu compri regolarmente pubblicazioni del genere.
- **Rispondi che non regolarmente perché...**
- Ti chiede se a Malta si producono questi tipi di pubblicazioni in italiano
- **Rispondi parlando del giornalino "Lo Stivale" e quello che ti piace di più del suo contenuto.**
- Ti chiede chi lo produce, quanto costa e se è un settimanale o un mensile.
- **Tu dagli le informazioni richieste.**
- Ti chiede come fai per acquistarlo e se si trova nei negozi.
- **Tu gli dai l'informazione richiesta e aggiungi che una volta hanno pubblicato un tuo tema che trattava...**
- Ti dice che deve scendere alla prossima fermata. Ti fa i complimenti per il tuo italiano e ti augura una buona giornata.
- **Tu lo ringrazi della compagnia e gli auguri una buona permanenza sull'isola. Salutalo.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

TIME : 30 min

Name: _____

Class: _____

COMPRESIONE D'ASCOLTO (15 punti)

PROVA A

5 punti

Abbina le trame ascoltate ai commenti dei critici, inserendo il numero di ciascuna trama (1-5) nella casella del commento corrispondente.

ATTENZIONE: DUE caselle dovrebbero rimanere vuote.

5 TRAME DI FILM

COMMENTO DEI CRITICI	NUMERO DELLA TRAMA
Sport e riabilitazione: un'accoppiata vincente.	
Alla scoperta del cuore vagabondo di un uomo.	
Un dramma razziale travestito da thriller.	
Paura in collegio... con sfumature di commedia.	
Spiritosa commedia romantica per undicenni.	
Vittime in una trappola per topi: ordinaria amministrazione dell'orrore.	
Simpatica fiaba edificante ed educativa.	

PROVA B

10 punti

UN'INTERVISTA AD UN RAGAZZO SVEGLIO

Sezione A

1a) Quale professione vorrebbe fare Andrea da adulto? _____ (1/2)

b) Da chi spera di trovare aiuto a raggiungere il suo scopo? _____ (1/2)

c) Per quale ragione pensa che questa persona lo possa aiutare? _____ (1/2)

2. Perché, quando il ragazzo parla di "una buona spinta", Lorenzo scoppia a ridere? _____ (1)

3. SOTTOLINEA la risposta giusta tra parentesi:

a) Secondo gli psicologi e i sociologi, i figli di genitori separati si sentono (scomodi, contenti, normali, indifferenti). _____ (1/2)

- b) Con il suo atteggiamento, Andrea (conferma, smentisce, approva, ripete) tale affermazione. (1/2)
4. Quali DUE cose ha intenzione di fare Andrea, da anziano, con i soldi guadagnati?
- i) _____ (1/2)
- ii) _____ (1/2)
5. In quale modo, perfino da adesso, il ragazzo dà prova di essere un tipo generoso? (1)
- _____

Sezione B

6. Quali sono, secondo Andrea, i DUE vantaggi principali di chi vive un po' con ciascuno dei genitori separati?
- i) _____ (1/2)
- ii) _____ (1/2)
7. Cosa non sopporta il padre di Andrea? (1/2)
- _____
8. SEGNA, con una crocetta (x) nella casella rispettiva, se le seguenti frasi sono Vere o False: (1)

- a) Andrea non guarda mai le puntate dei "RIS".
- b) Il ragazzo è contento di essere figlio di un attore.
- c) Ad Andrea piace essere fotografato per strada.
- d) Il padre di Andrea è molto severo con lui.

VERO	FALSO

9. INSERISCI parole adatte secondo il testo:

Una differenza tra Andrea e suo padre è:

- a) Andrea deve _____ le compagne; (1/2)
- b) Suo padre è _____ dalle donne. (1/2)

10. Scrivi DUE attività praticate volentieri da Andrea:

- i) _____ (1/2)
- ii) _____ (1/2)

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL EXAMINATIONS 2007

Education Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

TIME : 30 min

LISTENING COMPREHENSION

(Teacher's Paper)

Reading should be done at a normal pace.

If the teacher considers it desirable to give an extra reading of any group of words because of some interruption or for any other good cause, this may be done.

The procedure for the listening comprehension examination is explained in an announcement which is to be read to the students and, if necessary, translated immediately before the examination. Start by giving the following announcement:

Check that your paper is printed on both sides.

You will be listening to two different texts: one for Prova A and another for Prova B.

We shall start with Prova A.

PROVA A

On your question paper you have the comments given by critics on 7 different films. You have ONE minute to go through them. (Pause for ONE minute)

You will now be listening to the plots of only 5 of these films. While listening, you are to match the plots to the comments by inserting the number of the plot in the box near the corresponding comment. I shall state clearly the number of each plot before reading it out and pause briefly afterwards to give you time to insert the number. After reading out all 5 plots, I shall read them out again for a second and final time and give you ONE minute to revise your answers.

ATTENTION : 2 of the boxes should remain empty.

5 TRAME DI FILM

Trama 1: A 11 anni Gabriele si prende una cotta per una compagna del corso di karate. Ma non sa ben descrivere ciò che prova. Comincia un corteggiamento tra mille imbarazzi.

Trama 2: Una donna bianca denuncia il rapimento del figlio da parte di uomini di colore. La polizia indaga e intanto la comunità afroamericana comincia a protestare.

Trama 3: Rifugiatisi, per causa della guerra, nella villa di un eccentrico zio, cinque ragazzini incontrano una bizzarra creatura che può esaudire i loro desideri. Ma bisogna chiedere le cose giuste.

Trama 4: Haley, ragazza difficile, si caccia nei guai con la legge. Viene perciò costretta a passare un periodo in una palestra di ginnastica per acquistare disciplina e autocontrollo: dimostrerà di avere talento vincente.

Trama 5: Cadaveri di studenti congelati vengono trovati vicino a un campus. E Luke comincia a sospettare di alcune ragazze per cui tutti perdono la testa. Biondissime, maliziose e non del tutto umane.

PROVA B

You are allowed TWO minutes to read the questions of Section A.

You will then listen to the first part of the passage and you will be given FIVE minutes to answer the questions on it. A similar procedure will be followed for Section B.

I shall then read out Section A a second time and allow you ONE minute to revise your answers. Finally I shall read Section B a second time and allow you TWO minutes for final revision. During all readings, you are advised to take VERY BRIEF notes: a word or two, or even parts of words.

UN'INTERVISTA AD UN RAGAZZO SVEGLIO

Sezione A

Abbiamo cominciato ad intervistare Andrea Flaherty, 11 anni appena compiuti, con una domanda semplice.

Che cosa ti piacerebbe fare da grande?

“L'attore.”

Domanda banale, risposta scontata, se non fosse per ciò che ci aggiunge il ragazzo, bello come il padre e anche di più.

“E, visto che mio padre fa l'attore, credo che mi possa dare una buona spinta.”

Evviva la sincerità. Lorenzo, il papà attore seduto allo stesso tavolo di ristorante, quasi si affoga dalle risate prima di rimproverarlo sorridendo.

“Andrea, si dice *“Papà mi darà buoni consigli.”* Capito?”

E non serve ripetere perché Andrea, una passione esagerata per la break dance e per il mondo del writing, per la musica reggae e perfino per lo studio, è un tipino sveglio. Di quelli pronti a mandare in frantumi decenni di studi ed ipotesi di psicologi e sociologi sul disagio dei figli di genitori separati. Così, imperturbabile, continua:

“Poi, quando sarò un po' anziano, vorrei lasciare il lavoro di attore e regista ed inaugurare un'impresa tutta mia con i soldi che nel frattempo avrò messo da parte. Non so, un locale, un albergo, un agriturismo... Ma di soldi ne voglio dare anche in beneficenza, una cosa che faccio già adesso. Perché con papà farò delle foto per *“Nutripa”*, un'associazione che si occupa dei bambini del Rwanda.”

Section B

Ti piace vivere un po' con papà e un po' con mamma?

“Sì, perché così io ho due case e due stanze. E poi ci sono non pochi vantaggi.”

Quali?

“Che se una cosa non la posso fare con mamma... me la fa fare papà. E viceversa.”

Per esempio?

“Papà non vuole che salti sul letto, mamma me lo permette. Alla fine riesco a fare tutto.”

Guardi papà in tv?

“Certamente. Dei *“RIS”* non mi sono mai perso neanche una puntata. Così come i miei compagni di classe.”

Che cosa ti dicono?

“Mi chiedono gli autografi di papà e poi vogliono sapere com'è essere figlio di un attore. E io rispondo che è molto bello. A parte i fotografi per strada.”

Come definiresti tuo padre?

“È un tipo *“lounge”*. È un bel tipo, gli piace giocare con me, non è troppo severo, è giusto. A volte si arrabbia, ma non mi dà mai le botte. Insieme giochiamo a pallone e a golf. E poi mi porta anche a Londra e a Parigi.”

Tuo padre è molto ammirato dalle donne. Ti dà fastidio?

“No, mi diverte molto.”

E tu? Hai successo con le tue compagne?

“Non tanto. A me tocca corteggiarle.”

Che cosa ti piace fare quando non sei impegnato con la scuola?

“Un sacco di cose. Come imparare nuove figure di break dance, fare murali con le bombolette spray nella mia camera, guardare i Dvd degli stuntmen con mio padre e giocare insieme a Giorgia, la mia sorellina di due anni. Lei vive con la mamma e mi somiglia tantissimo.”

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

TIME : 2 hours

Name: _____

Class: _____

A. GRAMMATICA / FUNZIONI (15 punti)

1. **Abbina le frasi dell'elenco A ai modi di dire dell'elenco B, inserendo la lettera della frase nella casella del modo di dire corrispondente. La frase "a" serve da esempio.** (3p)

<u>A</u>		<u>B</u>
a) Gianni sembra felice più che mai.	<input type="text"/>	Getta la spugna.
b) Come sempre, non vuol prendere una decisione.	<input type="text"/>	Batte il ferro finché è caldo.
c) Che tipo! Si arrende immediatamente davanti al pericolo.	<input type="text"/>	Acqua in bocca.
d) Mi raccomando Maria, non rivelare mai quel segreto.	<input type="text"/>	Rimane con un palmo di naso.
e) Attento che quello si arrabbia facilmente quando viene confrontato.	a	È al settimo cielo.
f) Non indugia a passare all'azione.	<input type="text"/>	Perde le staffe.
g) È uscito dalla riunione veramente deluso.	<input type="text"/>	Se ne lava le mani.

2. **Inserisci i pronomi adatti (diretti, indiretti, combinati) come nell'esempio dato.** (3p)

Cara Valeria,

Potresti dire a Monica di telefonarm*mi* quando è libera? Di _____ anche che la maglietta che _____ ho prestato può tener _____ per sempre perché _____ ho comprato un'altra. Se _____ dice di non sapere il mio numero di telefono, non dimenticare di dar _____.

3. **Unisci le due frasi in una, usando i pronomi relativi (che, cui, quale). La (a) serve da modello.** (3p)

a) La ragazza è una ballerina. Tutti perdono la testa per lei.

La ragazza per cui / per la quale tutti perdono la testa è una ballerina.

b) Ieri ho ritrovato il libro. L'avevo perso tre giorni fa.

c) Ti ho parlato di un film. Va in onda stasera.

d) I giocatori vengono premiati. La loro squadra vince il campionato.

4. Completa le frasi con verbi scelti dal seguente elenco e inseriti al tempo e modo indicato tra parentesi. La prima risposta ti è data come esempio.

ATTENZIONE: Ci sono due verbi di troppo.

(6p)

Allenarsi, cambiare, incontrare, scambiarsi, scomparire, toccare, tornare, uscire, volere

Simone (*Presente Indicativo*) si allena tutti i giorni perché (*Condizionale Semplice*)
_____ diventare un buon pugile. Ogni giorno va in palestra alle sei e ne
(*Presente Indicativo*) _____ alle nove. Ieri, mentre (*Imperfetto Indicativo*)
_____ a casa dopo l'allenamento, (*Passato Prossimo*) _____
_____ un suo vecchio amico che (*Trapassato Prossimo*) _____
_____ dieci anni prima. Anche l'amico si intende di boxe e i due domani
(*Futuro Semplice*) _____ qualche pugno in un incontro amichevole.

B. COMPrensione DEL TESTO SCRITTO (25 punti)

Leggi tutti e due i brani e rispondi alle domande che li seguono.

i) LA RICETTA? PASTA, CORSA E MOLTO AMORE (16 punti)

Abbiamo chiesto a Gianni Morandi di rivelarci i segreti della sua invidiabile forma fisica, che gli è valsa nel corso degli anni il soprannome di "eterno ragazzo". Riassunti qui di seguito, ecco i suoi suggerimenti. "Non ho grandi rivelazioni da fare" premette lui. "Ci vuole innanzitutto molta fortuna. Puoi cercare di compiere le scelte giuste ma, se ti mettono sotto mentre attraversi la strada, c'è poco da fare..."

"Il mio mestiere non mi dà modo di andare a dormire presto ogni giorno. Quando sono in tour mi capita spesso di fare molto tardi. Ma quando sono a casa mi corico presto. Anche perché chi va a letto tardi si sveglia tardi. E per me la mattina è la parte migliore della giornata."

"Dopo i quarant'anni ho iniziato a prestare attenzione a ciò che mangio. Non occorrono grandi _____, bastano piccole rinunce. Ho limitato carni rosse e insaccati, e non mangio molti dolci. La mia dieta è composta principalmente da pasta condita in modo semplice (preferibilmente al pomodoro: non mi stanca mai!) e da verdure. Problemi? Beh, quando uno è di Bologna e ha una madre che cucina bene come la mia, è dura dire no a tagliatelle e tortellini..."

"Bevo con grande moderazione. Ormai mi concedo solo un bicchiere di vino ogni tanto. E i superalcolici come whisky, gin e vodka non so che cosa siano."

"Faccio jogging quasi tutti i giorni. Ovunque mi trovo, appena posso, m'infilo un paio di scarpette e mi metto a correre. Questo da un lato mi consente di smaltire quello che mangio, dall'altro fa sì che possa tenere controllato l'organismo. Sotto pressione il corpo manda messaggi. Sudando, oltre alle tossine, elimino ansie e tensioni. E poi, sotto la doccia, mi sento sereno e, finalmente, libero."

"Una parte importante del proprio benessere, però, non dipende da fattori puramente materiali. La mia fortuna è stata quella di incontrare donne eccezionali, di avere dei figli in gamba e degli amici veri. In questo caso non c'è un segreto. Si tratta di avere la fortuna e la capacità di dire i propri "_____" e i propri "no" nel momento giusto, non badando solo alla convenzione del momento, ma soprattutto a ciò che si desidera nella propria vita."

Domande:

1. A quale ricetta fa riferimento il titolo del brano? **1p**

2. Quale parola nel 1° par. ci mostra che molti uomini vorrebbero essere come Gianni Morandi? **½p**

3. Per quale motivo, secondo l'autore, Morandi è chiamato *eterno ragazzo* (r. 2) ? **1p**

- 4a) Quale periodo del giorno preferisce Morandi? b) Quali parole del testo ci danno la risposta? **1p**
a) _____ b) _____
5. Morandi mangia tutto quello che gli capita davanti.
a) Vero o Falso? b) Quali parole nel testo confermano la tua risposta? **1p**
a) _____ b) _____
6. Quale di questi piatti sceglierebbe Gianni Morandi? (SOTTOLINEA la risposta giusta.) **½p**
a) bistecca fiorentina, b) tortellini alla panna, c) spaghetti al pomodoro, d) salame e salsiccia,
e) torta gelato.
7. Morandi non beve mai alcolici.
a) Vero o Falso? b) Quali parole nel testo confermano la tua risposta? **1p**
a) _____ b) _____
8. Spiega con parole tue DUE delle seguenti espressioni come sono usate nel testo: **2p**
a) *se ti mettono sotto* (r. 4) _____;
b) *non mi dà modo di* (r. 6) _____;
c) *non so che cosa siano* (r. 15) _____.
9. Morandi ci dà (anche indirettamente) degli esempi di persone sfortunate nella vita. Quali sono?
a) nel 1° par.: _____ **½p**
b) nel 6° par.: _____ **1p**
10. Quale parola manca? **1p**
a) a r. 10: _____ b) a r. 23: _____
11. INSERISCI le parole che mancano: **1p**
Secondo Gianni Morandi, bisogna prendere le _____ giuste nel momento giusto, tenendo conto di quello che uno _____ fare della propria vita.
12. Sottolinea la risposta giusta. **½p**
Lo scopo dell'autore di questo brano è di _____
a) fare pubblicità a Morandi come cantante; b) parlare bene del cibo bolognese;
c) rivelare al pubblico il menù preferito di Morandi; d) suggerire come si può vivere in modo sano.

13. Usando PAROLE TUE (60 circa) scrivi come Gianni Morandi riesce a tenersi in forma e di buon umore. 4p

ii) SCIUSCIÀ (9 punti)

4 Nella bottega romana di via Leone i clienti entrano, si siedono in pedana e le allungano le scarpe. Lei, Francesca Castaldo, 21 anni, biondissima, non batte ciglio. Lei, serena, prende la spazzola e comincia a lustrare. Così per sei ore al giorno, tutti i giorni. Poi, appena può, scappa in teatro a ripassare la parte. Perché anche se fa la sciuscià, il suo sogno sono i riflettori e il palcoscenico.

8 Quasi un anno fa è arrivata a Roma senza un soldo, ma decisa a fare l'attrice. È stata fortunata, Pietro Garinei ha creduto in lei e l'ha ammessa a frequentare la sua scuola di recitazione. A quel punto aveva bisogno di un lavoretto per rendersi indipendente, e questo le è sembrato l'ideale. Ha risposto a un annuncio, e adesso guadagna abbastanza per pagarsi l'affitto e le lezioni.

12 L'ambiente dove svolge il suo lavoro è quello frivolo del parrucchiere, ma tutto in chiave maschile. Una "sciusciata" dura un quarto d'ora, e nel frattempo si chiacchiera. Con lei nessuno legge il giornale e ne è orgogliosa... insomma, un'ulteriore conferma che le sue doti come attrice funzionano.

16 Francesca si sente come Cenerentola davanti alla zucca che si è trasformata in una magnifica carrozza. E la sua carrozza si chiama *Guendalina*, ovvero una comica storia di una messinscena: è stato il suo primo spettacolo, al Teatro della Bugia di Roma. Sergio Solli, il regista, le ha dato una parte in questa commedia tratta da un piccolo sketch di De Filippo.

16 Quale migliore inizio per Francesca, che ha cominciato a recitare da bambina?

Domande:

1. a) Francesca fa la sciuscià: in che cosa consiste questo lavoro esattamente? ½p

b) Perché ha dovuto fare questo lavoro? ½p

2. Con lei nessuno legge il giornale (rr. 10-11): secondo te, perché succede questo? 1p

3. I clienti della bottega sono uomini e donne. a) Vero o falso? _____ b) Come lo sai? _____ **1p**
-
4. i) La scuola che frequenta Francesca è pagata (sottolinea la risposta giusta): **½p**
a. dal governo b. dai suoi genitori c. da Sergio Solli d. dalla stessa Francesca.
ii) Come si chiama lo spettacolo in cui Francesca ha recitato? _____ **½p**
5. La partecipazione di Francesca in questo spettacolo è stata la sua prima esperienza sul palcoscenico:
a) Vero o falso? _____ b) Come lo sai? _____ **1p**
-
6. Per quale scopo di solito un cliente va nella bottega di via Leone? **1p**
-
7. A chi, o a che cosa, si riferiscono le seguenti parole nel brano? **1p**
a. *sua* (r. 6) _____ b. *questo* (r. 7) _____
8. Qual è il soggetto dei seguenti verbi: **1p**
a. *è* (r. 11) _____ b. *si è trasformata* (r. 12) _____
9. Spiega, con parole tue, il significato di: *il suo sogno sono i riflettori e il palcoscenico* (r. 4) **1p**
-

C. COMPLETA IL SEGUENTE BRANO

(5 punti)

Inserisci le parole adatte: solo UNA parola per ogni spazio.

I “NO” AIUTANO A CRESCERE

Un bambino si butta in terra urlando e battendo i pugni sul marciapiede. Mi fermo assieme ad alcuni passanti. Offriamo aiuto _____ mamma, che però ringrazia e minimizza: il piccolo voleva solo un gelato e lei, _____ una serie di ragioni, non gliel’ha comprato. Io riprendo la _____ strada, tranquillizzato ma anche turbato. Quell’episodio mi _____ riflettere sulle giovani generazioni traumatizzate dal primo “no” che incontrano nella vita. Ragazzi che fuggono da casa _____ rifiutano le prime regole imposte, o compiono gesti disperati non sopportando un fiasco scolastico. Casi estremi, che sono però la _____ di un iceberg dove si nascondono incertezza e disagio. È il momento di smetterla con questa indulgenza e di lasciare _____ finalmente misurino le loro forze: dovranno affrontare un _____ difficile. Nei miei viaggi incontro giovani americani ed europei _____ inseriti in attività lontano da casa. Italiani, quasi mai. Perciò, a me sembra _____ che si faccia poco per abituare i nostri ragazzi ai “no” e ai “forse” di una vita molto meno divertente di un reality show.

ATTENZIONE: Nel messaggio e nel componimento, chi preferisce può rivolgersi all'equivalente femminile.

D. MESSAGGIO (5 punti)

Scrivi un messaggio (**di circa 50 parole**) ad un tuo compagno, informandolo che ci sarebbe la possibilità di incontrare un vostro amico comune che qualche anno fa era andato in Australia con la famiglia ma che farà una visita a Malta nei prossimi giorni. Suggestisci di organizzargli una festiciuola a sorpresa e proponi al compagno di incontrarvi per scambiarsi qualche idea su questo.

E. COMPONENTO (20 punti)

Svolgi UNO dei seguenti temi in 150 – 200 parole.

1. Scrivi un articolo (per un giornalino scolastico italiano) su UNA festività che si celebra a Malta (per esempio, una festa nazionale, una festa religiosa o folcloristica, il Carnevale, il Natale o la Pasqua). Puoi inserire la seguente informazione:

- Quando e dove si celebra e quanto dura;
- Chi ci partecipa e come ci si veste;
- Come sono decorate le case, le strade e le facciate degli edifici;
- Cosa ti piace di questa festività e cosa cambieresti.

2.

Caro Editore,

Le devo ammettere che da quello che vedo in tv, sono arrivata alla deludente conclusione che i programmi proposti dalle varie reti televisive non fanno altro che deformare le menti dei nostri giovani! Ci buttano addosso solamente spazzatura!

Giovanna Elmi

Scrivi una lettera all'editore del giornale dove leggi questa lamentela per esprimere le tue idee che potrebbero essere favorevoli o contrarie a quelle della Signora Elmi.

ATTENZIONE: Nella lettera devi scrivere la data di oggi in italiano ma **NON** è necessario scrivere indirizzi.

ORALE (15)	ASCOLTO (15)	SCRITTO (70)	TOTALE (100)	CORRETTO DA