

**ORAL EXAMINATION
GROUP A**

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) Make the candidates feel at ease.***
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.***

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group A

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Tua madre sta a letto e ti chiede di recarti ad un negozio vicino a casa per farle la spesa. La proprietaria, una vecchia amica di famiglia (*questa parte la farà l'esaminatore*), ti saluta e ti chiede cosa ti serve.

- **Salutala. Dille quattro cose che vorresti acquistare.**
- Ti chiede come mai non è venuta tua madre, come al solito.
- **Spiegale che non si sente bene.... dille che cosa ha.... dille anche che avete già chiamato il medico.**
- Ti dice che sembra proprio una banalissima influenza di stagione.
- **Di' che il medico, invece, la pensa diversamente. Di' che cosa vi ha detto.**
- Ti dice che le dispiace sinceramente e suggerisce di portarle qualche rivista per tenerla allegra.
- **Spiegale quale rivista, secondo te, piacerebbe a tua madre.**
- Te la trova e ti chiede se pensi che vada bene....
- **Rispondi. Saluta e ringraziala.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Che tipo di musica ti interessa di più? Questo genere musicale piace anche ai tuoi genitori? Avete mai discussioni in proposito? Parlamene.

2. *Si sceglie una delle seguenti:*

- a) Se non ce l'hai, ti piacerebbe avere un animale domestico in casa? Perché non ce l'hai ancora?
- b) Dammi due ragioni per cui dovrei tenere un animale domestico. Non credi che un animale in casa potrebbe recare dei danni alla salute delle persone?

3. Quale, secondo te, è il miglior modo per passare una giornata di vacanza? Perché?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

**ORAL EXAMINATION
GROUP B**

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) Make the candidates feel at ease.***
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.***

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about a book they have read.

Ask the candidates to say which book they have chosen and to speak about it.

If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions e.g. on plot, characters (good, bad, funny, etc.), episodes (humorous, dramatic, exciting, tragic, etc), beginning and ending (predictable, would s/he have liked it to end in another way), why s/he chose that particular book, would s/he recommend it to others or not and why, etc..

If student for some reason stops, help him/her by asking some of the above questions.

2. ROLE PLAY

Instructions to examiners:

- 1. Adapt the prompts according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Tell candidates that during this oral they are not expected to answer truthfully to personal questions. They are free to give any information they can think of.*
- 3. In the role play candidates are expected to pronounce between **6 to 10 sentences**.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

Instructions to examiners.

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than six sentences.*

Group B

1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

Un tuo amico (*questa parte la farà l'esaminatore*) è incerto se continuare o meno a studiare la sua materia preferita (*l'esaminatore sceglierà la materia*).

- Ti chiede che cosa faresti al suo posto.
- **E tu glielo dici.**

- Ti chiede perché sei così deciso.
- **E tu gli dai alcune ragioni.**

- Ti dice che anche dopo tre anni di università potrebbe essere difficile trovare lavoro.
- **Tu gli rispondi che però...**

- Ti dice che magari sarebbe meglio trovare un impiego ora e poi continuare a studiare dopo un periodo di tempo.
- **Rispondi che secondo te non dovrebbe smettere di studiare. Gli domandi se ha chiesto il parere dei suoi.**

- Anche loro sarebbero contenti di vederlo diplomato, ma lui non è sicuro di essere all'altezza.
- **Digli di farsi coraggio perché...**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

1. Secondo certe persone la stagione ideale sarebbe l'inverno; per altri è l'estate. E per te? Per quali motivi?
2. Immagina che io sia un/a turista italiano/a: convincimi che Malta (o Gozo) è il posto ideale dove passare due settimane in tranquillità.
3. Quali sarebbero, secondo te, i benefici se a Malta fosse introdotta la co-educazione, cioè l'educazione in comune di giovani dei due sessi?

Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :

Ottimo 5	Molto buono 4	Buono 3	Insufficiente 2	Scarso 1	Molto scarso 0
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2005

Educational Assessment Unit – Education Division

ITALIAN

ORAL EXAMINATION

GROUP A

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Tua madre sta a letto e ti chiede di recarti ad un negozio vicino a casa per farle la spesa. La proprietaria, una vecchia amica di famiglia (*questa parte la farà l'esaminatore*), ti saluta e ti chiede cosa ti serve.

- **Salutala. Dille quattro cose che vorresti acquistare.**
- Ti chiede come mai non è venuta tua madre, come al solito.
- **Spiegale che non si sente bene.... dille che cosa ha.... dille anche che avete già chiamato il medico.**
- Ti dice che sembra proprio una banalissima influenza di stagione.
- **Di' che il medico, invece, la pensa diversamente. Di' che cosa vi ha detto.**
- Ti dice che le dispiace sinceramente e suggerisce di portarle qualche rivista per tenerla allegra.
- **Spiegale quale rivista, secondo te, piacerebbe a tua madre.**
- Te la trova una rivista e ti chiede se pensi che vada bene....
- **Rispondi. Saluta e ringraziala.**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2005

Educational Assessment Unit – Education Division

ITALIAN

ORAL EXAMINATION

GROUP B

Candidate's Paper

You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.

N.B. You will be allowed to read from this paper during the oral test.

1. PARLARE DI UN LIBRO (1 minuto)

Parla di un libro che hai letto: titolo, autore, genere, ambientazione, personaggi, temi principali e sintesi della trama.

2. ROLE PLAY (2 minuti)

After you have talked about a book which you have read, you will be doing this role-play with the examiner.

Un tuo amico (*questa parte la farà l'esaminatore*) è incerto se continuare o meno a studiare la sua materia preferita (*l'esaminatore sceglierà la materia*).

- Ti chiede che cosa faresti al suo posto.
- **E tu glielo dici.**
- Ti chiede perché sei così deciso.
- **E tu gli dai alcune ragioni.**
- Ti dice che anche dopo tre anni di università potrebbe essere difficile trovare lavoro.
- **Tu gli rispondi che però...**
- Ti dice che magari sarebbe meglio trovare un impiego ora e poi continuare a studiare dopo un periodo di tempo.
- **Rispondi che secondo te non dovrebbe smettere di studiare. Gli domandi se ha chiesto il parere dei suoi.**
- Anche loro sarebbero contenti di vederlo diplomato, ma lui non è sicuro di essere all'altezza.
- **Digli di farsi coraggio perché...**

3. CONVERSAZIONE LIBERA (3 minuti)

LISTENING COMPREHENSION
(Teacher's Paper)

Reading should be done at a normal pace, i.e. about **140 words per minute**.

If the teacher considers it desirable to give an extra reading of any group of words because of some interruption or for any other good cause, this may be done.

The procedure for the listening comprehension examination is explained in an announcement which is to be read to the students and, if necessary, translated immediately before the examination. Start by giving the following announcement:

Check that your paper is printed on both sides.

**You will be listening to two different texts: one for Prova A and the other for Prova B.
We shall start with Prova A.**

PROVA A

You are allowed ONE minute to look at the twelve pictures on your question paper.

You will then listen to eight different statements which refer to what eight of the persons are saying or thinking. You are to match the statements with the pictures by writing the number of each statement inside the box of the corresponding picture. I shall read out the number clearly before each statement and pause briefly afterwards to enable you to write it down.

After reading all eight statements, I shall read them again for a second and final time and allow you ONE minute to revise your answers.

ATTENTION: Four of the boxes should remain empty because there are 12 pictures but only 8 statements.

1. Io intendevo portarlo a fare un giro nel parco ma lui non è che mostri tanto entusiasmo!
2. Controlla anche tu se vuoi ma, come vedi, tutti i documenti lo confermano.
3. E poi dicono che questi sono i migliori amici dell'uomo!
4. Questo nuovo capoufficio mi fa perdere un sacco di chili! Vuole subito l'informazione richiesta!
5. Che fatica ragazzi; tentate voi a guidare un mezzo così grosso!
6. Anche questa volta sei riuscito a mandare tutto in aria!
7. E adesso dopo questa bella risata, tornate subito ai vostri posti ch  abbiamo tanto da sbrigare!
8. Tutti i gusti sono giusti e le diverse preferenze delle persone ti fanno diventare esperto.

PROVA B

You are allowed TWO minute to read the questions of Section A.

You will then listen to the first part of the passage and you will be given FIVE minutes to answer the questions on it. A similar procedure will be followed for Section B.

I shall then read out Section A a second time and allow you ONE minute to revise your answers.

Finally I shall read Section B a second time and allow you TWO minutes for final revision.

During all readings, you are advised to take VERY BRIEF notes: a word or two, or even parts of words.

LO CHIAMANO ZUCCHERO, MA QUALCHE AMAREZZA CE L'HA

Sezione A

Zuccherò è stanco. Stanco morto. Sono ormai quarantasette notti di fila che non dorme nel letto di casa sua. La vita delle rockstar, evidentemente, non è solo fatta di donne mozzafiato, fan in delirio e soldi a palate. Soltanto ieri Zuccherò era a Stoccarda per incontrare la stampa tedesca. Da quando è uscito il suo album "ZU & Co.", con i pezzi inediti "Il grande Baboomba" e "Indaco dagli occhi del cielo", ha passato le sue giornate tra le sale d'attesa degli aeroporti e le hall dei grandi alberghi. Eppure, quando gli è stato proposto d'incontrare il suo amico Sting, di passaggio a Vienna per un concerto, Zuccherò non ci ha pensato due volte: è salito sul primo aereo, ha fatto un salto in albergo per una doccia ed è tornato in pista.

Per chi non lo sapesse, diciamo che all'anagrafe Zuccherò si chiama Adelmo Fornaciari, nato in provincia di Reggio Emilia il 25 settembre 1955. A venticinque anni, vinse il Festival di Castrocaro ed era già apprezzato come autore di canzoni per altri artisti. Nessuno si meravigliò, perciò, quando nel 1982 debuttò a Sanremo e vi si presentò l'anno successivo con "Nuvola". Nel 1987 il suo album "Blue's" lo lanciò tra i big della musica, vendendo 1.300.000 copie, un primato assoluto per l'Italia. Nel 1999, anche se un po' appesantito, girò il mondo in tournée e nel 2001 incise "Shake", il suo album più intriso di musica "soul".

Sezione B

"Vienna, che posto meraviglioso!" commenta ora Zuccherò con la testa appoggiata al finestrino del taxi che lo porta al castello di Schönbrunn, la residenza della mitica principessa Sissi, dove Sting si esibirà. "Sono sempre in giro per il mondo, ma non ho mai il tempo di godermi le cose" racconta con una voce che il sonno ha reso insolitamente flebile. Poi aggiunge: "Sia chiaro: le interviste e tutto questo lavoro di promozione fanno parte del gioco. Ma il fatto è che ancora oggi vado ospite nelle radio e il presentatore mi chiede in diretta per quale motivo mi faccio chiamare Zuccherò. Io rispondo con cortesia. Certe volte, però, avverto il peso di dire sempre le stesse cose. Chi fa sul serio il mio mestiere sente la necessità di guardare avanti. Prendi questo "ZU & Co.", per esempio. La casa discografica mi aveva chiesto di realizzare un semplice "Greatest Hits". Una cosa del genere, però, per me non aveva senso. Così ho preferito investire due anni di lavoro per realizzare un album che non fosse una semplice celebrazione del mio passato. Ho ripensato tutti i pezzi. E ora sembra che li abbia scritti due mesi fa. E poi, collaborare con altri artisti rende più facile sviluppare le proprie idee.

Con queste ultime parole Zuccherò ci rivela il ragionamento con cui è stato prodotto "ZU & Co.". E noi possiamo confermare che l'album, che contiene le sue più belle canzoni riscritte ed eseguite in coppia con i mostri sacri della scena internazionale, è già vendutissimo ed è destinato a recare al cantautore emiliano un altro grande successo.

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2005

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

DURATION: ½ hr

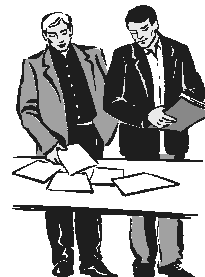
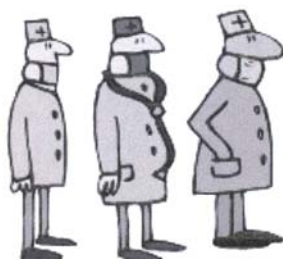
Name: _____

Class: _____

COMPRESIONE D'ASCOLTO (15 punti)

PROVA A (4 punti)

Nella casella sotto OTTO di queste immagini scrivi il numero della frase corrispondente appena ascoltata. *Attenzione: Quattro caselle dovrebbero rimanere vuote.*



PROVA B (11 punti)

LO CHIAMANO ZUCCHERO, MA QUALCHE AMAREZZA CE L'HA

Sezione A

1. Da quanti giorni vive fuori casa Zucchero? Da' la risposta **IN CIFRE**. _____ (1/2)

2. **SOTTOLINEA la continuazione giusta:** (1)

- a. La vita di un cantante di successo è composta di
- | | |
|---|---------------------------------------|
| i) tanta fortuna e lunghe vacanze; | ii) grande popolarità e molta fatica; |
| iii) parecchi viaggi e avventure amorose; | iv) solo belle donne e tanti incassi. |
- b. Zucchero è andato a Stoccarda per
- | | |
|-------------------------------|---|
| i) parlare con i giornalisti; | ii) dare un concerto; |
| iii) incontrare i suoi fan; | iv) incidere un nuovo album di canzoni. |

3a. Quali parole ci indicano che Zucchero ha deciso subito di andare a Vienna? (1)

b. Per quale motivo ci è andato? _____ (1)

4. **INSERISCI la parola o la cifra che manca:** (1/2)

Prima del 1982 Zucchero era più conosciuto come _____ di canzoni ma, nel 1987, vendette (**CIFRA**) _____ copie del suo album "Blue's" e fu un _____ assoluto per la canzone italiana.

Sezione B

5. Quale manifestazione si terrà nel castello di Schönbrunn? (1)

6. **SOTTOLINEA la continuazione giusta:** (1)

- a. Zucchero viaggia così tanto
- | | |
|----------------------------------|---|
| i) per ragioni di salute; | ii) per fare pubblicità alle sue canzoni; |
| iii) perché è sempre in vacanza; | iv) perché gli piace tanto viaggiare. |
- b. Dei paesi che visita riesce a vedere così poco perché
- | | |
|---|--|
| i) sta sempre a cantare in concerto; | ii) preferisce chiudersi nella camera d'albergo; |
| iii) passa molto tempo con i giornalisti; | iv) secondo lui, ogni paese è uguale all'altro. |

7. Per quale ragione preferisce che non gli chiedano perché si fa chiamare Zucchero? (1)

8. Cosa ha fatto di speciale Zucchero per realizzare l'album "ZU & Co."? Da' **DUE** risposte. (1)

Sezione A e B

9. Riferendoti alle **due** sezioni, di' a quali amarezze allude il titolo del brano? Da' **DUE** risposte. (2)

JUNIOR LYCEUM & SECONDARY SCHOOL ANNUAL EXAMINATIONS 2005

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 5

ITALIAN

TIME : 2 hours

Name: _____

Class: _____

A. GRAMMATICA / FUNZIONI (15 punti: 3 per ogni esercizio)

1. Alcune parole (specialmente se usate in espressioni idiomatiche) possono avere due o più significati, es. un sacco può essere di *soldi* o di *farina* o di *guai*. Nelle frasi qui sotto riportate, devi riempire gli spazi, scegliendo le parole dall'elenco che segue:

agente, ala, chicco, colpo, filo, foglia, gamba, mano, mazzo, mezzo, passo, porta, ruota

Può essere

- a) di carte o di fiori: _____; b) di volo o di polizia: _____;
c) di fulmine o di fortuna: _____; d) di seta o di vento: _____;
e) di pace o di trasporto: _____; f) di ferro o di velluto: _____.

2. Riempi gli spazi con la particella *ci* o *ne*:

- a) Quanto _____ vuole per tornare a casa in bicicletta? Chiediamo il parere di Sandro: lui sì che se _____ intende.
b) Conoscete qualche luogo interessante? Io _____ conosco uno proprio qui vicino e _____ vado spesso con i miei amici.
c) Ma perché vi affaticate tanto? Non _____ vale la pena!
d) Allora verrai anche tu? _____ puoi contare.

3. Inserisci i pronomi diretti, indiretti o combinati:

Carlo: Quando _____ riporterai il libro che _____ ho prestato?

Antonio: _____ restituirò fra qualche giorno.

Carlo: Meno male perché _____ ha chiesto una mia amica e non _____ voglio deludere.
Ricordati della tua promessa! Così quando sarà nelle mie mani, _____ spedirò.

4. Senza in alcun modo cambiare le parole in neretto – ma puoi cambiarne l'ordine – scrivi

a) una richiesta d'aiuto che contenga le parole: **aiutare, favore, ritrovare**;

b) un biglietto di ringraziamento che contenga le parole: **aspettavo, dono, mandato**;

c) un avviso d'assenza ad un appuntamento che contiene le parole: **dispiace, impegno, presente**.

5. Completa le frasi con i verbi indicati tra parentesi. In ogni frase devi usare DUE diversi tempi scelti dai tre dati davanti a ciascuna frase. La frase “a” serve da esempio.

- a. Imperfetto, Passato Prossimo, Trapassato Prossimo: Ieri mia sorella (uscire) è uscita con il ragazzo che le (mandare) aveva mandato dei fiori quando era all’ospedale.
- b. Condizionale Semplice, Futuro Composto, Futuro Semplice: Senti, io ti (accendere) _____ il televisore solo quando tu (finire) _____ tutti i compiti.
- c. Imperfetto, Passato Prossimo, Trapassato Prossimo: Mentre noi tutti (salire) _____ sull’autobus, una ragazza (perdere) _____ una scarpa.
- d. Condizionale Semplice, Condizionale Composto, Passato Remoto: Il vincitore della maratona (dire) _____ che tutti gli altri (arrivare) _____ con molto ritardo e, infatti, fu proprio così.

B. COMPrensione DEL TESTO SCRITTO (20 punti)

Leggi tutti e due i brani e rispondi alle domande che li seguono.

(i) L’ITALIA, UN PAESE CHE PARLA D’ _____ (10 punti)

Quando la seconda guerra mondiale finì, sul muro di una triste baracca che aveva ospitato soldati di ogni Paese, vennero trovate delle scritte curiose che, anche nella disgrazia, esprimevano gli ideali dei prigionieri. Il tedesco conservava la sua fede nella “Germania sopra tutto”; l’inglese aveva scarabocchiato il rituale “Dio salvi il re”; il francese inneggiava alla “Francia eterna”; un
5 ignoto italiano, dando prova, forse, di una certa spontaneità, si era limitato a scrivere: “Viva l’amore”. Ma perché, in Italia, si parla tanto d’amore? “Per noia” diceva Ennio Flaiano, “ma in genere si parla di sesso credendo di parlare d’amore.” E forse aveva ragione.

Umberto Giordano, l’autore dell’*Andrea Chénier*, aveva più di ottant’anni quando fu sorpreso da un amico, Salvator Gotta, sotto la Galleria di Milano, intento a seguire il passaggio di una bella
10 fanciulla. “Ma Umberto” fece lo scrittore, fingendo di scandalizzarsi, “alla tua età.....”. “Questo” rispose il celebre musicista “è un desiderio che non finisce mai.”

“L’ideale dell’uomo moderno” insisteva con qualche pessimismo un noto studioso “non è d’essere un Galileo o un Raffaello: l’ideale è essere un Casanova, sempre pronto per l’avventura.” In materia di casanovismo, godiamo di un notevole prestigio, incrementato da tumultuose vicende a
15 sfondo passionale. Alcune tra le più belle donne del mondo, da Ingrid Bergman alla principessa Soraya, hanno vissuto, sotto il sole di Roma, incancellabili pagine di narratissimi romanzi. “Si direbbe che il seduttore italiano” scriveva Carlo Emilio Gadda “riesca più di qualunque altro a incantare la donna.”

Concludendo: forse anche gli spagnoli, o i francesi, meritano una certa considerazione, ma non
20 si impegnano come noi, non ci mettono abbastanza orgoglio. Questo è il Paese dove tutte le parole (come dice una canzone, che potrebbe essere anche un inno) dolci o amare che siano, sono sempre parole d’amore.

Domande:

1. Suggestisci **una** ragione per cui l'autore usa la parola *triste* (r. 1) per descrivere la baracca. ½p

2 a. A quale *disgrazia* si fa riferimento a r. 2? _____ ½p

b. Qual è il soggetto del verbo *esprimevano* (r. 2)? _____ ½p

3. Quale dei quattro soldati è il meno patriottico? Da che cosa lo capisci? 1p

4. Completa la frase a r. 10. 1p

5. Con riferimento alla seconda metà del brano, completa la seguente affermazione scegliendo le parole da inserire da quelle date tra parentesi: 1½p

(amatore, attore, ballerino, calciatore, indossatore, insegnante, pittore, scienziato)

Secondo uno studioso, l'uomo dei nostri giorni non sogna di essere un famoso _____ o un celebre _____ ma di essere un buon _____.

6. Trova nel testo parole che hanno il significato delle seguenti: 2p

a. scritto male (1° paragrafo) _____;

b. non conosciuto (1° paragrafo) _____;

c. osservare (2° paragrafo) _____;

d. indimenticabili (3° paragrafo) _____.

7. A chi o a che cosa si riferiscono le seguenti parole? 2p

a. *aveva* (r. 7) _____; b. *sorpreso* (r. 8) _____;

c. *noi* (r. 20) _____; d. *amare* (r. 21) _____.

8. SOTTOLINEA la continuazione giusta: ½p

Secondo ciò che hai letto nel brano, Ingrid Bergman e la principessa Soraya

a. hanno letto molti romanzi mentre prendevano il sole a Roma;

b. hanno scritto interi libri su Roma;

c. hanno avuto una storia d'amore con un italiano;

d. hanno vissuto felici giorni d'estate all'aperto.

9. Quale parola manca nel titolo del brano? _____ ½p

(ii) È UN EROE... MA NON PER CASO (10 punti)

A tutti i ragazzini e, soprattutto agli adulti che ammirano in modo incondizionato il campione di motociclismo Valentino Rossi, vorrei parlare di alcune caratteristiche di questo mitico, giocoso eroe moderno che potrebbe fare il paio con l'altro Rossi, il cantante Vasco, quando si tratta di mandare in delirio le folle. Perché è bene parlare di un "mito" giovane ai giovani. È bene far
5 capire ai giovani con quanta fatica si costruisce il successo che Valentino sembra ottenere con tanta facilità. Un successo che la cronaca televisiva celebra e accresce, suscitando nei ragazzini il desiderio di imitare imprese che, invece, richiedono prudenza, tempo e allenamento per essere, come lavoro, ripetute.

Dunque Valentino, che oggi cavalca gli ultimi destrieri d'acciaio Yamaha, non è un eroe
10 "improvvisato". I ragazzini e gli adulti suoi fan, perciò, non dovrebbero pensare che sia facile gestire le moto enormi che lui guida con destrezza e leggerezza. Non è certamente un gioco farle impennare, piegare su un lato e poi sull'altro fino a sfiorare la pista ad altissima velocità e senza mai cadere. Ci vogliono mesi, anni di severo allenamento; ci vogliono intelligenza, esperienza, tenacia, coraggio. Ci vuole la capacità e la voglia di mettersi, ogni giorno, in gioco, "a rischio".
15 Con la coscienza di poter rischiare cercando il punto limite entro il quale farlo senza danneggiarsi e danneggiare gli altri.

In tal senso, Valentino è un esempio di ricerca, istinto, fusione con lo strumento del suo lavoro, armonia e allegria, sfida, talento e perseveranza. Valentino è una fabbrica di emozioni: per se stesso, in adrenalina; per gli altri, in euforia. Con quel cognome "qualunque", Valentino Rossi è
20 qualcuno che gira con il rumore della vita nella mente, nel cuore e in ogni motore che sa dominare. Le vere passioni rombano così!

Domande:

1. Scrivi con parole tue **DUE** cose che, secondo chi scrive, hanno in comune Valentino e Vasco. **1p**

2. Spiega con parole tue (se preferisci, anche in maltese o in inglese) **DUE** delle seguenti come sono usate nel brano: **1p**

a. *fare il paio con* (r. 3) _____

b. *mandare in delirio* (r. 4) _____

c. *eroe "improvvisato"* (rr. 9-10) _____

3. A r. 11, troviamo *le moto enormi*. Con quali altre parole vengono chiamate le moto nello stesso paragrafo _____

e nel paragrafo successivo? _____ **1p**

4. Da quello che hai letto nel brano, spiega perché Valentino Rossi "È un eroe.. ma non per caso". **1p**

5. SOTTOLINEA la continuazione giusta: **½p**

A riga 19, il cognome di Valentino viene chiamato *qualunque* perché

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| a. Valentino l'ha scelto a caso; | b. è molto comune in Italia; |
| c. ce l'hanno molti piloti di moto; | d. ha reso Valentino famoso. |

6. SOTTOLINEA la continuazione giusta: **½p**

Chi scrive il brano lo fa per

- | | | | |
|---------------------------|----------------|-----------------------|----------------------|
| a. raccontare una storia; | b. far ridere; | c. dare dei consigli; | d. dare una notizia. |
|---------------------------|----------------|-----------------------|----------------------|

7. Usando parole tue (**60 circa**), scrivi il messaggio che l'autrice vorrebbe dare ai giovani, servendosi dell'esempio di Valentino Rossi. **5p**

C. CLOZE

(10 punti)

Inserisci le parole adatte. Ricordati: solo UNA parola per ogni spazio.

CONQUISTA GLI UOMINI A TAVOLA

Jane Alexander, la perfida Lucrezia Van Necker di Elisa di Rivombrosa, coltiva un sogno che ci rivela con queste parole: “Qual è il mio (1)_____? Aprire un piccolo ristorante e dedicarmi (2)_____ cucina. Provocante io? Macché: gli uomini (3)_____ prendo per la gola. La trasgressione? Ora (4)_____ mamma e ho altre priorità.” Ironica, semplice (5)_____ genuina, Jane Alexander è molto (6)_____ dalla perfida e sensuale Lucrezia Van Necker, il (7)_____ che interpreta in Elisa di Rivombrosa. Altro (8)_____ parrucca, cipria e intrighi: in jeans, (9)_____ lisci legati dietro la nuca e con appena un (10)_____ di trucco, la bellissima (11)_____ si tuffa con passione all’assalto (12)_____ un invitante piatto di cozze. “(13)_____ mangiare” spiega Jane “e non sono (14)_____ una che si accontenta di (15)_____ che trova nel frigo: se ho (16)_____, cucino perfino il piatto (17)_____ elaborato. Quando sono stanca, o arrabbiata, o triste, (18)_____ metto ai fornelli e mi passa (19)_____. Ma esagero sempre con le quantità, allora (20)_____ gli amici a venire a prendere qualcosa.”

ATTENZIONE: Nel messaggio/email e nel componimento, chi preferisce può rivolgersi all’equivalente femminile.

D. EMAIL

(5 punti)

Scrivi un’email (**di circa 50 parole**) a un tuo compagno di classe, informandolo che nelle sale cinematografiche è appena uscito un particolare film (**scegli o inventa tu il nome e l’argomento del film**) che ti piacerebbe andare a vedere in sua compagnia. Spiegagli un po’ che genere di film è e dagli un appuntamento a proposito. Concludi spiegandogli perché vorresti vedere questo film con lui.

E. COMPONENTO**(20 punti)****Svolgi UNO dei seguenti temi in 150 – 200 parole.**

1. Scrivi una lettera al preside della tua scuola per chiedergli di organizzare un giorno scolastico speciale, suggerendogli di svolgere diverse attività e offrendo delle soluzioni per superare certe difficoltà che si potrebbero incontrare. Concludi offrendo, con qualche spiegazione, il tuo contributo alla felice realizzazione di tale progetto.
2. Scrivi una lettera alla preside della tua scuola per dirle cosa ti è piaciuto e cosa ti ha annoiato durante quest'anno scolastico, dando, in tutti i casi, delle ragioni per spiegare meglio il tuo punto di vista e facendo anche dei suggerimenti per il futuro.

ORALE (15)	ASCOLTO (15)	SCRITTO (70)	TOTALE (100)	CORRETTO DA