

JUNIOR LYCEUMS ANNUAL EXAMINATIONS 2003

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1<sup>st</sup> Yr)

ITALIAN

TIME: 1hr 30 m + 30 m

Name .....

Class .....

**A. COMPETENZA LINGUISTICA (15 PUNTI)**

**1. Riempi le colonne con parole scelte dalla seguente lista: (Non tutte le parole vanno usate!)**

autobus, biglietto, biglietto da cento, calzini, capello, cappotto, cappuccino, carta di credito, cinema, commessa, cravatta, libretto di disegni, macchina, metrò, moneta, palestra, piscina, sciarpa, teatro, tram. (4 p)

VALUTA	MEZZI DI TRASPORTO	LUOGHI DI SVAGO	ABBIGLIAMENTO

**2. Metti i verbi fra parentesi al passato prossimo:**

a) Io (fare) \_\_\_\_\_ un salto in centro e (incontrare) \_\_\_\_\_ una cara amica, Giovanna: insieme (vedere) \_\_\_\_\_ un buon film.

b) Ieri Franca e Oriana mi (scrivere) \_\_\_\_\_ una lunga lettera e mi (invitare) \_\_\_\_\_ a casa loro. Poi mi (telefonare) \_\_\_\_\_ Giacomo e lui mi (mettere) \_\_\_\_\_ al corrente di quello che succede a scuola. In fatti ieri io non (andare) \_\_\_\_\_; spero di andare domani, se mi sento bene. (4 p)

**3. Metti in ordine le seguenti parole per formare frasi complete:**

i) arrivata / detto / hai / in / mi / non / perché / ritardo / sei / . /

ii) a / autobus / di / gira / in / in / Lei / macchina / o / piedi / solito / , / ? /

(2p)

**4. Completa con le preposizioni articolate:**

i) Per andare in Via del Corso devi girare \_\_\_\_\_ seconda traversa, poi camminare diritto fino \_\_\_\_\_ semaforo e girare a sinistra.

ii) A che ora vai \_\_\_\_\_ architetto? \_\_\_\_\_ dieci.

iii) Dove metto i libri? Mettili \_\_\_\_\_ scaffali \_\_\_\_\_ salotto. (3p)

**5. Rispondi alle domande secondo il modello:**

Modello: Hai la macchina? Sì ce l'ho.

i) Hai i biglietti per la partita? Sì, \_\_\_\_\_ ho.

ii) Hai un biglietto da cento euro? No, mi dispiace ma non \_\_\_\_\_ ho.

iii) Hai le cartoline che ti ho spedito? Sì, \_\_\_\_\_ ho.

iv) Hai tu la mia penna? Sì, \_\_\_\_\_ ho io. (2p)

## **B COMPRESIONE DEL TESTO SCRITTO (15 PUNTI)**

**Leggi i seguenti brani e poi rispondi alle domande:**

### **(i) Campagna o computer?**

Le mie amiche lo sanno che ho un debole per il nonno e una volta le sento parlare sottovoce: “È vecchia anche lei, è nata vecchia”. Mi sono sentita ferita. Non mi ritengo vecchia anche se gli animaletti finti ed elettronici mi fanno un po’ ridere perché è meglio curare un passerotto vero con l’ala spezzata. Anche se sfoglio “Top Girls” ma in fondo preferisco “Airone”. Anche se mi piace  
5 ascoltare il nonno quando racconta la sua vita da ragazzo.

A lui il passato sembra più dolce certamente perché è lontano e non torna più. A me i suoi racconti sembrano quelle favole che mi sono mancate da piccola e mi piace fantasticarci su. Naturalmente mica mi diverto solo così. Adesso per esempio fanno dei video-giochi bellissimi. C’è quello di Lara, un’archeologa che insegue terribili misteri, spesso è in pericolo e sei tu che devi  
10 decidere per lei e se sbagli i tasti, lei muore e senti il suo respiro che si spegne. A volte non vorrei muovermi più dalla tastiera. Però mi dico. Perché già da adesso devo concentrarmi davanti a uno schermo dove tutto è finto, quando in campagna, posso scoprire delle cose vere? Soprattutto i bambini piccoli devono avvicinarsi a questo mondo.

Le mie amiche passano i giorni a studiare i vestiti di Natalia Estrada o i costumi delle vallette  
15 della tv. E se hanno il ragazzo alto, quando sono in pubblico, si attaccano al suo collo e lui le fa ruotare tenendole per i fianchi, come nei film romantici. Anch’io ho una gran voglia di storie romantiche, ma intanto cerco di vivere i sogni e le curiosità dei miei anni.

1. *Le mie amiche lo sanno che ho un debole per il nonno* (r. 1) significa che: a) il nonno è molto debole; b) il nonno spesso racconta la sua vita da ragazzo; c) la ragazza è molto affezionata al nonno; d) il nonno deve essere ricoverato con urgenza. **Sottolinea la risposta giusta.** (1)

2. Secondo quello che hai letto nel brano, è considerato “vecchio” o “giovane” chi: (*segna con una crocetta [X]*) (1)

		vecchio	giovane
a)	Gioca con gli animaletti elettronici		
b)	Preferisce curare un animale vero		
c)	Legge “Airone”		
d)	Ama ascoltare il nonno raccontare storie		

3. i) A chi o a che cosa si riferisce *quello* (r. 9) \_\_\_\_\_

ii) *questo mondo* (r.13): a quale *mondo* si riferisce \_\_\_\_\_ (2)

4. Qual è il soggetto di i) *sfoglio* (r. 4) \_\_\_\_\_ ii) *hanno* (r. 15) \_\_\_\_\_ (1)

5. La ragazza che scrive è anche lei appassionata di giochi elettronici. Scrivi le parole del testo che confermano questo. \_\_\_\_\_ (1)

6. Secondo il brano qual è la differenza fra la campagna e il computer?

\_\_\_\_\_ (1)

7. Secondo te, la ragazza che scrive ha il ragazzo o no? Quali parole confermano la tua risposta?

\_\_\_\_\_ (2)

### **(ii) Un elefantrofo**

Punchee è una piccola elefantessa, davvero fortunata. Rimasta senza mamma, ora ha una casa e dei genitori adottivi. Da sola, non sopravvive: mentre gira sperduta nella foresta tropicale, cade in una buca profonda, costruita per raccogliere l’acqua della pioggia e di lì non riesce più a \_\_\_\_\_. Ma

ecco il lieto fine. Quelli che la salvano la portano in un'isola a sud-est dell'India, in un centro  
5 speciale: un vero e proprio orfanotrofio per elefantini.

Sono circa una sessantina gli elefantini presenti nell'orfanotrofio, fondato nel 1970 da un  
appassionato veterinario, il dottor Ranbanda. Una decina di persone si occupa degli animali. La loro  
giornata comincia molto presto, alle quattro in punto. Il lavoro prende il via in cucina. Mettono sul  
fuoco pentolini di latte per la colazione e distribuiscono le vitamine al cocco agli elefantini. Gli  
10 elefantini, come tanti soldati, si mettono velocemente in \_\_\_\_\_. Si aspettano attenzioni e cibo dai  
genitori adottivi e, in questo, non sono mai delusi.

Il guaio è che appena fuori da questo centro questi enormi animali troppe volte trovano un  
ambiente nemico. Con l'espandersi dell'agricoltura e delle città, agli elefanti rimangono pochi spazi  
verdi. Queste povere bestie non sanno più dove stare: non appena si muovono distruggono le  
15 coltivazioni e, per questo, la gente li uccide. Quasi ogni giorno il giornale dell'isola riporta notizie  
sull'improvvisa rabbia di qualche elefante vagabondo: quando vede che non ha più spazio dove  
muoversi, va "fuori di testa" e combina grossi guai.

1. Perché il brano si chiama **Elefantroffio**?

\_\_\_\_\_ (1)

2. A righe 3 - 4 troviamo, *Ma ecco il lieto fine*. Perché è un lieto fine?

\_\_\_\_\_ (1)

3. Secondo il brano chi sono i *genitori adottivi* (r. 11) di Punchee?

\_\_\_\_\_ (1)

4. Per quale motivo va *fuori di testa* (r. 17) l'elefante?

\_\_\_\_\_ (1)

5. Spiega (anche in maltese o in inglese) il significato di **DUE** delle seguenti parole così come usate  
nel brano: i) *sessantina* (r. 6) \_\_\_\_\_;

ii) *in punto* (r. 8) \_\_\_\_\_; iii) *nemico* (r. 13) \_\_\_\_\_ (1)

6. Quali parole mancano a riga 3 \_\_\_\_\_ e a riga 10 \_\_\_\_\_? (1)

**C CLOZE: Inserisci le parole mancanti. In ogni spazio UNA sola parola. Quattro delle parole  
sono: *campioni, invece, gravemente, troppe*. (10 punti)**

#### LETTURA E FANTASIA.

È vero che grazie ai computer e alla tv oggi i bambini hanno la possibilità di \_\_\_\_\_  
prima e più in fretta: ma molti di \_\_\_\_\_ stanno trascurando la lettura. La fantasia dei  
nostri ragazzi soffre dalle \_\_\_\_\_ ore passate in compagnia di \_\_\_\_\_  
virtuali di arti marziali. Troppi bambini, nei \_\_\_\_\_ europei, prendono gli strumenti  
che devono \_\_\_\_\_ per conoscere il mondo e li usano, \_\_\_\_\_, per  
allontanarsi dal mondo. Poi si rinchiodono in un \_\_\_\_\_ finto e irrealistico fino ad  
ammalarsi \_\_\_\_\_ per le troppe ore di fila passate davanti ai videogiochi, come  
\_\_\_\_\_ successo recentemente ad un ragazzo di Genova.

**D COMUNICAZIONE Completa il dialogo: (5 punti)**

#### IN AUTOBUS

**Conducente:** Buongiorno; mi dica.

**Carlo:** Due biglietti per Naxxar. \_\_\_\_\_?

**Conducente:** Fra quattro minuti. Esattamente alle undici e un quarto.

- Carlo:** Grazie. (*A Stefano, l'amico che sta con lui*): Andiamo a sederci giù in fondo perché qui \_\_\_\_\_.
- Stefano:** Sì andiamo. Neanche a me piace stare davanti specialmente quando l'autobus è pieno.
- Carlo:** Allora, che ne dici, andiamo alla partita domani o no? Devi ancora fare qualche compito?
- Stefano:** Sì, devo \_\_\_\_\_ matematica.
- Carlo:** Va bene. Vengo sotto casa tua all'una e mezza e andiamo allo stadio a piedi.
- Stefano:** Se viene anche mio \_\_\_\_\_ macchina.
- Carlo:** Sì, è vero. Comunque fammi sapere... Adesso devo scendere perché sono arrivato.
- Stefano:** Ciao, \_\_\_\_\_ undici.
- Carlo:** No, no... il nostro telefono non funziona. Il numero del mio telefonino lo sai, no?

### **E CULTURA (5 PUNTI)**

a) Per ognuno dei seguenti 5 gruppi di parole scegli dal riquadro la parola adatta:

**laghi, paesi confinanti, regioni, Roma, Sicilia.**

1. Francia, Svizzera, Austria, Slovenia. \_\_\_\_\_
2. Garda, Maggiore, Como. \_\_\_\_\_
3. Fontana di Trevi, Piazza Navona, Piazza di Spagna. \_\_\_\_\_
4. Palermo, Catania, Siracusa, Messina. \_\_\_\_\_
5. Veneto, Emilia Romagna, Puglia, Calabria. \_\_\_\_\_

b) Completa i seguenti proverbi:

1. Meglio soli che \_\_\_\_\_
2. Chi troppo vuole \_\_\_\_\_
3. Fra due litiganti \_\_\_\_\_
4. A buon intenditor \_\_\_\_\_
5. Dal dire al fare \_\_\_\_\_

### **F MESSAGGIO (5 punti)**

Vuoi metterti in contatto con altri appassionati che hanno a cuore il tuo stesso passatempo. Scrivi un breve annuncio per un giornale (circa **30 parole**) dicendo prima di tutto qual è il passatempo e per quale motivo cerchi altri che hanno tale interesse (vuoi formare un club?) Spiega i vantaggi che possono nascere da tale club e fornisci utili dettagli per un immediato appuntamento.

**G COMPONENTO (15 PUNTI)** Svolgi in non meno di **80 parole UNO** dei seguenti temi:

1. Di recente hai letto un libro molto interessante che ha lasciato una forte impressione su di te. Scrivi una conversazione in cui cerchi di convincere un/a tuo/a compagno/a di leggerlo anche lui/lei.
2. Scrivi una lettera ad un/un' amico/a che vive in Italia perché senti che ora tocca a te invitarlo/a a trascorrere una settimana insieme a casa tua. Digli/dille che hai il consenso dei genitori e parla dei preparativi in corso e dei programmi che hai in mente di svolgere insieme.

Orale – 15	List. Comp. – 15	Scritto – 70	Totale - 100	Corretto da

JUNIOR LYCEUMS ANNUAL EXAMINATIONS 2003  
Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (1<sup>st</sup> Yr)

ITALIAN  
Teacher's Paper

TIME: 1hr 30 m + 30 m

LISTENING COMPREHENSION TEST

PROVA 1

MINI-DIALOGHI.

You will be listening to 8 short dialogues. You have to match each dialogue with its corresponding picture.

**I shall read one dialogue at a time and allow you a few seconds to write the answers. I shall read the dialogues a second time and allow you another few seconds for final revision. Remember that there are three pictures which you are NOT to use.**

**Note to teachers: *Read the number of each mini-dialogo very clearly.***

1. “Mi è scappato uno grande così.”  
“Ma quella misura include la canna?”
2. “Caspita! Ma questo pesa più di un elefante!”  
“Aiutami, se no lo perdiamo.”
3. “Fresco così è impossibile trovarlo al mercato.”  
“Dai papà, taglia! Ho una fame...”
4. “Una cosa del genere non succede da anni. Andare in ufficio non è mai stato così facile! Ma sarà giorno festivo oggi?”
5. “Ha! Ha! Ne prendo l’ultima e scappo. Alle dieci devo essere da un cliente importante.”  
“Avvicina un po’ la tazza. L’ho appena macinato.”

PROVA 2

A LETTO SENZA COMPAGNIA...

**You are allowed 1 minute to look closely at the second picture on your paper. (*Allow 1 minute*)**

**I shall read out ten statements, one at a time. Some are true (i.e. correct) statements, others are false. I shall then allow you 2 minutes so that your paper, you can mark with an X the appropriate box to indicate whether the statement you have heard is true or false.**

**I shall then read all the statements a second time and allow you another 2 minutes for a final revision.**

1. Questa è la camera da letto di una persona ordinata.
2. Le scarpe si trovano al posto giusto.
3. La signora con le pinne e il salvagente guarda fuori dalla finestra.
4. La piantina e le matite si sono scambiate i posti.
5. Prima di mettersi a letto, il signore si è tolto le calze.
6. La camicia serve da tappeto.
7. Al signore piacciono i pesci.
8. La coperta sul letto è troppo corta.
9. È una giornata calda d’estate.
10. Appesa al muro, dietro il letto, c’è una bella veduta di campagna.

### PROVA 3

### UN NUOVO LAVORO...

*13 agosto 2002*

Cara Laura,

Come stai?

Ti scrivo dal terrazzo di casa mia dove mi sto riposando e cercando di farmi un po' di tintarella prima di partire per il mare. Oggi è il mio giorno di riposo, ma nel pomeriggio devo andare al lavoro al supermercato per sostituire una mia collega. Non so se ti ho già parlato del mio nuovo lavoro al CONAD. Ho risposto a un annuncio alla radio ancora a febbraio e poi a fine marzo ho fatto il colloquio e ho iniziato a lavorare ai primi di aprile. Non è stato molto facile perché ho dovuto imparare un sacco di codici a memoria, cosa che nei normali supermercati non succede. Il lavoro non mi dispiace però, purtroppo, il mio contratto è solo di un anno, dopodiché non so se me lo rinnovano. Dato che è un lavoro part-time la paga non è buonissima però per me va bene così. In più sono abbastanza libera perché gli orari sono flessibili.

Adesso ti saluto perché devo ancora mangiare e per l'una e mezza devo essere al lavoro.

Ciao. Scrivimi.

Silvia

# JUNIOR LYCEUMS ANNUAL EXAMINATIONS 2003

Educational Assessment Unit – Education Division

FORM 3 (YEAR 1)

ITALIAN

Time: 30 m.

NAME: \_\_\_\_\_

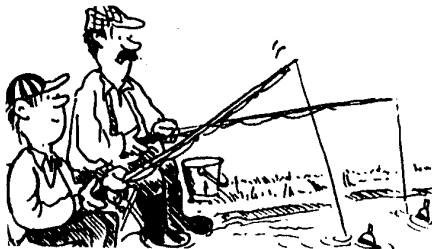
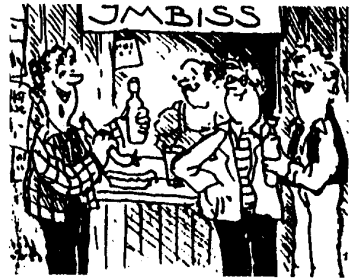
CLASS: \_\_\_\_\_

## LISTENING COMPREHENSION TEST

### PROVA 1

#### MINI-DIALOGHI...

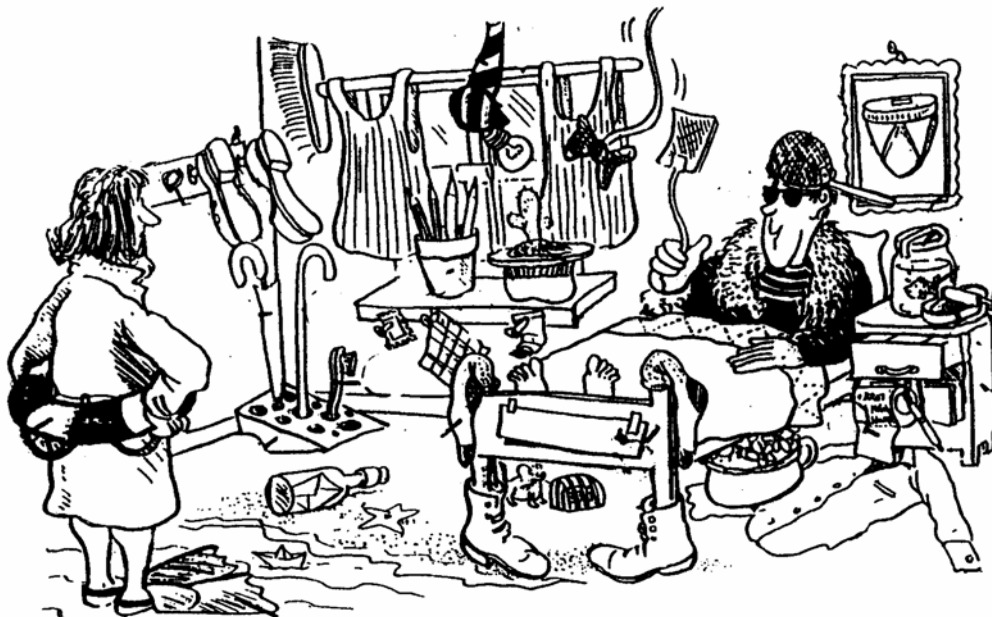
Sotto ogni immagine scrivi il numero che corrisponde al mini-dialogo giusto.



**PROVA 2**

**A LETTO SENZA COMPAGNIA...**

Segna con una crocetta (X) la casella giusta per indicare se la frase ascoltata è VERA o FALSA.



	VERO	FALSO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

**PROVA 3**

**UN NUOVO LAVORO...**

1) Questa è una lettera fra: (**Sottolinea quella giusta**)

a) compagne di ufficio;      b) due sorelle;      c) due amiche;      d) madre e figlia.      (1p)

2) Oggi Silvia non lavora: vero o falso? Come lo sai?

\_\_\_\_\_ (1p)

3) Come ha trovato il nuovo lavoro Silvia?

\_\_\_\_\_ (1p)

4) Silvia ha un posto fisso: vero o falso? Come lo sai?

\_\_\_\_\_ (1p)

5) Di solito cosa fa dopo mangiato?

\_\_\_\_\_ (1p)



ORAL EXAMINATION

GROUP A

EXAMINER'S PAPER

Instructions to examiners

- i) *Make the candidates feel at ease.*
- ii) *Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

1. EXTENDED SPEECH

Ask candidates to talk about an argument they have chosen.

*Ask the candidates to say which argument they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions: why s/he chose that particular argument, similar questions which help you understand whether the student has assimilated what s/he prepared or not.*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some helping questions.*

2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE

**Instructions to examiners:**

1. *Explain to the students the purpose of this exercise: to note any important details, to describe what they see, to talk about what they imagine while looking at the picture, etc.*
2. *Ask the student to talk about the picture; if at some point you realise that the student cannot continue, you can help him/her out by asking some of the questions printed on the back of this sheet.*
3. *In this part of the oral examination, candidates are expected to pronounce not less than **five** sentences.*

3. CONVERSAZIONE LIBERA

**Instructions to examiners.**

1. *Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
2. *Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
3. *Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
4. *In this conversation candidates are expected to pronounce not less than **four** sentences.*

## Group A

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

**Parla di un argomento che hai scelto.. perché hai scelto questo argomento, ecc.**

### 2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)

#### IMMAGINE 1

- Quante persone vedi nell'immagine?
- Dove stanno? Come lo sai?
- Com'è il tempo? Stagione? Come lo sai?
- Cos'è successo al ragazzo aggrappato alla scala? Perché credi che è finito in acqua?
- Cosa sta tentando di fare l'uomo col cappello?
- Chi è quel ragazzo che sta vicino all'uomo col cappello?
- Come finisce questa avventura, bene o male? Perché pensi questo?
- Quale lezione ha imparato il ragazzo dopo questa avventura?

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)

- Ti piace aiutare i tuoi genitori in qualche lavoretto di casa?
- Qual è stata l'ultima volta quando hai dato una mano alla mamma o al papà? Cosa hai fatto?
- Ci sono certi lavori che non ti piace assolutamente fare? Quali sono?
- Come fai per evitarli quando capitano? Quale scusa inventi?
- Perché è importante aiutare i genitori nei lavori di casa?

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :**

<b>Ottimo</b> <b>5</b>	<b>Molto buono</b> <b>4</b>	<b>Buono</b> <b>3</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Scarso</b> <b>1</b>	<b>Molto scarso</b> <b>0</b>
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

**JUNIOR LYCEUMS ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 3 (1<sup>st</sup> Year)**

**ITALIAN**

**Time: 5m**

**ORAL EXAMINATION**

**GROUP B**

**EXAMINER'S PAPER**

**Instructions to examiners**

- i) Make the candidates feel at ease.*
- ii) Remind candidates that in all three parts of this oral they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech not just single utterances or very short phrases.*

**1. EXTENDED SPEECH**

**Ask candidates to talk about an argument they have chosen.**

*Ask the candidates to say which argument they have chosen and to speak about it.*

*If you feel that the candidate has memorised work, interrupt him/her and ask your own questions: why s/he chose that particular argument, similar questions which help you understand whether the student has assimilated what s/he prepared or not.*

*If student for some reason stops, help him/her by asking some helping questions.*

**2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE**

**Instructions to examiners:**

- 1. Explain to the students the purpose of this exercise: to note any important details, to describe what they see, to talk about what they imagine while looking at the picture, etc.*
- 2. Ask the student to talk about the picture; if at some point you realise that the student cannot continue, you can help him/her out by asking some of the questions printed on the back of this sheet.*
- 3. In this part of the oral examination, candidates are expected to pronounce not less than **five** sentences.*

**3. CONVERSAZIONE LIBERA**

**Instructions to examiners.**

- 1. Adapt the questions according to whether you are a male or a female. The candidate will do the same.*
- 2. Examiners are to ask each candidate the questions given and/or allied ones covering the semantic areas and tenses in the questions set.*
- 3. Remind candidates that they are to speak naturally and show that they can produce flowing and connected speech, not just single utterances and very short phrases.*
- 4. In this conversation candidates are expected to pronounce not less than **four** sentences.*

## Group B

### 1. EXTENDED SPEECH (1 minuto)

Parla di un argomento che hai scelto.. perché hai scelto questo argomento, ecc.

### 2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)

#### IMMAGINE 2

- Quante persone vedi nell'immagine?
- Dove stanno? Cosa fanno?
- Com'è il tempo? Stagione? Come lo sai?
- Cosa tenta di fare il ragazzo che sta per terra?
- A che cosa serve il fuoco in queste circostanze?
- Arriva un altro ragazzo da lontano... cosa fa?
- Com'è finita questa avventura?
- Cosa ha raccontato il ragazzo sotto la tenda a sua madre quando è arrivato a casa?

### 3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)

- Qual è la tua opinione sullo sport? Ti piace?
- Lo guardi o lo pratichi? Quando e dove?
- Hai qualche ricordo di una partita/gara che ti è particolarmente piaciuta?
- Hai una squadra/campione preferita/o?
- Cosa vorresti veder cambiato in questa squadra?
- Quali sono i difetti di questo tuo campione preferito?

**Ponderazione per ognuna delle tre prove d'esame :**

<b>Ottimo</b> <b>5</b>	<b>Molto buono</b> <b>4</b>	<b>Buono</b> <b>3</b>	<b>Insufficiente</b> <b>2</b>	<b>Scarso</b> <b>1</b>	<b>Molto scarso</b> <b>0</b>
---------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	---------------------------	---------------------------------

**N. B. : Si possono dare anche mezzi punti.**

**JUNIOR LYCEUMS ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 3 (1<sup>st</sup> Year)**

**ITALIAN**

**Group A**

**Student's Paper**

**You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.**

**1. PARLARE DI UN ARGOMENTO A SCELTA (1 minuto)**

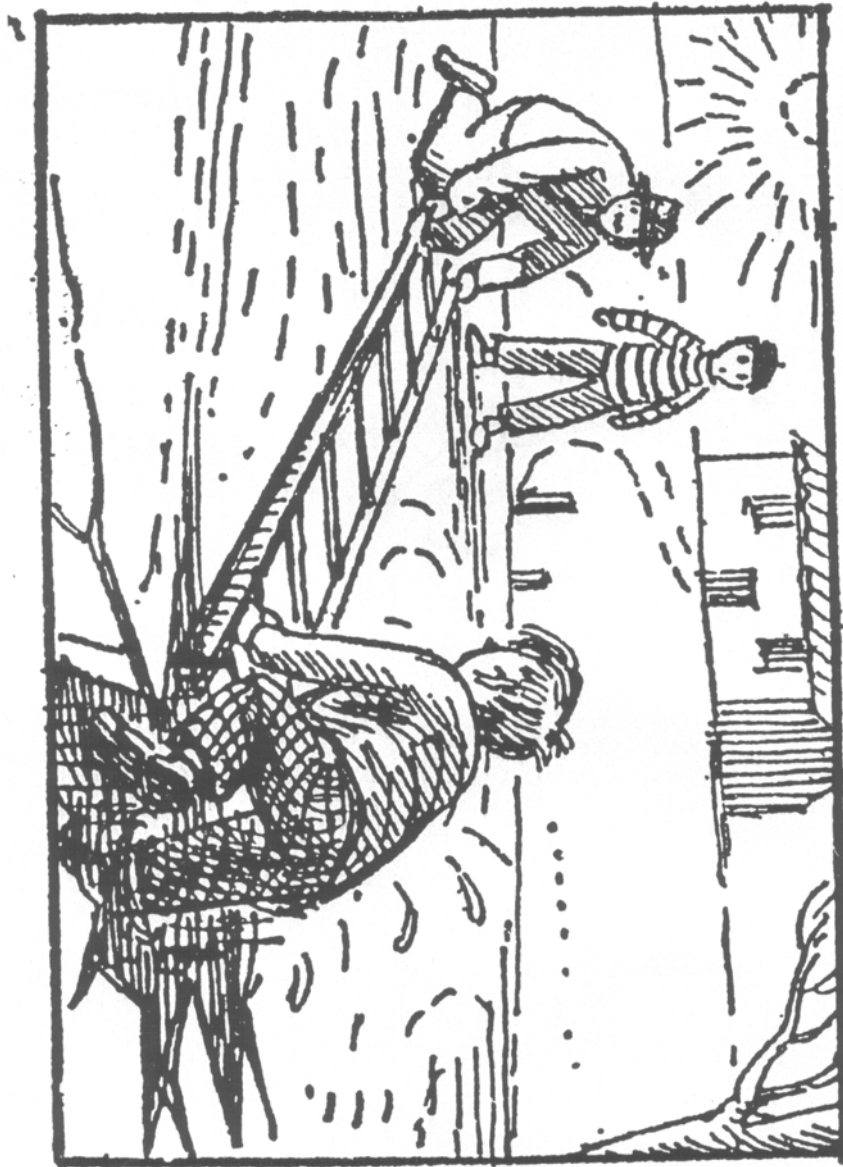
Parla con l'esaminatore dell'argomento che hai preparato.

**2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)**

Guarda bene l'immagine stampata sull'altro lato di questo foglio. Parla di questa immagine e rispondi a delle domande che ti fa l'esaminatore.

**3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)**

IMMAGINE NUMERO 1



**JUNIOR LYCEUMS ANNUAL EXAMINATIONS 2003**  
**Educational Assessment Unit – Education Division**

**FORM 3 (1<sup>st</sup> Year)**

**ITALIAN**

**Group B**

**Student's Paper**

**You are allowed 5 minutes to prepare yourself for this exercise.**

**1. PARLARE DI UN ARGOMENTO A SCELTA (1 minuto)**

Parla con l'esaminatore dell'argomento che hai preparato.

**2. REAZIONE AD UN'IMMAGINE (2 minuti)**

Guarda bene l'immagine stampata sull'altro lato di questo foglio. Parla di questa immagine e rispondi a delle domande che ti fa l'esaminatore.

**3. CONVERSAZIONE LIBERA (2 minuti)**

IMMAGINE NUMERO 2

