

AN ROINN OIDEACHAIS AGUS EOLAÍOCHTA  
SCRÚDÚ ARDTEISTIMÉIREACHTA, 2000

**SPÁINNIS — ARDLEIBHÉAL**  
(220 marc)

AN MHÁIRT, 20 MEITHEAMH — Maidin 9.30 go 12.00

**Treoracha Ginearálta**

1. Ba chóir d'iarrthóirí tabhairt faoi gach Roinn, A agus B agus C.
2. Ba chóir freagraí a scríobh sna hionaid chuí ar an Scrúdpháipéar. (Cuirfear páipéar breise ar fáil más gá sin.)
3. **DÉAN DEIMHIN DE GO SCRÍOFAIDH TÚ DO SCRÚDUIMHIR FÉIN SA BHOSCA A FHREAGRAÍONN DO “UIMHIR AN IARRTHÓRA” DÍREACH FAOINA BHUN SEO.**

Uimhir an Iarrthóra

Stampa an Ionaid

**Le haghaidh an Scrúdaitheora amháin**

Móriomlán

Roinn	Marc
A	
B	
C	
Triail Chlostuisceana	
Iomlán	
Bónas	
Móriomlán	

## ROINN A (70 marc)

Ba cheart go dtabharfadh iarrthóirí faoi 1 agus 2.

N.B. **In 1. tabhair freagra ar (a), leathanaigh 2–3, nó (b), leathanaigh 4–5.**

**In 2. tabhair freagra ar (a) agus (b), leathanach 6.**

1. **Tabhair freagra ar na ceisteanna ar (a) LITRÍOCHT DUALGAIS (*Bibiana y su mundo*) nó (b) TÉACS IRISEOIREACHTA. (50 marc)**

(a) **LITRÍOCHT DUALGAIS: José Luis Olaizola: *Bibiana y su mundo***

La vida era un estallido de alegría con la llegada del verano: los niños se bañaban en las piscinas, sus madres se tostaban al sol y los padres iban y venían de sus oficinas de Madrid. Y por las noches, todos apagaban su sed con gigantescos recipientes de cerveza helada.

5 Todos menos Rogelio, sumido en la oscuridad de la abstinencia. Había dejado de beber, y por las noches tenía alucinaciones y pesadillas. El alcalde y el cura lo tenían que sujetar a la cama para que no se accidentara.

Tuvieron que avisar al médico, quien sugirió la conveniencia de que lo ingresaran en una clínica para una cura de desintoxicación de alcohol. Rogelio se negó. Temía que, si dejaba de ir a la oficina, el Poderoso Industrial tendría un pretexto para despedirle.

10 — Bien — se resignó el médico, — quitarse el vicio en casa le costará mucho. ¿Ustedes están dispuestos a ayudarlo? — les preguntó al cura y al alcalde. Los dos asintieron.

— Y yo también — suspiró la señora Angustias, que se había colado en la deliberación.

— Y yo — se oyó la voz de Quincho, que estaba fisgando desde la puerta.

— ¡Ese imbécil que se vaya! — gritó desde la cama Rogelio, que le había tomado manía al chico por considerarle culpable del lío en que se hallaba para dejar de beber.

15 El caso es que el médico le recetó medicinas para ayudarlo en su intento, y dio algunas instrucciones al equipo de ayudantes voluntarios.

El cura y el alcalde le entretenían dándole conversación y buenos ánimos; y cuando sufría un ataque de furia, le sujetaban. Incluso, en una ocasión, le tuvieron que atar con cuerdas a una silla.

20 La señora Angustias le preparaba lo poco que comía y también le ponía paños de agua helada en la frente. Quincho, que no podía estar a la vista de Rogelio, era el que iba a comprar las medicinas a la farmacia.

\* \* \*

Lo peor era durante el día, en la oficina, en la que no contaba con el equipo de ayudantes. El Poderoso Industrial, que no sabía nada del esfuerzo que estaba haciendo Rogelio, le lanzaba pullas y le gastaba bromas sobre el mal aspecto que tenía. Lo cual era cierto, porque apenas comía y las medicinas que tomaba le daban sueño.

— ¿Qué pasa? — le increpaba — ¿Estás dormido? ¡A la oficina se viene a trabajar, no a dormir! —

25 El Poderoso Industrial estaba convencido de que cualquier día Rogelio se aburriría y dejaría de ir por la oficina. El habría cumplido, y su mujer y sus hijos ya no podrían reprocharle nada.

Después de diez días de infierno, Rogelio empezó a sentirse mejor. Se dio cuenta de ello una tarde en la que, al volver de la oficina, se quedó dormido. Y al despertar — era ya el anochecer —, oyó cantar en el ciprés del patio al ruiseñor.

30 — ¡Qué bien canta! — musitó admirado, ya que durante aquellos días, que le habían parecido una eternidad, no había tenido sentidos para nada.

Aspiró y notó que la vida olía. A leña quemada, a rosas, a tierra recién regada, a la higuera del huerto y a la merluza rebozada que le estaba friendo en la cocina la señora Angustias.

— ¡Qué bien huele ese frito! — le gritó a la mujer desde su cama. — ¡Dese prisa, que tengo hambre!

— ¡Bendito sea Dios! — se puso a llorar la señora. — ¡Ya era hora de que comiera algo!

35 Y para que no quedaran dudas de su mejoría, en ese momento asomó Quincho la cabeza por la puerta de la calle. Así que le vio despierto, iba a echar a correr, cuando le detuvo Rogelio:

— ¡Pasa, pasa, Quincho! ¡Sinvergüenza!

El chico, atemorizado, obedeció sin saber a qué se debía ese cambio. Rogelio, con seriedad fingida, le echó una bronca:

40 — Me he enterado de que no estudias y de que, encima, te quieres casar con Bibiana. ¿Pero qué te has creído? ¡En esta casa no queremos vagos ni borrachos! —

1. **Busca en el pasaje y escribe en los espacios correspondientes las FRASES ESPAÑOLAS que corresponden a las siguientes:**

(a) Bebían algo. (an chéad chuid)

---



---

(b) Tenía miedo que si no iba al trabajo, su patrón le enseñaría la puerta. (an chéad chuid)

---



---

(c) En cuanto vio que no estaba durmiendo, salió corriendo. (an dara cuid)

---



---

**2. Mínih AS GAEILGE na leaganacha seo a leanas de réir an chomhthéacs.**

(a) El alcalde y el cura lo tenían que sujetar a la cama para que no se accidentara. (líne 5)

---



---

(b) Le había tomado manía al chico por considerarle culpable del lío en que se hallaba para dejar de beber. (línte 13–14)

---



---

(c) Le lanzaba pullas y le gastaba bromas sobre el mal aspecto que tenía. (líne 22)

---



---

**3. Rianagh AS GAEILGE conas a chabhraíodh a *equipo de ayudantes* le Rogelio agus déan comparáid idir é seo agus an chaoi a mbíodh el Poderoso ag caitheamh le Rogelio.**

---



---



---



---



---

**4. Mínih AS GAEILGE cé na teicnící a mbaineann Olaizola feidhm astu chun cur síos a dhéanamh ar an bpointe casta i dtéarnamh Rogelio.**

---



---



---



---



---

**5. Tráchtaih AS GAEILGE ar an gcaoi a mbíonn mórtionchar ag an eachtra seo as an úrscéal ar shaol Bibiana. Bíodh tagairt agat don saol a bhí aici roimh agus indiaidh a bhfuil i gceist sa sliocht thuas.**

**N.B. Ní ceadmhach duit tacaíocht a thabhairt do do fhreagra trí thagairt do na sleachta atá tugtha ar an scrúdpháipéar seo.**

**SCRÍOBH AN FREAGRA AR CHEIST 5 AR LEATHANACH 14.**

(b) **TÉACS IRISEOIREACHTA. Léigh an t-alt agus freagair na ceisteanna a ghabhann leis.**



## UNA JOVENCITA ENAMORADA

deseando que llegaran las fiestas del pueblo, y con ellos, la feria de cada año. Maribel se había fijado en él un par de años antes, cuando tenía 13 años.

3. Pese a tener tan corta edad parecía mayor, y los que no la conocían le echaban tres o cuatro años más. Aquel verano, Maribel y el muchacho entablaron amistad. Ella acudía cada tarde a la feria y, con la excusa de pasear con las amigas, le veía y hablaba con él.

4. El día en que la feria se acabó, nadie más volvió a ver a Maribel. Pasaron cuatro días y nadie sabía nada de ella. Sus padres se temían lo peor, aunque cada día salían a buscarla por los pueblos más cercanos. Varios vecinos les ayudaron y hacían batidas por turnos para buscar por más lugares. Los primeros días no hubo suerte y los padres de Maribel estaban destrozados.

5. Al cuarto día, uno de los vecinos enseñó una foto de la muchacha en el bar de otro pueblo y el dueño le informó de que aquella chica había estado tomando algo allí con otros

jóvenes días atrás. Gracias a aquella pista pudieron dar con ella. La vio uno de los vecinos de sus padres y, en aquel momento, estaba sola. Al reconocer al hombre que se acercaba, ella salió corriendo y le dijo que por fin había podido escapar de sus secuestradores.

6. Según dijo la chica, tres hombres la habían raptado y la habían obligado a ir con ellos. La historia era tan increíble que casi nadie se la tomó en serio. Finalmente Maribel confesó que fue ella quien decidió irse con aquel muchacho para conocer como vivían los feriantes y que pensaba volver pasados unos días. Fingió el secuestro para poder estar con él. No quiso comentar nada del muchacho para que no le impidieran acercarse a él en los veranos siguientes.

7. Aunque se mostró arrepentida, nadie la pudo librar del castigo y estuvo sin salir durante medio año. El muchacho no volvió a aparecer por aquel pueblo y ella se fue olvidando de aquel amor y de aquella aventura. Hoy en día está casada con el vecino que la descubrió y tiene tres hijos.

1. Los simulacros de secuestros se han vuelto a poner de moda y la extraña historia de una jovencita de Maceda (Orense) tiene que ver con ese mismo tema. Se trata de una chica, Maribel, que un día decidió vivir una historia emocionante. Con tan sólo 15 años se enamoró locamente de un chico de los que montan las ferias por los pueblos. Cada verano hacían la misma ruta y paraban durante una semana en el pueblo de Maribel.

2. El chico era alto, musculoso, muy moreno y guapo. No era de extrañar que las muchachas estuvieran

### 1. Freagair AS GAELIGE na ceisteanna seo a leanas.

(a) Cé na tosaí inar casadh an buachaill agus Maribel ar a chéile? (alt 1).

---



---

(b) Conas a chuaigh an scéal i bhfeidhm ar a muintir agus a comharsana nuair a d'imigh sí 'gan tuairisc'? (alt 4).

---



---

(c) Conas a thángthas ar Maribel ar deireadh? (alt 5).

---



---

(d) Cén míniú a thug sí ar 'a himeacht'? (alt 6).

---



---

(e) Cén chríoch a bhí leis an eachtra? (alt 7).

---



---

2. **Escribe EN ESPAÑOL en los espacios correspondientes las frases del texto que tengan el mismo sentido (más o menos) que las siguientes.**

(a) Ha aumentado el número de raptos fingidos. (alt 1).

---

---

(b) Maribel y el joven se hicieron amigos. (alt 3).

---

---

(c) Con la ayuda de esta información consiguieron encontrarla. (alt 5).

---

---

3. **Mínigh AS GAELIGE na leaganacha seo a leanas de réir an chomhthéacs:**

(a) La extraña historia de una jovencita de Maceda tiene que ver con ese mismo tema. (alt 1).

---

---

---

(b) ... los que no la conocían le echaban tres o cuatro años más. (alt 3).

---

---

---

(c) No quiso comentar nada del muchacho para que no le impidieran acercarse a él en los veranos siguientes. (alt 6).

---

---

---

4. **Explica (o expresa de otro modo) EN ESPAÑOL una de las frases siguientes:**

No era de extrañar que las muchachas estuvieran deseando que llegaran las fiestas. (alt 2).

**Q**

Pese a tener tan corta edad parecía mayor. (alt 3).

---

---

---

---

## 2. Léigh na míreanna (a) agus (b) thíos agus freagair AS GAELIGE na ceisteanna a ghabhann leo. (20 marc)

(a)

**EL KGB introdujo a dos espías en Buckingham Palace**

El KGB (servicios secretos de la Unión Soviética) logró introducir a dos espías en el palacio de Buckingham durante las décadas de los años sesenta y setenta para vigilar a la reina Isabel II e incluso consideró la posibilidad de reclutar a un primo de la reina, según informaba ayer el periódico británico *Sunday Mirror*. El palacio de Buckingham ha rechazado comentar esta información. Los servicios secretos británicos descubrieron la existencia de estos espías hace seis años estudiando el contenido de miles de documentos traídos al Reino Unido en 1992 por el tráfuga Wassili Mitrojin, antiguo archivista de los servicios de espionaje soviéticos. Los dos agentes lograron instalar un discreto sistema de escucha en el interior del palacio que les permitía grabar las conversaciones de la reina cuando recibía a responsables extranjeros.



(1) Cén fáth ar luadh col ceathar na Banríona?

---



---

(2) Cad a tharla sé bliana ó shin? (Tabhair sonraí iomlána.)

---



---



---

(3) Cad a d'éirigh leis an mbeirt spiaire a dhéanamh?

---



---

(b)

**TRES DÍAS CANTANDO**

Bernardino Gosp es un vecino de Gandía, Valencia, de 42 años, que está dispuesto a permanecer tres días cantando sin parar. Todo comenzó a raíz de una apuesta. Al parecer, alguien le dijo que ya no tenía voz, que no era el de antes y que no podía cantar.

Esto le sentó tan mal que, para que nadie se lo volviera a decir a la cara, decidió darle una lección. Y dicho y hecho, no se le ocurrió más que anunciar su proeza.

Aunque logre su proeza y gane la apuesta, Bernardino no figurará en el famoso 'Guinness Book of Records' ya que, un americano, hace ya unos años, estuvo cantando durante seis días y nueve horas sin parar.

Puede ser que Bernardino, si ve que logra resistir, se anime a superar la proeza del americano.

(1) Abair cén fáth a dteastaíonn ó Bernardino canadh gan stad ar feadh trí lá.

---



---

(2) Cad é go díreach a bheadh air a dhéanamh chun go gcuirfí a ainm sa *Guinness Book of Records*?

---



---

## ROINN B (100 marc)

Lee el texto y contesta a las preguntas. (Los números entre paréntesis se refieren a los párrafos).

### UNA NUEVA LEY PARA COMBATIR LA VIOLENCIA ESCOLAR

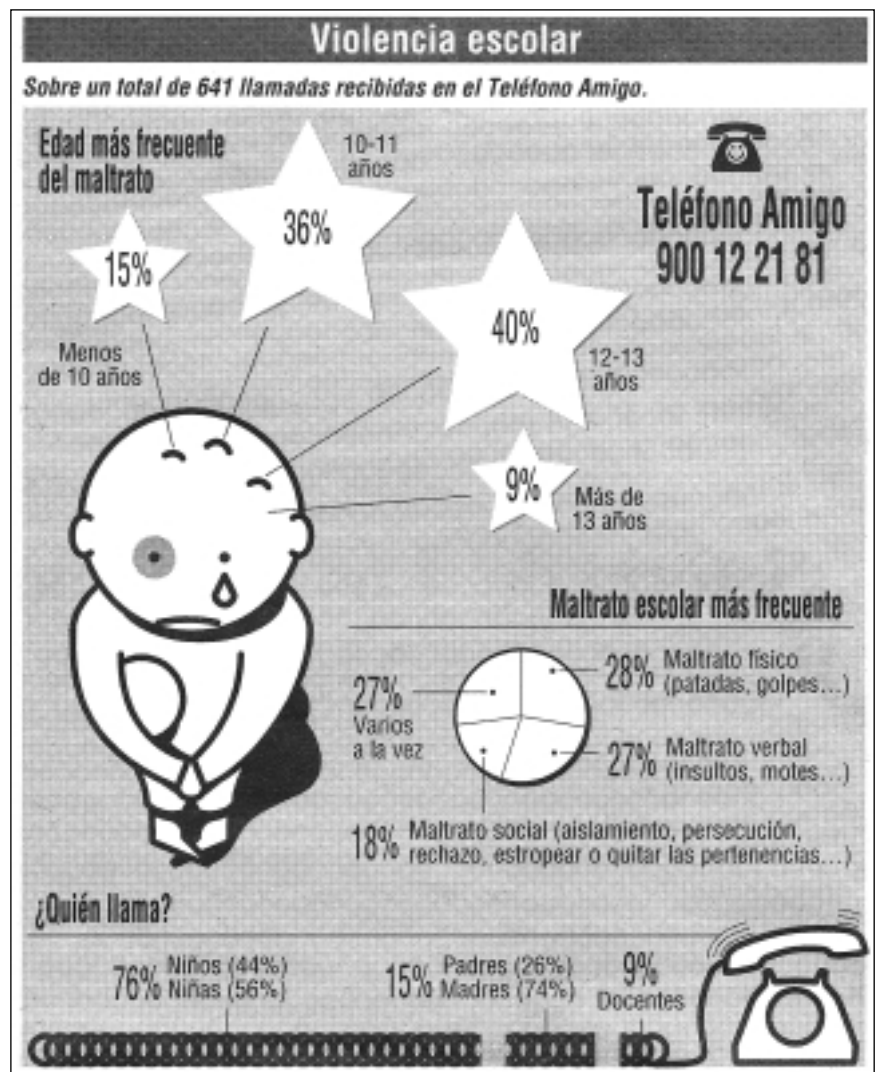
- Los casos de violencia escolar siguen sucediéndose periódicamente tanto entre alumnos como desde los alumnos y sus padres hacia los profesores. Los profesores se sienten solos. El Ministro de Educación les reiteró su apoyo y pidió a todos los implicados en la educación que busquen una solución. Se han registrado agresiones casi diarias en algunos centros: niños que sufren agresiones tanto físicas como verbales por parte de otros menores, patadas en la cabeza e intentos de agresión con objetos punzantes.
- En un centro andaluz, que acoge a niños abandonados, el director, Arturo Artuñedo, denunció la pasividad del Gobierno. Advierte de la posibilidad de que se pueda producir una muerte por violencia y que los centros educativos para niños problemáticos, como el suyo, esperan una política coherente contra la violencia escolar. Según el Señor Artuñedo, viven juntos niños de 13 años con jóvenes de edades entre 17 y 18 que ya han pasado por las cárceles. Estos delincuentes traen a su centro los modelos de conducta asociados con la cárcel.
- Ayer el ministro anunció una serie de medidas que se recogerán en una nueva ley que regulará la convivencia en los centros escolares. Entre estas medidas se incluye el apoyo en las escuelas a madres y padres donde se reflexionará sobre la necesidad de tener concordia y paz. El ministro se mostró convencido de que el origen de esta violencia está, en parte, en que las familias 'han bajado la guardia en su disciplina y piden a los profesores que les sustituyan en sus funciones.'
- La nueva ley, que se debatirá en marzo, también prevé consejo profesional inmediato para los profesores que lo demanden y los propios centros serán los encargados de elaborar sus propias

normas de convivencia atendiendo a las características propias de cada colegio. Pero, el ministro ha sido criticado por algunos psicólogos. Según ellos, la frustración juvenil dentro del centro docente es la consecuencia del sistema educativo que no ofrece expectativas claras y definidas. Dicen que lo que conduce a la violencia es un sentimiento de inseguridad. Tampoco creen que el fenómeno de la violencia escolar sea debido a jóvenes de un solo estrato social.

- Se incluirá en la nueva ley la redacción de una carta de derechos y deberes del alumno que recogerá, entre otras cosas, la participación de los alumnos en

las comisiones de evaluación y se les animará a que se expresen, se asocien y utilicen con libertad las instalaciones de los centros. 'Será rigurosa con la disciplina pero progresista', comentó el ministro.

- El ministro comunicó además los últimos datos del 'Teléfono Amigo' que se facilitó a los alumnos para que denunciaran situaciones de maltrato sufridas en el colegio. Entre las llamadas recibidas, los casos más frecuentes de maltrato escolar incluyen patadas, golpes, insultos, persecución, aislamiento, rechazo, estropear o quitar las pertenencias ..... desde el pasado febrero se han recibido ya más de 4,000 llamadas.



**ROINN B (100 marc)****UNA NUEVA LEY PARA COMBATIR LA VIOLENCIA ESCOLAR**

(Baineann na ceisteanna seo leis an téacs ar leathanach 7).

**1. Escribe las FRASES ESPAÑOLAS del texto que sean equivalentes más o menos a las siguientes. (15 mharc)**

(a) Jóvenes que son víctimas de maltrato por parte de sus colegas. (alt 1)

---

---

(b) Dice que corre el riesgo de que alguien pueda morir. (alt 2)

---

---

(c) Los padres han dejado de controlar a sus hijos. (alt 3)

---

---

(d) Deberán determinar sus criterios de coexistencia. (alt 4)

---

---

(e) Prestó a los estudiantes una oportunidad de llamar atención a incidentes de violencia escolar. (alt 6)

---

---

**2. Scríobh AS GAELIGE éirim na leaganacha seo a leanas de réir an chomhthéacs. (15 mharc)**

(a) (El Ministro de Educación) pidió a todos los implicados en la educación que busquen una solución. (alt 1)

---

---

(b) (Las familias) piden a los profesores que les sustituyan en sus funciones. (alt 3)

---

---

(c) Se incluirá en la nueva ley la redacción de una carta de derechos y deberes del alumno. (alt 5)

---

---



3. **Busca en el texto una PALABRA/FRASE ESPAÑOLA que tenga el mismo sentido (más o menos) que las siguientes. (5 mharc)**

repitió (1) \_\_\_\_\_  
la ayuda (3) \_\_\_\_\_  
se discutirá (4) \_\_\_\_\_  
sin obstáculo (5) \_\_\_\_\_  
robar las cosas a alguien (6) \_\_\_\_\_

4. **Mar achoimre theoranta ar a bhfuil san alt, scríobh AS GAELIGE (sna spásanna cuí) an t-eolas atá á lorg. (15 mharc)**

- (a) Ainmnigh dhá cheann de na bearta atá á moladh ag an Aire ina chuid reachtaíochta nua.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- (b) Tabhair cúis amháin a ndearna roinnt síceolaithe an tAire a cháineadh.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- (c) Tabhair ceithre shampla de na saghsanna foréigin a dtagtar air i roinnt scoileanna.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. **Escribe EN ESPAÑOL tu opinión sobre una de las siguientes afirmaciones (c. 80 palabras). (50 mharc)**

El aumento de violencia escolar es un síntoma de un malestar en la sociedad.

**O**

La mayoría de la violencia escolar es debido a una falta de disciplina en casa.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LEAN AR AGHAIDH MÁIS GÁ AR LEATHANACH 15**

## ROINN C (50 marc)

Tabhair faoi **1 agus 2.**

1. Tabhair faoi (a) CUMADH COMHRÁ nó (b) SCRÍOBH LITREACH.

(30 marc)

- (a) Agus alt nuachtáin á léamh agat faoin réaltóg pop, Eric Clapton, fiafraíonn cara leat, Luis, faoina bhfuil i gceist san alt.

Comhlánaigh sa Spáinnis do chuidse den CHOMHRÁ thíos.

Luis: ¿Qué trae el periódico de hoy?

Tú: Abair leis go bhfuil tú ag léamh i dtaobh cheant (*una subasta*) mar a mbeidh na giotáir is fearr de chuid Eric Clapton ar díol; go geuirfear an t-airgead ar fáil d'ionad in aghaidh drugaí; go bhfaca tú uair amháin é ag seinm i gceolchoirm agus go bhfuil mórán dá dhlúthdhioscanna agat.

---



---



---



---



---

Luis: ¿Piensas comprar una de las guitarras?

Tú: Ba bhreá leat é ach tá an-chostas orthu; tá tú cinnte de dá mbeadh ceann de giotáir Eric Clapton agat gurbh fhearr a bheifeá i mbun seanmna!

---



---



---



---

Luis: ¿Cuál de las guitarras que se subastan era la favorita de Clapton?

Tú: Abair leis gurb é an ceann é a thug George Harrison dó mar bhronntanas agus a sheinneadh sé nuair a bhíodh sé ag obair sa bhaile i rith na n-ochtóidí.

---



---



---



---

Luis: ¿Qué tipo de persona es Eric Clapton?

**Tú: Ceoltóir den scoth is ea é; an-fhlaithiúil; is maith leis cabhrú le ceoltóirí óga.**

---

---

---

---

Luis: ¿Crees que tú vas a ser tan famoso como Eric Clapton?

**Tú: Ba mhaith leat go mbeadh, ach ní bhíonn mórán ama agat faoi láthair chun an giotár a sheinm! Is é an rud is tábhachtaí duitse anois ná go n-éireodh leat san Ardeistiméireacht.**

---

---

---

---



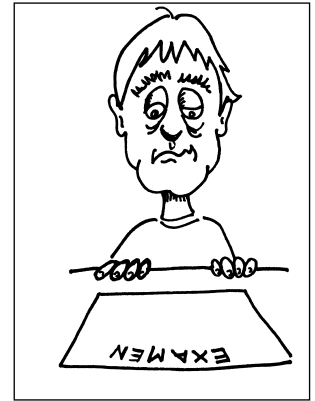
## 2. Tabhair faoi (a) IONTRÁIL DIALAINNE nó (b) NÓTA.

(20 marc)

- (a) Tá gearán déanta ag múinteoir le do thuismitheoirí nach bhfuil do dhóthain staidéir á dhéanamh agat don Ardteistiméireacht.

Scríobh IONTRÁIL DIALAINNE sa Spáinnis ina luann tú na pointí thíos:

- Ní thuigeann an múinteoir na deacrachtaí atá agat leis an ábhar a mhúineann sé/sí;
- Caitheann tú a lán ama ag staidéar agus tá gá agat chomh maith le roinnt ama chun do scíth a leigean;
- Tá tú sásta go n-éireoidh go maith leat sna hábhair eile;
- Tá tú ag súil go mór le laethanta saoire an tsamhraidh agus le deireadh na scoilbhliana!



NÓ

- (b) Tá tú ag cur fút le bean do dhearthár. Is Spáinneach í agus tá tú tar éis a ngluaisteán a fháil ar iasacht chun cuairt a thabhairt ar chara leat. Tá teipthe ar an ngluaisteán agus caithfidh tú é a thabhairt chuig garáiste.

Fág an NÓTA seo a leanas sa Spáinnis di.

- Tá fadhb bheag agat leis an ngluaisteán;
- Ní thosnódh sé lasmuigh de thigh do chara agus bhí ort gaoch a chur ar gharáiste;
- Arbh fhéidir léi bualadh leat ag an ngaráiste sa Calle San Vicente agus míneoidh tú gach rud di;
- Ós rud é nach bhfuil aon airgead agat chun íoc as na deisiúcháin, an dtabharfadh sí 10,000 pesetas ar a laghad léi.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









AN ROINN OIDEACHAIS AGUS EOLAÍOCHTA  
SCRÚDÚ ARDTEISTIMÉIREACHTA 2000

**SPÁINNIS**

TRIAIL CHLOSTUISCEANA — ÁRDLEIBHÉAL  
(80 marc)

AN MHÁIRT, 20 MEITHEAMH — MAIDIN, 12.10 — 12.50

UIMHIR IONAIÐ

UIMHIR IARRTHÓRA

**N.B. DON SCRÚDAITHEOIR AMHÁIN**

ROINN	MARC
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
<b>IOMLÁN</b>	

**TREORACHA D'IARRTHÓIRÍ**

Mura bhféadann tú an téip a chlos go soiléir, ardaigh do lámh anois chun a chur in iúl don bhFeitheoir nach mór athchóiriú a dhéanamh ar an bhfuaim. Ní ceart duit cur isteach ar imeachtaí na trialach féin.

Naoi roinn atá sa triail: dhá fhógra, dhá chomhrá, dhá shliocht thuairisciúla, tuairisc ar an aimsir agus dhá bhlúire nuachta.

Cloisfidh tú gach roinn acu trí bhabhta.

**N.B. Ní mór gach ceist a fhreagairt i nGaeilge.**

1. **ANUNCIO:** Cloisfidh tú é seo **trí huair**: ó thosach deireadh an chéad uair, ansin ina dhá mhír le sos 40 (daichead) soicind tar éis gach míre díobh agus ansin ó thosach deireadh arís.

**DANA INTERNACIONAL: CANTANTE**  
(DANA INTERNACIONAL: CANTÓIR)

- (a) Conas a bhain Dana Internacional cáil dhomhanda amach?

.....

- (b) Luaigh trí ní a deir sí fúithi féin.

(i) .....

(ii) .....

(iii) .....

\* sos

- (c) Cén fáth a raibh sí i mBilbao le déanaí?

.....

- (d) Cad iad na saghsanna eolais atá á gcur ar fáil dá lucht leanúna?

.....

.....

2. **ANUNCIO:** Cloisfidh tú é seo **trí huair** ó thosach deireadh. Beidh sos 40 soicind ann tar éis an dara léamh.

**MÚSICA POR LA PAZ**  
(CEOL AR SON NA SÍOCHÁNA)

- (a) Cad a rinne na ceoltóirí seo?

.....

- (b) Tabhair, i nGaeilge, teideal an earra a chuir siad ar fáil.

.....

- (c) Cén fáth a ndearna siad é seo?

.....

3. **DIÁLOGO:** Cloisfidh tú é seo **trí huair:** ó thosach deireadh an chéad uair, ansin ina dhá mhír le sos 40 soicind tar éis gach míre díobh agus ansin ó thosach deireadh arís.

**INTERVIÚ CON UN JUGADOR FAMOSO DE TENIS**  
(AGALLAMH LE hIMREOIR CÁILIÚIL LEADÓIGE)

- (a) Cad é cuspóir an imreora leadóige seo agus cad is gá dó a dhéanamh chun an cuspóir seo a bhaint amach?

.....  
.....  
\* sos

- (b) Maidir leis an saghas saoil a chaitheann sé, cén buntáiste agus cén míbhuntáiste a luann sé?

Buntáiste: .....

Míbhuntáiste: .....

- (c) Cad iad an dá ní a bhfuil súil aige leo ón saol agus ón ngrá?

(i)..... (ii).....

4. **DIÁLOGO:** Cloisfidh tú é seo **trí huair:** ó thosach deireadh an chéad uair, ansin ina dhá mhír le sos 40 soicind tar éis gach míre díobh agus ansin ó thosach deireadh arís.

**PEPE VISITA LA AGENCIA DE VIAJES**  
(TUGANN PEPE CUAIRT AR OIFIG GHNÍOMHAIRE TAISTIL)

- (a) Ainmnigh ceithre ní is féidir a fheiceáil ar an turas i Madrid.

(i)..... (ii).....

(iii)..... (iv).....

\* sos

- (b) Cad atá san áireamh sa chostas don turas oíche?

.....

- (c) Cén chomhairle a thugtar do Pepe maidir leis an turas?

.....

5. **DESCRIPTIVO:** Cloisidh tú é seo **trí huair:** ó thosach deireadh an chéad uair, ansin ina dhá mhír le sos 40 soicind tar éis gach míre díobh agus ansin ó thosach deireadh arís.

**MORIR DE AMOR**  
(AG FÁIL BHÁIS DEN GHRÁ)

- (a) Cad a deireann daoine faoi na deilfeanna?

.....

- (b) Conas a fuair máthair Niki bás?

.....

\* sos

- (c) Cad a tharla do Niki nuair a thuig sí go raibh a máthair marbh?

.....

- (d) Cén fáth a luaitear cúig bliana i gcás na ndeilfeanna?

.....

6. **DESCRIPTIVO:** Cloisidh tú é seo **trí huair:** ó thosach deireadh an chéad uair, ansin ina dhá mhír le sos 40 soicind tar éis gach míre díobh agus ansin ó thosach deireadh arís.

**LA VIDA TRISTE DE COURTNEY LOVE**  
(BEATHA THRUAMHÉALACH COURTNEY LOVE)

- (a) Luaigh dhá shonra faoi na blianta úd nuair a bhí Courtney Love ina déagóir.

(i) .....

(ii) .....

- (b) Cén fáth a ndeachaigh sí go dtí scoileanna do pháistí a raibh fadhbanna acu?

.....

\* sos

- (c) Cén dá chomhartha dóchais atá ann di sa todhcháí?

(i) .....

(ii) .....

7. **EL TIEMPO:** Cloisfidh tú é seo **trí huair**e ó thosach deireadh. Beidh sos 40 soicind tar éis an dara léamh.

(a) Cén saghas aimsire atá á thuar do Thuaisceart na tíre?

.....

(b) Cad a deirtear sa réamhfhaisnéis don chuid eile den tír maidir leo seo a leanas?

SPÉARTHA:..... GAOTHA:.....

(c) Tabhair sonra ginearálta amháin faoin réamhfhaisnéis do Galicia.

.....

(d) Tabhair na sonraí seo ón réamhfhaisnéis do Galicia:

Uasteocht:..... Íosteocht:.....

8. **UNA NOTICIA:** Cloisfidh tú é seo **trí huair**e: ó thosach deireadh an chéad uair, ansin ina dhá mhír le sos 40 soicind tar éis gach míre díobh agus ansin ó thosach deireadh arís.

**EL TITANIC**  
(AN TITANIC)

(a) Cad a thug na tumadóirí mara ar ais leo ón ngrinneall?

.....

(b) Cad a rinne siad iarracht a dhéanamh dhá bhliain ó shin?

.....

\* sos

(c) Cén fáth a bhfuil oiread sin tábhachta leis an bpíosa a fuarthas ar ais?

.....

(d) Cad a dhéanfar leis an bpíosa?

.....

9. **UNA NOTICIA:** Cloisfidh tú é seo **trí huair:** ó thosach deireadh an chéad uair, ansin ina dhá mhir le sos 40 soicind tar éis gach míre díobh agus ansin ó thosach deireadh arís.

**UNA ALUMNA ROBA UNA TARJETA DE CRÉDITO**  
(GOIDEANN DALTA SCOILE CÁRTA CREIDMHEASA)

- (a) Cé mhéad a chaith an dalta sula bhfuarthas amach faoin ngadaíocht?

.....

- (b) Conas go díreach a d' éirigh léi an cárta creidmheasa a ghoid?

.....

.....

\* sos

- (c) Cén úsáid a bhain sí as an gcárta creidmheasa? Tabhair na sonraí ar fad.

.....

.....

- (d) Cén fáth a raibh ionadh chomh mór sin ar na póilíní?

.....

**DEIREADH NA TRIALACH CLOSTUISCEANA**