

# JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

Form: 4 (4<sup>th</sup> year)

ITALIAN

TIME: 6 min.

## ORAL EXAMINATION GROUP A

### EXAMINER'S PAPER

#### *Instructions to examiners*

- i) *Make the candidates feel at ease.*
- ii) *Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

#### 1. EXTENDED SPEECH

**Ask candidates to talk about a book they have read.**

*Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.*

#### 2. ROLE PLAY

##### *Instructions to examiners:*

1. *Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
3. *In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

#### 3. CONVERSAZIONE LIBERA

##### *Instructions to examiners.*

1. *Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
3. *Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
4. *In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

# JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 4 (4<sup>th</sup> yr)

ITALIAN

TIME: 30 min.

## Comprensione del testo ascoltato

### Teacher's paper

#### Instructions to teachers

*Please read these instructions carefully, first yourself, and then to the students, translating if necessary.*

**You will be listening to two texts: *Strane Notizie* and *Progettare una vacanza*. I will read out the instructions relative to each exercise before you listen to each text.**

#### Prova A

### Strane Notizie

**You are allowed 1 minute to look at the titles on your paper. (*After 1 minute*)**

**You will now be listening to the reading of FIVE extracts which are taken from newspaper articles of which you have the titles. A pause will be made long enough for you to fill in the number of the extract near the corresponding title. You will be allowed 1 minute for revision after listening to the five passages. Then I shall read the passages a second and final time and give you another minute to revise.**

**On your paper you have seven titles but only FIVE of these relate to the news items you are going to hear. So TWO titles are extra and refer to none of the items you are going to hear.**

*Note to teachers: **Kindly read the number of each news extract clearly.***

1. Ha avuto all'improvviso una crisi vocazionale, e nel corso dell'ultimo tour ha manifestato l'intenzione di "...mettere da parte le bacchette" per dedicarsi alla vita sacerdotale. Si tratta di Igor Cavalera, che fa parte di una band di heavy metal.
2. Charles Stoval è il più giovane regista cinematografico della storia. Stoval batterà il primato di Steven Spielberg, considerato fino ad oggi il regista più giovane, per aver diretto a 13 anni il film "Escape to Nowhere".
3. È morta combattendo in un'arena di gladiatori in Gran Bretagna. In epoca romana anche le donne combattevano nelle arene, tuttavia è la prima volta che si ritrovano i resti del corpo di una gladiatrice.
4. L'autostrada Salerno – Reggio Calabria era bloccata dal forte traffico estivo. Quando le grida di protesta cominciavano a farsi sentire, è comparso improvvisamente un pallone. Prima qualche palleggio...poi alcuni scambi. Infine una vera partita!
5. La famiglia va in vacanza e... dimentica di "disinnescare" la sveglia... appunto quella maledetta radiosveglia elettrica che ogni mattina alle sei e trenta si accende improvvisamente, "bombardando" i poveri vicini con musica a tutto volume. Vengono chiamati addirittura i vigili del fuoco!

## Prova B

### Progettare una vacanza

**You are now allowed TWO minutes to read through all the questions on this exercise in your paper.**

*(Allow 2 minutes)*

**I shall now read the first part of the passage and allow you THREE minutes to answer the questions on it. I shall then read the second part and do the same. After that I shall read each part a second and final time and allow you ONE minute to revise your answers after each reading. You are advised to take VERY BRIEF notes during both readings.**

#### Prima telefonata

È giugno e Anna, dopo un anno di duro lavoro, ha tanta voglia di partire con una delle sue amiche al mare. Ma chi fra le sue amiche avrà voglia di accompagnarla? Decide di chiamare le sue due migliori amiche, Chiara e Tiziana.

Anna Ciao Chiara, come stai?

Chiara Ciao, Anna! Bene grazie, e tu? Come mai questa bella sorpresa?

Anna Sai, ti ho chiamato per chiederti dove andrai quest'estate. Veramente io non so ancora cosa farò, ma di certo ho tanta voglia di cambiare aria. Ti va di venire con me al mare?

Chiara Senti, Anna: veramente io vado in montagna. Che ne dici? Ho pensato a tutto. Ci alzeremo a mezzogiorno, faremo colazione guardando il Monte Bianco e poi organizzeremo la nostra giornata e mangeremo cibo genuino. La sera ci prepareremo qualcosa da mangiare e poi ci racconteremo i nostri progetti. Verso le dieci di sera andremo a letto. Che ne dici?

Anna Cara Chiara, credimi non ho voglia di passare la mia estate così... In inverno magari, quando siamo stanche. Ma d'estate, vorrei tanto godermi il sole, il mare... Mi dispiace. Ci sentiamo presto. Ciao!

#### Seconda telefonata

Allora Anna pensa a Tiziana, prende il telefono e la chiama.

Anna Pronto, Tiziana, come stai? ...io bene, grazie. Senti, volevo chiederti se ti interessa venire con me quest'estate in vacanza. Però, te lo dico subito, io ho voglia di divertirmi. Suggesto di andare nei bar più rumorosi fino a sera tarda, poi continueremo la nostra serata nelle migliori discoteche e incontreremo gente nuova. Ci sveglieremo tardi e andremo al mare. Lì mangeremo panini e pizze sulla spiaggia e continueremo le nostre chiacchierate. Insomma trascorreremo delle bellissime vacanze. Ti va?

Tiziana Mi dispiace, ma io quest'estate non partirò perché il mio fidanzato deve prepararsi per gli esami. Tu sai che l'autunno e la primavera sono le mie stagioni preferite. I prezzi sono più vantaggiosi. Perché non chiami Chiara?

Anna Sì, sarebbe una buona idea... Va bene, vorrà dire che oggi non sono fortunata. Ti saluto, a presto, Tiziana.

Anna, disperata, riattacca. Oggi non è una giornata buona, ma domani Anna continuerà le sue ricerche.

# JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 4 (4<sup>th</sup> yr) ITALIAN TIME: 30 min.

## Comprensione del testo ascoltato

Name \_\_\_\_\_

Class \_\_\_\_\_

**Prova A**

Strane Notizie

**5 punti**

Nella prima colonna, scrivi il numero della notizia appena ascoltata che corrisponde al titolo a destra. *Attenzione: Ci sono due titoli extra.*

Numero della notizia	Titolo
	Nuova star in tv
	Inquinamento acustico
	Genio del grande schermo
	Magia del gioco
	Guida pericolosa
	Lottando fino alla fine
	Dalla batteria all'altare

**Prova B**

Progettare una vacanza

**10 punti**

**Prima telefonata**

1. Per quali DUE motivi Anna, quest'estate, è decisa di andare in vacanza? **1p**

\_\_\_\_\_

2. Perché credi che Anna telefoni proprio a Chiara e Tiziana per invitarle a venire con lei? **1p**

\_\_\_\_\_

3. (a) Chi tra Anna e Chiara ha le idee più chiare? (b) Come lo sai? **1p**

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

4. Perché Anna non è d'accordo con il suggerimento di Chiara? **1p**

\_\_\_\_\_

## Seconda telefonata

5. Oltre ad andare in spiaggia, scrivi **due** cose che Anna vuole fare durante la sua vacanza al mare. **1p**

6. Tiziana (*sottolinea la risposta giusta*) **½p**

- a. si sta preparando per gli esami
- b. andrà in vacanza con il suo fidanzato in autunno;
- c. starà con il suo fidanzato;
- d. vuole chiamare Chiara prima di decidere cosa fare.

7a. Qual è il consiglio che Tiziana dà ad Anna? **½p**

7b. Credi che Anna accetterà il consiglio di Tiziana? Perché? **1p**

8. Dopo le telefonate, Anna decide di non andare più in vacanza. (a) Vero o Falso? (b) Come lo sai? **1p**

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

## Prima e seconda telefonata

9. Chi delle tre amiche: **2p**

a) resterà in città? \_\_\_\_\_

b) è decisa di andare al mare? \_\_\_\_\_

e a chi delle tre amiche

c) piace la montagna ma solo d'inverno? \_\_\_\_\_

d) piace risparmiare qualche soldo? \_\_\_\_\_

## Group A

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

### 2. ROLE PLAY (2 minuti)

Guardando con interesse una rivista italiana, trovi dei suggerimenti molto utili per ridecorare la tua camera. Così, prima di cominciare i lavori, ne parli con tuo padre (*questa parte la farà l'esaminatore*).

- **Incontri tuo padre e lo saluti.**
- Lui ti chiede come stai e che cosa stai facendo.
  
- **Gli rispondi... parlando anche dei cambiamenti che vorresti fare nella tua camera.**
- Lui ti dice che non ha nulla in contrario, che ne parlerà con tua madre e che al momento non può aiutarti a dipingere le pareti.
  
- **Tu gli dici che non occorre il suo aiuto perché un tuo amico...**
- Guardando il progetto, lui ti dice che forse i colori, dal suo punto di vista, sono piuttosto scuri e che ci vorrebbe qualcosa per rendere la camera fresca e accogliente.
  
- **Tu gli rispondi che per rimediare a questo intendi cambiare... e mettere...**
- Lui ti risponde che se le cose stanno così, allora il progetto potrebbe iniziare subito.
  
- **Gli chiedi un ultimo favore e lo saluti.**

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Ti interessi di moda? Quali sono le nuove tendenze della moda per quest'estate?/ Se no, perché non ti interessa la moda, specie quella giovane? Non credi che sia importante? Perché?
2. Descrivi come ti piacerebbe passare un fine-settimana rilassante.
3. Quali materie scolastiche ti hanno interessato di più quest'anno, e perché? E quando eri nella prima media?

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :**

<b>Ottimo</b> <b>5</b>	<b>Molto buono</b> <b>4</b>	<b>Buono</b> <b>3</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Scarso</b> <b>1</b>	<b>Molto scarso</b> <b>0</b>
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

# JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

Form: 4 (4<sup>th</sup> year)

ITALIAN

TIME: 6 min.

## ORAL EXAMINATION

### GROUP B

#### EXAMINER'S PAPER

#### *Instructions to examiners*

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

#### 1. EXTENDED SPEECH

**Ask candidates to talk about a book they have read.**

*Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.*

#### 2. ROLE PLAY

#### *Instructions to examiners:*

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

#### 3. CONVERSAZIONE LIBERA

#### *Instructions to examiners.*

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

## Group B

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

### 2. ROLE PLAY (2 minuti)

I tuoi hanno deciso di cambiare casa e così siete andati a vivere in un'altra località. Per questo tu sei costretto anche a cambiare scuola. Un mese dopo il trasloco, tu sei a Valletta e incontri il tuo ex compagno di banco (*questa parte la farà l'esaminatore*) e cominciate a parlare.

- **Lo saluti e gli chiedi come vanno le cose.**
- Lui non si aspettava di incontrarti, ne rimane molto contento e ti chiede come stai.
- **Gli rispondi... e parli dei cambiamenti che ci sono nella tua nuova casa e a scuola.**
- Lui ti dice che spesso i suoi compagni parlano di te e sarebbero molto contenti di incontrarti.
- **Gli suggerisci di uscire insieme e di andare in un bel posto per mangiare insieme e parlare delle ultime novità. Suggerisci un posto e spiegagli perché hai scelto questo posto in particolare.**
- Lui è contento del tuo suggerimento e ti risponde che ne parlerà con i suoi amici e che ti farà sapere quando e dove incontrarsi per l'appuntamento.
- **Tu gli dici che non vedi l'ora di stare di nuovo tutti insieme perché...**
- Ti risponde che anche lui è contento e ti chiede il tuo numero di telefono.
- **Glielo dai, lo ringrazi e lo saluti.**

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Qual è il tuo rapporto con il computer? Come mai? Ti piacerebbe fare il programmatore da grande? Se no, che cosa ti piacerebbe fare?
2. Come sei cambiato in questi quattro anni a scuola? Descrivi un po' il tuo carattere e i tuoi passatempi preferiti.
3. Ti piacerebbe l'idea di avere come compagni di classe ragazzi e ragazze della tua età? Parla dei vantaggi e degli svantaggi di questo tipo di educazione.

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame:**

<b>Ottimo</b> <b>5</b>	<b>Molto buono</b> <b>4</b>	<b>Buono</b> <b>3</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Scarso</b> <b>1</b>	<b>Molto scarso</b> <b>0</b>
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

# JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

Form: 4 (4<sup>th</sup> year)

ITALIAN

TIME: 6 min.

## ORAL EXAMINATION GROUP A

Candidate's Paper

*You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.*

**N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.**

### 1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

**Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.**

### 2. ROLE PLAY (2 minuti)

**After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.**

Guardando con interesse una rivista italiana, trovi dei suggerimenti molto utili per ridecorare la tua camera. Così, prima di cominciare i lavori, ne parli con tuo padre (*questa parte la farà l'esaminatore*).

- **Incontri tuo padre e lo saluti.**
- Lui ti chiede come stai e che cosa stai facendo.
  
- **Gli rispondi... parlando anche dei cambiamenti che vorresti fare nella tua camera.**
- Lui ti dice che non ha nulla in contrario, che ne parlerà con tua madre e che al momento non può aiutarti a dipingere le pareti.
  
- **Tu gli dici che non occorre il suo aiuto perché un tuo amico...**
- Guardando il progetto, lui ti dice che forse i colori, dal suo punto di vista, sono piuttosto scuri e che ci vorrebbe qualcosa per rendere la camera fresca e accogliente.
  
- **Tu gli rispondi che per rimediare a questo intendi cambiare... e mettere...**
- Lui ti risponde che se le cose stanno così, allora il progetto potrebbe iniziare subito.
  
- **Gli chiedi un ultimo favore e lo saluti.**

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

# JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2007

Educational Assessment Unit – Education Division

## ITALIAN

### ORAL EXAMINATION

#### GROUP B

##### Candidate's Paper

*You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.*

**N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.**

#### **1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)**

**Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.**

#### **2. ROLE PLAY (2 minuti)**

**After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.**

I tuoi hanno deciso di cambiare casa e così siete andati a vivere in un'altra località. Per questo tu sei costretto anche a cambiare scuola. Un mese dopo il trasloco, tu sei a Valletta e incontri il tuo ex compagno di banco (*questa parte la farà l'esaminatore*) e cominciate a parlare.

- **Lo saluti e gli chiedi come vanno le cose.**
- Lui non si aspettava di incontrarti, ne rimane molto contento e ti chiede come stai.
- **Gli rispondi... e parli dei cambiamenti che ci sono nella tua nuova casa e a scuola.**
- Lui ti dice che spesso i suoi compagni parlano di te e sarebbero molto contenti di incontrarti.
- **Gli suggerisci di uscire insieme e di andare in un bel posto per mangiare insieme e parlare delle ultime novità. Suggerisci un posto e spiegagli perché hai scelto questo posto in particolare.**
- Lui è contento del tuo suggerimento e ti risponde che ne parlerà con i suoi amici e che ti farà sapere quando e dove incontrarsi per l'appuntamento.
- **Tu gli dici che non vedi l'ora di stare di nuovo tutti insieme perché...**
- Ti risponde che anche lui è contento e ti chiede il tuo numero di telefono.
- **Glielo dai, lo ringrazi e lo saluti.**

#### **3. Conversazione Libera (3 minuti)**

**JUNIOR LYCEUM ANNUAL EXAMINATIONS 2007**  
Educational Assessment Unit – Education Division

<b>FORM 4 (4<sup>th</sup> Yr.)</b>	<b>ITALIAN</b>	<b>Time: 1 hr 30 m + 30 m</b>
------------------------------------	----------------	-------------------------------

NAME \_\_\_\_\_

CLASS \_\_\_\_\_

**A. GRAMMATICA / FUNZIONI:**

**15 punti**

**1. Collega le frasi a sinistra con una delle soluzioni a destra. La prima serve da esempio:** **2p**

- |                            |                |   |
|----------------------------|----------------|---|
| a. Dare istruzioni         | _____          | Hai pienamente torto.                               |
| b. Dare un parere          | _____          | Se fossi in te aspetterei qualche minuto.           |
| c. Fare supposizioni       | _____          | Quello che hai fatto merita un bacio.               |
| d. Esprimere disaccordo    | _____          | Immagino che pochi abbiano studiato il congiuntivo. |
| e. Esprimere apprezzamento | _____ <b>a</b> | Lavate bene i molluschi prima di cuocerli.          |

**2. Completa con il Condizionale Semplice o Composto, come nell'esempio:** **2p**

es. Ho bisogno del sale. Me lo **passeresti**, per favore?

Perché non hai aperto la finestra? **L'avrei aperta** ma faceva un freddo cane.

- a. Ragazzi, perché non finite il vostro lavoro? Lo \_\_\_\_\_ ma è meglio andare fuori.
- b. Perché non hai chiamato me? Ti \_\_\_\_\_ ma, sai... avevo tanta paura!
- c. Dai, contatta Gino ora! Lo \_\_\_\_\_ ma non ho tempo.
- d. Vedo che non avete comprato il maglione. L' \_\_\_\_\_ ma non ci piaceva tanto.

**3. Metti in ordine logico le seguenti parole per formare frasi di senso compiuto.** **2p**

a. ascolto / che / di / farà / il / meteo / per / prima / sapere / tempo / uscire / . /

\_\_\_\_\_

b. amico / bel / continuamente / è / Giovanni / il / mio / perché / scherza / tipo / un / . /

\_\_\_\_\_

**4. Completa le frasi usando il *si* passivante. Usa uno dei verbi del riquadro al tempo presente (attenzione: ci sono alcuni verbi di troppo):** **3p**

<b>ammirare – incontrare – potere – scendere – spendere – visitare</b>
--

es. I giornali **si comprano** in edicola.

- a. Per la costruzione della nuova strada \_\_\_\_\_ una cifra enorme.
- b. Camminando di notte per la città \_\_\_\_\_ persone strane.
- c. Grazie alle TV private \_\_\_\_\_ seguire qualche film recente.

**5. Completa le seguenti frasi con il pronome relativo CUI e le preposizioni necessarie:**

4p

- a. Non posso descrivere l'entusiasmo \_\_\_\_\_ sono stato accolto.
- b. Ho dei cugini \_\_\_\_\_ voglio molto bene.
- c. L'albergo \_\_\_\_\_ sono sistemato è molto accogliente.
- d. Questa è una finestra \_\_\_\_\_ si gode un bel panorama.
- e. Le cose \_\_\_\_\_ ho bisogno non si trovano mai!
- f. Non si conosce il nome del paese \_\_\_\_\_ arrivano le meduse.
- g. La ragione \_\_\_\_\_ non ti ho scritto è molto personale, credimi.
- h. La ditta \_\_\_\_\_ ho scritto ha sede a Parigi.

**6. Completa le seguenti frasi fornendo solamente l'avverbio come nell'esempio:**

2p

**Esempio:** Gianni ha vinto con facilità. \_\_\_\_\_ facilmente \_\_\_\_\_.

- a. Si è rivolto con rabbia a quelli che non volevano fare niente. \_\_\_\_\_
- b. Ha parlato con brevità davanti agli ospiti illustri. \_\_\_\_\_
- c. Ha indirizzato con rispetto il suo diretto superiore. \_\_\_\_\_
- d. Ti saluto con affetto. \_\_\_\_\_

**B. COMPrensione DEL TESTO SCRITTO**

20 punti

**Leggi tutti e due i brani e rispondi alle domande che li seguono.**

**(i) A pesca di... meduse!**



A pesca di meduse stanno andando i pescatori della Florida, convinti di poter trasformare una "piaga" in una miniera d'oro. D'estate, infatti le acque del golfo ne sono piene: una seccatura per i bagnanti ma una vera bontà per i buongustai asiatici.

4 E così è nata l'idea: pescare le meduse e venderle sui mercati orientali e soprattutto in Cina e la Thailandia dove queste creature fanno parte della cucina tradizionale. Dopo migliaia di dollari e cinque anni di sperimentazione, l'industria della pesca di meduse è oggi una realtà a cui si sono convertiti i pescatori locali, rimasti senza lavoro per la scarsità di \_\_\_\_\_ pregiato nei loro mari.

8 Il Florida Labour Department ha approvato la somma di quasi 80.000 dollari per insegnare a 80 pescatori disoccupati come raccogliere e conservare le meduse. Infatti, prima vengono essiccate (le meduse contengono l'85% di acqua), poi viene separata la \_\_\_\_\_ della medusa dai tentacoli che sono poi usati come condimento. La testa viene quindi tagliata in striscioline per essere marinata nella salsa di soia prima di essere servita.



12

Non mancano le polemiche degli ambientalisti: le meduse sono la principale fonte di cibo per alcune tartarughe marine. La stessa industria ammette di non poter prevedere quale effetto la pesca intensiva potrebbe avere sulle popolazioni di meduse o di tartarughe.

**Domande:**

1. Sottolinea la risposta giusta: Il brano parla 1 p  
a. di come conservare le meduse; b. di una pesca innovativa;  
c. del modo di proteggersi dalle meduse quando si va a nuotare; d. di una nuova ricetta di meduse.

2. Per **chi** le meduse sono 1 p  
a. una “*piaga*” (r. 2) \_\_\_\_\_  
b. una “*miniera d’oro*” (r. 2) \_\_\_\_\_

3. Per quali DUE ragioni i pescatori della Florida hanno deciso di pescare le meduse? 2 p  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Perché le organizzazioni ambientaliste si preoccupano per questo tipo di pesca? 1 p  
\_\_\_\_\_

5. A chi, o a che cosa, si riferiscono le seguenti parole nel testo: 1 p  
a. **ne** (r. 2) \_\_\_\_\_ b. **loro** (r. 7) \_\_\_\_\_

6. Quali sono le due parole mancanti 1 p  
(a) a riga 7 \_\_\_\_\_ (b) a riga 10 \_\_\_\_\_

7. Segna, con una crocetta (x) nella casella rispettiva, se le seguenti frasi sono **Vere** o **False**: 2 p

	Vero	Falso
a. Il numero delle meduse, anche se grande, potrebbe soffrire a cause di questa pesca.		
b. I pescatori della Florida si sono preparati bene prima di cominciare ad esportare le meduse.		
c. Le tartarughe marine non c’entrano per niente in questa faccenda.		
d. L’industria della pesca dice che non ci sarà alcun problema per le popolazioni di meduse.		

Volta la pagina per favore.

## (ii) Muri “firmati”

Entrano in azione al calare della notte. Sono ragazzi scatenati che, “armi” in pugno e con il volto coperto da una mascherina, si dirigono verso i quartieri più bui, perché lì è più facile agire senza essere riconosciuti. La loro è una missione possibile perché è difficile beccarli sul lavoro.

4 Non appartengono a gruppi di terroristi, ma sono più semplicemente i graffitisti, che armati con la bomboletta spray, firmano le loro spedizioni con lettere panciute e colorate, proteste chiare di chi vuole vedere cambiare il mondo – e dà una mano per farlo!

8 La moda delle scritte sui muri, conosciuta già nella vecchia Pompei, affascina un crescente grappolo di giovani dai 14 anni in su; di norma scelgono quel museo all’aria aperta che è la città per esporre le loro opere. I loro “quadri”, freschi di vernice, spuntano al mattino come funghi e, in maggior parte, sono accolti con indifferenza; altre volte scatenano la rabbia dalla gente che vede la facciata della propria casa cambiare improvvisamente aspetto. E chi le darebbe torto?

12 I graffitisti però, non si accontentano degli spazi fissi degli edifici. Si avventurano nei luoghi più “scoperti”... quasi per cercare una pubblicità più estesa. Infatti adesso lasciano la loro “firma” sulle fiancate dei treni e delle metropolitane: le loro opere artistiche così vanno anche in giro da una città all’altra.

### Domande:

1a. Sottolinea la risposta giusta: In quale rubrica puoi leggere un articolo come **Muri “firmati”**? ½ p

i) Musica Pop ii) Moda e Modi iii) Caccia e pesca iv) Natura v) Personaggi vi) Cronaca nera

1b. *e dà una mano per farlo* (r. 6). Il tono di questa frase è ½ p

i) Arrabbiato ii) Ironico iii) Calmo iv) Pacifico v) Descrittivo

2. *è difficile beccarli sul lavoro* (r. 3):

a. Di quale “lavoro” parla l’autore? \_\_\_\_\_ 1 p

b. Perché è così difficile “beccarli”? \_\_\_\_\_ 1 p

---

3. L’autore spiega che i graffitisti fanno questo mestiere perché è un’arte e perché.... Scrivi l’altra ragione. 1 p

---

4a. *spuntano al mattino come funghi* (r. 9): quest’espressione vuole dire che probabilmente i ragazzi 1 p

i) aumentano sempre in numero;

ii) lavorano solo di notte;

iii) diminuiscono sempre in numero;

iv) si alzano presto la mattina.

4b. Trova nello stesso paragrafo CINQUE parole consecutive che confermano la tua scelta. 1 p

---

5. Quella dei graffitisti è un’arte inventata da pochi anni. a) Vero o falso? b) Come lo sai? 1 p

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

6. *E chi le darebbe torto?* (r. 11):

a) A chi si riferisce il pronome oggetto indiretto **le**? \_\_\_\_\_ 1 p

b) Perché, secondo te, non le si può dare torto? \_\_\_\_\_ 1 p

7. Da' DUE ragioni per cui i graffitisti dipingono sulle fiancate dei treni e delle metropolitane. \_\_\_\_\_ 2 p

**C. Completa il brano con le parole mancanti. In ogni spazio UNA sola parola.**

**10 punti**

**Abbellire una città, si può**

Non sempre i graffiti sono brutti e non sempre rendono più brutti i muri delle \_\_\_\_\_ città. Lo dimostra un progetto che vuole cambiare la faccia della città \_\_\_\_\_ Roma. E per farlo hanno utilizzato \_\_\_\_\_ tipici strumenti di ogni graffitista: bombolette spray in \_\_\_\_\_ colori, creatività, fantasia e un po' di bravura. E le istituzioni \_\_\_\_\_ a guardare? Hanno fatto di più: hanno dato ai *writers* – così sono chiamati questi artisti – il \_\_\_\_\_ di abbellire la città a modo loro. Lavori sono già stati fatti nella stazione romana del Nuovo Salario. Al \_\_\_\_\_ del grigiore delle pareti della stazione, ora si \_\_\_\_\_ ammirare splendidi disegni e scritte colorate. Perché abbellire una città con le \_\_\_\_\_ spray è possibile. Così si riavvicinano i luoghi pubblici alle persone che tutti i giorni \_\_\_\_\_ attraversano. Un po' di colore nel grigiore urbano non può che far bene.



**D. ELEMENTI DI CIVILTÀ**

**5 punti**

1. Continua i seguenti proverbi:

1 p

a. Le \_\_\_\_\_ hanno le \_\_\_\_\_ corte.

b. Il silenzio \_\_\_\_\_ d'oro e la parola d' \_\_\_\_\_ .

2. Rispondi con una crocetta (X) sotto l'autore delle seguenti opere d'arte italiane:

2 p

		<b>Michelangelo</b>	<b>Caravaggio</b>	<b>Leonardo</b>
a.	La Decollazione di San Giovanni Battista			
b.	La Monna Lisa			
c.	La Creazione dell'Uomo			
d.	Il San Gerolamo			

- 3a. Quale dei seguenti gesti si usa “per dare la propria parola”? (*sottolinea la risposta giusta*): ½ p
- a. mettersi la mano sul cuore                      b. incrociare le dita  
c. muovere la mano a borsa                      d. baciarsi le dita incrociate
- 3b. E quale si usa per “mostrare disinteresse”? ½ p
- a. incrociare le dita                      b. picchiare con le nocche del pugno  
c. passarsi la mano sotto il mento                      d. mettersi la mano sul cuore
4. Quale delle seguenti sigle ha a che fare con le tasse? (*sottolinea la risposta giusta*) 1 p
- a. INPS              b. IVA              c. ACI              d. PM

**ATTENZIONE: Sia nel Messaggio che nel Componimento, chi preferisce può rivolgersi all’equivalente femminile.**

**E. MESSAGGIO 5 punti**

Il Consiglio degli studenti della tua scuola vuole sapere come la pensano gli studenti sull’ambiente scolastico, invitando tutti a fare qualche suggerimento a riguardo. Scrivi i tuoi suggerimenti in un messaggio email di circa **40 parole**.

**F. COMPONENTO 15 punti**

**Scrivi un componimento di circa 140 parole su UNO dei seguenti temi:**

1. Tuo cugino che abita in Italia ha qualche difficoltà in una particolare materia scolastica (*sceglie una tu*). Scrivigli una lettera nella quale gli dai dei suggerimenti per migliorarsi, spiegando anche come hai fatto tu quando ti sei trovato in una simile situazione.

**ATTENZIONE: Nella lettera devi scrivere la data di oggi in italiano ma non è necessario scrivere indirizzi.**

2. Per il giornalino *Lo Stivale*, scrivi una storia (che può anche essere un’esperienza personale o un fatto accaduto realmente di cui tu sei a conoscenza) con il seguente finale:  
**“Questo conferma che dal dire al fare c’è di mezzo il mare.”**

ORALE (15)	ASCOLTO (15)	SCRITTO (70)	TOTALE (100)	CORRETTO DA