

ORAL EXAMINATION
GROUP A

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group A

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Un amico con cui non ti piace stare (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti chiama a casa mentre stai facendo i compiti.

- **Salutalo. Chiedigli come mai ti abbia telefonato.**
- Ti invita ad andare a vedere un film insieme.
- **Con molta attenzione, rifiuti e inventi una scusa – il film l'hai già visto al cinema.**
- Ti spiega che potete vederne un altro.
- **Gli spieghi che hai parecchi compiti e perciò... Inoltre, hai problemi di soldi...**
- Ti offre di pagarti il biglietto.
- **Pensi ad un altro pretesto: la salute o il brutto tempo o il freddo...**
- Lui insiste e si invita da solo a venirti a trovare in casa...
- **Inventi un'altra scusa per scoraggiarlo, mostrando allo stesso tempo di essere stufato della sua insistenza.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Secondo te, qual è il miglior modo per passare il tempo libero? Che cosa intendi fare appena cominciano le prossime vacanze estive? E a ottobre?
2. Senza fare nomi, spiegami qual è stato l'incidente più buffo che è successo in classe quest'anno.
3. Come passavi il tempo durante gli intervalli a scuola?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
--------------------	-------------------------	-------------------	---------------------------	--------------------	--------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

**ORAL EXAMINATION
GROUP B**

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group B

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Hai comprato un capo di abbigliamento nuovo: un paio di jeans o una giacca o una camicia ma, arrivato a casa scopri che è difettoso. Qualche giorno dopo, torni dal negozio e cerchi la commessa (*questa parte la farà l'esaminatore*) per fartelo cambiare.

- Ti saluta.
- **Ricambi il suo saluto.**

- Ti chiede cosa desideri.
- **Mostrandoti preoccupato, le spieghi in che cosa consiste il problema, parlando del difetto e raccontando come e quando te ne sei accorto.**

- Ti chiede la ricevuta fiscale.
- **Gliela mostri, spiegando il tuo disappunto perché hai speso una somma notevole...**

- Lei ti spiega che è passato qualche giorno dalla data d'acquisto.
- **Tu spieghi perché non sei potuto andare prima.**

- Ti spiega che ormai non le sono rimasti articoli simili e della stessa taglia.
- **Le chiedi cortesemente se puoi vedere qualche altro articolo (spiega cosa vorresti provare) e come potresti fare per provarlo...**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Hai mai avuto l'occasione di andare all'estero? Parlamene / Se potessi andare all'estero, dove andresti e perché?
2. Ti senti in dovere di aiutare in casa? Come lo fai? Ti piace farlo?
oppure
Spiegami come potrei arrivare a casa tua, partendo in autobus da Valletta.
3. Cosa vuol dire per te la parola "amicizia"? Ti sei mai sentito tradito da un amico? Spiegami com'è successo e come ti sei comportato.

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

ITALIAN

ORAL EXAMINATION
GROUP A

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will not be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Un amico con cui non ti piace stare (*questa parte la farà l'esaminatore*) ti chiama a casa mentre stai facendo i compiti.

- **Salutalo. Chiedigli come mai ti abbia telefonato.**
- Ti invita ad andare a vedere un film insieme.
- **Con molta attenzione, rifiuti e inventi una scusa – il film l'hai già visto al cinema.**
- Ti spiega che potete vederne un altro.
- **Gli spieghi che hai parecchi compiti e perciò... Inoltre, hai problemi di soldi...**
- Ti offre di pagarti il biglietto.
- **Pensi ad un altro pretesto: la salute o il brutto tempo o il freddo...**
- Lui insiste e si invita da solo a venirti a trovare in casa...
- **Inventi un'altra scusa per scoraggiarlo, mostrando allo stesso tempo di essere stufo della sua insistenza.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

ITALIAN

ORAL EXAMINATION
GROUP B

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be not allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Hai comprato un capo di abbigliamento nuovo: un paio di jeans o una giacca o una camicia ma, arrivato a casa scopri che è difettoso. Qualche giorno dopo, torni dal negozio e cerchi la commessa (*questa parte la farà l'esaminatore*) per fartelo cambiare.

- Ti saluta.
- **Ricambi il suo saluto.**

- Ti chiede cosa desideri.
- **Mostrandoti preoccupato, le spieghi in che cosa consiste il problema, parlando del difetto e raccontando come e quando te ne sei accorto.**

- Ti chiede la ricevuta fiscale.
- **Gliela mostri, spiegando il tuo disappunto perché hai speso una somma notevole...**

- Lei ti spiega che è passato qualche giorno dalla data d'acquisto.
- **Tu spieghi perché non sei potuto andare prima.**

- Ti spiega che ormai non le sono rimasti articoli simili e della stessa taglia.
- **Le chiedi cortesemente se puoi vedere qualche altro articolo (spiega cosa vorresti provare) e come potresti fare per provarlo...**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2006
Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

TIME : 30 min

Name: _____

Class: _____

COMPRESIONE D'ASCOLTO (15 punti)

PROVA A (4 punti)

Completa la griglia, inserendo l'informazione ascoltata nella casella rispettiva.

INCONTRO PER STRADA

	MARIO	SANDRA	NICOLE	ANDREA
STATURA				
CAPELLI				
PROFESSIONE				
PASSATEMPO				

PROVA B (11 punti)

SOLO LA MUSICA

Sezione A

1. Quali due espressioni ci suggeriscono che Pino Daniele abbia pensato di abbandonare questa vita? (1)
i) _____; ii) _____
2. Quale tentazione gli ritorna ogni tanto? (1)

3. Basandoti sull'informazione data nel brano, completa la frase, inserendo UNA sola parola in ogni spazio vuoto: (2)
Le due cose che avevano messo il _____ in crisi erano: la mancanza di _____ delle proprie canzoni nelle _____ e la critica esagerata da parte dei _____.
4. Scrivi DUE cose che aiutano Pino Daniele ad uscire dalla crisi: (1)
i) _____
ii) _____
5. Scrivi DUE caratteristiche delle ultime canzoni di questo cantautore: (1)
i) _____
ii) _____
- 6.a) Quanti anni ha Pino Daniele? Da' la risposta IN CIFRE : _____ (1/2)
b) Che cosa non può sopportare a questa età? (1/2)

Sezione B

7. Completa con le parole che mancano (UNA sola per ogni spazio): (1)
Pino si rammarica che i giornalisti parlino più del suo _____ che della sua _____.
8. Come sappiamo che questo cantautore è un professionista che cerca sempre di migliorare? (1)

- 9.a) SOTTOLINEA la risposta giusta tra parentesi: (1/2)
L'ambiente ideale per apprezzare la musica di Pino Daniele è:
(l'atmosfera in discoteca; l'ampiezza del teatro; la quiete della casa; il concerto in piazza).
b) Da che cosa è ispirata la sua musica? (1/2)

10. A Pino Daniele piacciono i reality show. a) Vero o Falso? b) Quale sua frase ce lo dimostra? (1)
a) _____
b) _____

**LISTENING COMPREHENSION
(Teacher's Paper)**

Reading should be done at a normal pace, i.e. about **140 words per minute**.

If the teacher considers it desirable to give an extra reading of any group of words because of some interruption or for any other good cause, this may be done.

The procedure for the listening comprehension examination is explained in an announcement which is to be read to the students and, if necessary, translated immediately before the examination. Start by giving the following announcement:

Check that your paper is printed on both sides.

**You will be listening to two different texts: one for Prova A and another for Prova B.
We shall start with Prova A.**

PROVA A

Look at the grid on your question paper.

You will listen to a conversation between two persons who speak of themselves, of each other and of two other persons. While listening, you are to insert in the appropriate box the information as regards the physical appearance, the hair, the profession and the hobby of each of the four persons. After the first reading you are allowed TWO minutes to write your answers clearly. You will then listen to a second and final reading of the conversation and you are given another minute to revise your answers.

INCONTRO PER STRADA

- ___ Ehi, Sandra!
- ___ Oh! Ciao, Mario. Come mai da queste parti?
- ___ Sai, da quando faccio l'assicuratore passo spesso di qui perché ci abita un mio socio. Ma oggi devo incontrare un amico.
- ___ Ah, sei diventato assicuratore!
- ___ Sì. E tu fai l'insegnante, vero?
- ___ Ma no, che dici! Faccio l'impiegata in banca. Guarda quanto son diventata grassa a forza di stare tutto il giorno alla scrivania. Magari, almeno, fossi alta come te!
- ___ Eh sì, ci hai messo un po' di peso. Ma non hai qualche svago?
- ___ Certo. Mi piacciono i libri gialli.
- ___ Ma, Sandra, per te ci vuole l'esercizio fisico, qualche sport. Guarda, guarda quella bionda con le racchette da tennis. Dovresti fare come lei.
- ___ Quella la conosco: è Nicole. Ti rassomiglia, Mario: pure lei è alta e magra; solo che tu sei moro come me.
- ___ Scommetto che anche lei fa l'impiegata in banca.
- ___ Ma no, con una figura così?! Mario, oggi proprio non ne azzecchi una: Nicole si esibisce nelle sfilate di moda. Vedo che ti piacerebbe conoscerla: te la presento.
- ___ Grazie, ma non oggi: vedo che arriva Andrea e devo raggiungerlo subito perché siamo già in ritardo.

- ___ È quel ragazzo alto e robusto?
- ___ Sì, quello con la testa rasata.
- ___ È lui il tuo socio?
- ___ Ma no: è solo un amico. Fa l'idraulico e nel tempo libero fa ginnastica. La sua specialità sono gli anelli.
- ___ Ecco perché ci ha tutti quei muscoli! Ma non fai anche tu ginnastica?
- ___ No, Sandra, confondi la ginnastica con l'atletica. Anch'io volo per aria ma la mia disciplina è il salto in alto.

PROVA B

You are allowed TWO minutes to read the questions of Section A.

You will then listen to the first part of the passage and you will be given FIVE minutes to answer the questions on it. A similar procedure will be followed for Section B.

I shall then read out Section A a second time and allow you ONE minute to revise your answers.

Finally I shall read Section B a second time and allow you TWO minutes for final revision.

During all readings, you are advised to take VERY BRIEF notes: a word or two, or even parts of words.

SOLO LA MUSICA

Sezione A

Dev'esserci proprio qualcosa che non va se un artista con il talento di Pino Daniele medita di mollare tutto. Eppure, ascoltando le canzoni del suo ultimo album "Iguana Café", è difficile credere che il cantautore napoletano sia stato così vicino all'uscita di scena. "Ancora adesso, ogni tanto, la tentazione ritorna" conferma lui. "E dire che ho imparato a infischiarvene delle classifiche e delle chiacchiere dei giornali. Ho ricominciato a suonare con lo spirito dei primi tempi. Faccio solo quello che mi va, quando mi va. Per godere del piacere che solo la musica sa dare. Non discuto più con i discografici. Adesso sono solo io il discografico di me stesso."

C'è una forza nuova nelle parole di Pino Daniele. La stessa che anima le sue ultime canzoni, tutte costruite sulla limpidezza delle melodie e sui ritmi, ora caraibici ora mediterranei. "Ho sulle spalle mezzo secolo di vita" continua il cantautore. "Alla mia età non posso più vivere con l'ansia delle vendite, promuovendo i miei Cd in ogni programma televisivo. Ho deciso d'inseguire la semplicità. Anche nel registrare le mie canzoni ho preferito togliere, piuttosto che aggiungere. Basso, percussioni, chitarre, un po' di programmazione e poco altro."

Sezione B

Eppure i giornali, nel presentare "Iguana Café", hanno parlato di tutto fuorché di musica. "Siamo nell'epoca dei reality show" dice Pino. "La volgarità non è più un problema, basta avere un titolone forte per la pagina degli spettacoli. È molto più facile riferire del mio comportamento piuttosto che raccontare la mia musica. Perché la musica bisogna saperla ascoltare. Bisogna investire tempo e fatica. A me, però, queste faccende non interessano più. Continuo a studiare e a esercitarmi con la chitarra tutti i giorni perché solo così miglioro. E non lo faccio perché ho bisogno di mettermi in mostra. Non sto neppure pensando a un nuovo tour, per il momento. Le canzoni di "Iguana Café" si prestano a essere eseguite in un'atmosfera intima, ristretta. Ho bisogno di sincerità. Di cose vere, come la musica. Sono la mia fonte di serenità e di ispirazione. Sono le cose autentiche che mi aiutano a credere ancora nella vita. Ecco perché ho messo in cantiere un quinto figlio. Svegliarsi alle 4 di mattina per preparare un biberon è una cosa che mi riconcilia con il mondo. Che, per fortuna, non è un reality show."

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2006

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

TIME : 2 hours

Name: _____

Class: _____

A. GRAMMATICA / FUNZIONI (15 punti)

1. Abbina le funzioni qui elencate alle frasi che seguono. ATTENZIONE : Ci sono due funzioni di troppo. La frase (a) serve da esempio. (3p)

ammonire, cancellare, castigare, negare, prenotare, pubblicizzare, reclamare, restituire, sopportare

a) Buon giorno! Vorrei una poltrona in terza fila per il concerto di venerdì prossimo.

_____ prenotare _____

b) È un'offerta da non perdere: sono tutti prodotti di ottima qualità ed a metà prezzo.

c) Che ci posso fare? Continuerò a prendere cura di lui anche se è così dispettoso.

d) Ecco il tuo libro: sei stata gentile a prestarmelo ma non l'ho trovato molto interessante.

e) Il servizio qui lascia veramente a desiderare e chiedo di parlare al direttore.

f) Per questa volta chiudo un occhio ma, se avrò altre lamentele, sarai licenziato.

g) E no che non l'ho rotto io: avevo appena messo piede in quel negozio quando ho visto quel vaso andare in frantumi.

2. In ognuna delle frasi seguenti ci sono 3 errori. SOTTOLINEA questi errori e SCRIVI la versione giusta nello spazio sottostante. NON scrivere tutta la frase. La frase (a) serve da modello. ATTENZIONE : Perderai dei punti se correggi parti dove non ci sono errori. (3p)

a) Possiedo molti libri galli è polizieschi ma quello non cielo.

_____ galli e _____ ce l'ho _____

b) Se tu voi, poi venire ha trovarmi.

c) Noi facciamo sempre quello ce voliamo.

d) Per fare questa torta o bisonio dell'burro.

e) Non che più latte: ecco perché Lucia mia suggerito di comprarne un po.

3. Dal seguente elenco di congiunzioni, scegli quella adatta per unire la frase della colonna **A** a quella della colonna **B** e scrivila nello spazio vuoto. **ATTENZIONE** : Ci sono due congiunzioni di troppo. La frase (a) serve da esempio. (3p)

a meno che, a patto che, affinché, anche se, basta che, dopo che, perché, perciò, tranne

A

B

- | | | |
|------------------------------------|------------------|------------------------------|
| a) Per esaudire ogni tuo desiderio | <u>basta che</u> | tu me lo chiedi. |
| b) Oggi intendo uscire | _____ | il tempo non è bello. |
| c) Stasera vado a festeggiare | _____ | è il mio compleanno. |
| d) Mi piace tutta la frutta | _____ | i limoni che sono aciduli. |
| e) Ti presto la macchina | _____ | me la restituisca intera. |
| f) Portiamo i bambini al mare | _____ | imparino a nuotare. |
| g) Glielo compro io | _____ | non l'abbiano comprato loro. |

4. Completa le frasi con verbi scelti dal seguente elenco e inseriti al tempo e modo indicato tra le parentesi. **ATTENZIONE** : Ci sono due verbi di troppo. (6p)

avere, cominciare, essere, finire, potere, sapere, sognare, togliere, volere

Esempio: Piero (*Presente Indicativo*) sa cucinare bene.

Monica (*Condizionale Semplice*) _____ diventare una modella. È una cosa che (*Presente Indicativo*) _____ da quando (*Imperfetto Indicativo*) _____ bambina. Per questo motivo, ieri (*Passato Prossimo*) _____ a frequentare una scuola per future modelle. Quando (*Futuro Anteriore*) _____ il corso, (*Futuro Semplice*) _____ realizzare il suo sogno.

B. COMPrensione DEL TESTO SCRITTO (25 punti)

Leggi tutti e due i brani e rispondi alle domande che li seguono.

i) IN DIFESA DEI LADRI (11 punti)

3 Dodici agenti feriti dai lanci di sassi, bottiglie e oggetti di ogni tipo dalle finestre, tre auto della polizia distrutte. È il bilancio del tentativo di impedire l'arresto di due ladri di motociclette da parte di 200 abitanti di un quartiere alla periferia di Napoli. I due pregiudicati, provenienti da Scampia, il rione tristemente noto per essere luogo di spaccio di droga e al centro di una sanguinosa faida tra gruppi criminali, alla fine sono stati arrestati, come pure tre donne e una minorenne: erano le più attive nelle violenze. È la tredicesima aggressione in cinque mesi da parte di residenti ai danni delle forze dell'ordine nel Napoletano. La guerriglia questa volta è scoppiata in piazza Ottocalli, dove la moto su cui i due rapinatori stavano scappando si è scontrata con una volante. Anziché plaudire all'arresto dei due malviventi, decine di abitanti della zona hanno ingaggiato una guerriglia prendendo di mira gli agenti: "Stanno picchiando un ragazzo" avrebbe gridato una donna da una finestra e da quella voce è partito un tam tam che è rimbalzato di casa in casa e ha scatenato la rivolta.

Domande:

1a) Chi impediva l'arresto dei due ladri? (1/2)

b) Come lo faceva? (1/2)

2. Quali sono stati i danni causati? Da' DUE risposte. (1)

i) _____;

ii) _____.

3. Per quali DUE cose è famoso il rione di Scampia? (1)

i) _____;

ii) _____.

4a) Dov'è successo l'ultimo attacco sugli agenti? (1/2)

b) Chi è stato più aggressivo? (1/2)

5. I residenti del quartiere hanno saputo dell'intervento della polizia dal telegiornale.
a) Vero o Falso? b) Conferma la tua risposta dal testo. (1)

a) _____ b) _____

6. Trova nel testo DUE modi in cui l'autore si riferisce ai ladri, oltre a *ladri di motociclette*. (1)

i) _____; ii) _____.

7. Spiega (se preferisci, anche in maltese o in inglese) DUE delle seguenti. (1)

a) *impedire* (r. 2) _____; b) *pregiudicati* (r. 3) _____;

c) *faida* (r. 4) _____; d) *plaudire* (r. 8) _____.

8. Usando PAROLE TUE (60 circa) scrivi cosa succede in piazza Ottocalli. Se preferisci, puoi raccontare la vicenda al presente. (4)

ii) SCONTRO DI STELLE A PASSO DI DANZA (14 punti)

“Ballando con le stelle”, il programma del sabato sera di Rai 1, non consiste in una semplice gara di ballo in quanto le coppie non sono formate da ballerini professionisti: ogni coppia di ballo è formata da un o una professionista ed una celebrità del mondo della televisione, del cinema o dello sport, completamente astemia del ballo o quasi.

5 Anche quest’anno il programma è presentato dall’instancabile Milly Carlucci, che è veramente un turbine di energia. E c’è ancora la trascinante musica della big band di Paolo Belli. Ma le novità sono parecchie.

10 Quest’anno innanzitutto c’è l’abbinamento con la Lotteria Italia ed è una grande responsabilità. Le coppie di sfidanti, poi, sono 12 contro le 8 della scorsa edizione. È anche cresciuto il numero delle puntate, che diventano 11 e, in più, ci sono 4 speciali dal titolo “Supertorneo di Ballando con le stelle”, una gara tra le prime quattro coppie classificate di quest’anno contro le prime quattro dello scorso. Infine, a grande richiesta, ai balli tradizionali come tango, valzer e rumba, quest’anno si sono aggiunti anche quelli caraibici: salsa, merengue e bachata.

15 Per il resto, la scenografia dell’Auditorium del Foro Italico è invariata, così come la formula del programma. Le esibizioni delle coppie in gara vengono giudicate dalla giuria composta ancora da Heather Parisi, Amanda Lear, Guillermo Mariotto e Roberto Flemack.

20 Tra i partecipanti figurano sportivi, attori e personaggi televisivi. Non è stato facile convincere tutti e 12 i concorrenti a partecipare. Gli uomini in modo speciale hanno paura che il ballo possa renderli ridicoli. Quest’anno c’è Stefano Masciarelli che parte da 106 chili; Milly è certa che riuscirà a perderne alcuni. Poi c’è Diego Armando Maradona. “In realtà, noi abbiamo avuto l’idea, ma pensavamo fosse un sogno irrealizzabile” spiega la conduttrice. “Poi i direttori della Rai hanno fatto il miracolo e il calciatore è con noi in versione ballerino.”

25 La formula del programma unisce al varietà anche un elemento di reality: i protagonisti sono ripresi in sala prove mentre quotidianamente si esercitano nelle coreografie. Tutto viene filmato: la fatica, gli errori, le soddisfazioni. “Ma normalmente” prosegue la Carlucci “il reality mette sotto pressione i partecipanti per provocare l’esplosione delle emozioni. Al contrario, noi vogliamo una situazione di serenità che consenta ad ognuno dei concorrenti di tirare fuori il meglio di sé attraverso il ballo.”

30 Il successo del programma Milly lo spiega così: “Tutti noi abbiamo ballato almeno una volta nella vita, magari alle feste di compleanno da bambini. Quindi è una cosa che conosciamo, che ci appartiene e a cui ci possiamo rapportare a tutte le età.”

Domande:

1. Perché “Ballando con le stelle” non è una gara di ballo tradizionale? (1)

2. SOTTOLINEA la continuazione giusta in ogni parentesi: (1)
astemia del ballo (r. 4) significa (specialista del ballo, estranea al ballo, amante del ballo, abituata a ballare) e l’aggettivo *astemia* qui è usato in senso (orario, unico, figurativo, comune).

3. Cosa vuol dire l’autore del brano con l’espressione *è veramente un turbine di energia* (rr. 5-6)? (1)

4. Scrivi 4 cose che rendono il programma di quest'anno diverso da quello dell'anno scorso. (2)
- i) _____ ;
 ii) _____ ;
 iii) _____ ;
 iv) _____ .
5. Elenca 4 cose che, invece, NON sono cambiate. (2)
- i) _____ ; ii) _____ ;
 iii) _____ ; iv) _____ .
6. Di quale *miracolo* si parla a r. 22? (1)
- _____
7. Cosa ha in comune il programma del sabato sera con i reality? (1)
- _____
8. Cosa ha di diverso dai reality? (1)
- _____
9. A chi o a che cosa si riferiscono le parole sottolineate? (1)
- a) dello scorso (r. 11) _____ ; b) perderne (r. 20) _____ .
10. Chi o che cosa è il soggetto dei seguenti verbi? (1)
- a) *riuscirà* (r. 19) _____ ; b) *appartiene* (r. 30) _____ .
11. SOTTOLINEA la parola giusta tra parentesi: (1)
 Secondo la Carlucci, il successo del programma sta nella (familiarità, originalità, difficoltà, semplicità) dell'idea del ballo.
12. Spiega CON PAROLE TUE il titolo del brano. (1)
- _____
- _____

C. COMPLETA IL SEGUENTE BRANO

(5 punti)

Inserisci le parole adatte: solo UNA parola per ogni spazio.

GARIBALDI E L'AGNELLINO

Questo episodio accade a Caprera, dove Garibaldi tiene un gregge di pecore. Un giorno gli _____ un agnellino e il generale, aiutato da alcuni amici, comincia a cercarlo per _____ varie parti dell'isola. Ma, quando scende la notte, deve abbandonare le _____ e tornare a casa con gli altri.

L'indomani _____, un amico, che è abituato ad andare di buonora da Garibaldi, _____ trova insolitamente addormentato. Quando finalmente si sveglia, chiede subito _____ gli altri si siano già alzati.

“No, generale, io solo” risponde l’amico.

“Bene” dice sottovoce Garibaldi, togliendo di _____ le coperte un agnellino e consegnandolo all’amico. “Portalo subito a sua madre, che dev’essere molto _____ a causa sua.”

L’amico così capisce cos’ha fatto l’anziano generale durante la notte. Ha lasciato addormentarsi i compagni ed è uscito _____ rumore. Trovato l’agnello quasi morto di freddo, l’ha portato a casa e, dopo avergli dato del latte, per riscaldarlo l’ha tenuto sotto le _____ del proprio letto.

ATTENZIONE: Nel messaggio e nel componimento, chi preferisce può rivolgersi all’equivalente femminile.

D. MESSAGGIO (5 punti)

Scrivi un messaggio email (**di circa 50 parole**) ad un amico, informandolo che il vostro cantante o gruppo preferito (**scegli tu quale**) darà un concerto a Malta. Digli il luogo, la data e l’ora dell’esibizione e il prezzo dei biglietti. Esprimi il tuo interessamento e suggerisci all’amico di andarci insieme.

E. COMPONENTO (20 punti)

Svolgi UNO dei seguenti temi in 150 – 200 parole.

1. Ti chiami Mario/a e fai parte di un gruppo di studenti che da tre giorni sono in Italia per uno scambio scolastico tra studenti maltesi e italiani. Scrivi una lettera ai tuoi genitori in cui:
 - li informi del tuo stato di salute;
 - gli descrivi la camera della Casa dello Studente dove ti sei sistemato/a e la persona con la quale la condividi;
 - racconti dove sei stato/a e cosa hai fatto finora durante il tuo soggiorno in Italia.

ATTENZIONE: Nella lettera devi scrivere la data di oggi in italiano ma **NON** è necessario scrivere l’indirizzo.

2. Scrivi un articolo per una rivista italiana che si occupa di turismo mediterraneo con lo scopo di promuovere Malta e Gozo come destinazione turistica.

ORALE (15)	ASCOLTO (15)	SCRITTO (70)	TOTALE (100)	CORRETTO DA