Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2015

Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála

Ceol

Gnáthleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis fhoilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuillteanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)
C.1 LEANÚINT D'OSCAILT A THUGTAR

<table>
<tr><th>C</th><th colspan="3">Tuairiscíní</th><th colspan="2">Marc</th></tr>
<tr><td rowspan="7">1</td><td rowspan="7">An Dá Shéis</td><td>A</td><td>• Tuiscint an-mhaith ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach agus ar leanúint den oscailt a thugtar
• Comhsheasmhach ó thaobh rithime de
• Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach)
• An míriú ag teacht leis an tséis a cumadh
• Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach
• Uirlis oiriúnach roghnaithe</td><td>17 – 20</td><td rowspan="7">20
+
20</td></tr>
<tr><td>B</td><td>• Tuiscint mhaith ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach agus ar leanúint den oscailt a thugtar
• Comhsheasmhach ó thaobh rithime de
• Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach)
• An míriú ag teacht leis an tséis a cumadh
• Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach
• Uirlis oiriúnach roghnaithe</td><td>14 – 16</td></tr>
<tr><td>C</td><td>• Tuiscint réasúnta maith ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach agus ar leanúint den oscailt a thugtar
• Comhsheasmhach ó thaobh rithime de i gcoitinne
• Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach)
• An míriú ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh
• Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach
• Uirlis oiriúnach roghnaithe</td><td>11 – 13</td></tr>
<tr><td>D</td><td>• Tuiscint éigin ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach agus iarracht ar leanúint den oscailt a thugtar
• Neamhréireachtaí áirithe rithime
• Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach)
• An míriú ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh
• Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach
• Uirlis oiriúnach roghnaithe</td><td>8 – 10</td></tr>
<tr><td>E</td><td>• Gan mórán tuisceana ar ghléas an cheoil ná ar chruth séiseach agus gan aon iarracht ar leanúint den oscailt a thugtar
• Drochthuiscint ar rithim
• Drochthuiscint ar thonúlacht
• Drochthuiscint ar mhíriú
• Comharthaí neamhoiriúnacha mothúcháin curtha isteach / gan aon chomharthaí mothúcháin curtha isteach
• Uirlis neamhoiriúnach roghnaithe / gan aon uirlis roghnaithe</td><td>5 – 7</td></tr>
<tr><td>F</td><td>• Gan ach beagán iarrachta déanta</td><td>2 – 4</td></tr>
<tr><td>NG</td><td>• Gan aon iarracht nó gan ach fíorbheagán d'iarracht déanta</td><td>0 – 1</td></tr>
</table>

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

C		Tuairiscíní	Marc	
2	A	• An rithim comhsheasmhach leis na focail in (a) agus (b) • Tuiscint an-mhaith ar ghléas an cheoil, ar chruth séiseach agus ar chóiriú focal, agus an rithim in (a) á úsáid • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht leis an tséis a cumadh • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach	34 – 40	40
	B	• An rithim comhsheasmhach i gcoitinne leis na focail in (a) agus (b) • Tuiscint mhaith ar ghléas an cheoil, ar chruth séiseach agus ar chóiriú focal, agus an rithim in (a) á úsáid • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht leis an tséis a cumadh • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach	28 – 33	
	C	• An rithim measartha comhsheasmhach leis na focail in (a) agus (b) • Tuiscint réasúnta maith ar ghléas an cheoil, ar chruth séiseach agus ar chóiriú focal, agus an rithim in (a) á úsáid • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach	22 – 27	
	D	• Neamhréireachtaí áirithe idir an rithim agus na focail in (a) agus (b) • Tuiscint éigin ar ghléas an cheoil, ar chruth séiseach agus ar chóiriú focal, agus an rithim in (a) á úsáid • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach	16 – 21	
	E	• Gan mórán tuisceana ar ghléas an cheoil, ar chruth séiseach, ná ar chóiriú focal • Drochthuiscint ar rithim • Drochthuiscint ar thonúlacht • Drochthuiscint ar mhíriú • Comharthaí neamhoiriúnacha mothúcháin curtha isteach / gan aon chomharthaí mothúcháin curtha isteach	10 – 15	
	F	• Gan ach beagán iarrachta déanta	4 – 9	
	NG	• Gan aon iarracht nó gan ach fíorbheagán d'iarracht déanta	0 – 3	
	• *Ní bhronntar ach 12 mharc ar a mhéad mura bhfreagraítear ach cuid (a).* • *Nuair nach bhfuil freagra ar bith ag (a) agus gan iarracht ar bith ar chóiriú focal ag (b), bronn 0 marc don cheist.*			

C.3 CUMADÓIREACHT DO RITHIM NÓ DO MHEADARACHT NÓ D'FHONN DAMHSA A THUGTAR

C			Tuairiscíní	Marc	
3	An Dá Shéis	A	• Tuiscint an-mhaith ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach • Coinnítear rithim agus stíl an damhsa • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht leis an tséis a cumadh • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach • Uirlis oiriúnach roghnaithe	17 – 20	20 + 20
		B	• Tuiscint mhaith ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach • Iarracht mhaith ar rithim agus stíl an damhsa a choinneáil • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht leis an tséis atá cumtha • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach • Uirlis oiriúnach roghnaithe	14 – 16	
		C	• Tuiscint réasúnta maith ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach • Rithim agus stíl an damhsa comhsheasmhach i gcoitinne • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach • Uirlis oiriúnach roghnaithe	11 – 13	
		D	• Tuiscint éigin ar ghléas an cheoil agus ar chruth séiseach • Neamhréireachtaí áirithe rithime • Críochnaíonn an tséis ar an ngléasnóta (tonach) • An míriú ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh • Comharthaí oiriúnacha mothúcháin curtha isteach • Uirlis oiriúnach roghnaithe	8 – 10	
		E	• Gan mórán tuisceana ar ghléas an cheoil, agus ar chruth séiseach • Drochthuiscint ar rithim • Drochthuiscint ar thonúlacht • Drochthuiscint ar mhíriú • Comharthaí neamhoiriúnacha mothúcháin curtha isteach / gan aon chomharthaí mothúcháin curtha isteach • Uirlis neamhoiriúnach roghnaithe / gan aon uirlis roghnaithe	5 – 7	
		F	• Gan ach beagán iarrachta déanta	2 – 4	
		NG	• Gan aon iarracht nó gan ach fíorbheagán d'iarracht déanta	0 – 1	

ROINN B – ARMÓIN (60 marc)
C.4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ Ó SHRAITH CORDAÍ

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-iomlán	Iomlán
4	Greille	• 1 mharc in aghaidh gach nóta den chorda atá ceart	12	**12**	**60**
	Séis	• Suas le 2 mharc in aghaidh gach nóta mhaith séise a bhaineann leis an gcorda,má úsáidtear an rithim thugtha **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach nóta mhaith séise a bhaineann leis an chorda,mura n-úsáidtear an rithim thugtha. **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach nóta den chorda atá ceart, má úsáidtear an rithim thugtha, ach nach nóta maith séise é	2 × 12	**24**	
	Dord	• 2 mharc in aghaidh gach dordnóta mhaith má úsáidtear an rithim thugtha **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach dordnóta mhaith mura n-úsáidtear an rithim thugtha.	2 × 12	**24**	

C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-iomlán	Iomlán
5	Greille	• 1 mharc in aghaidhgach nóta den chorda atá ceart	12	**12**	**60**
	Cordaí	• Suas le 2 mharc in aghaidh gach corda mhaith dúnta. **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach corda a oireann ach nach corda maith dúnta é.	2 × 12	**24**	
	Dord	• 2 mharc in aghaidh gach dordnóta mhaith i ngach corda dúnta atá ceart,má úsáidtear rithim atá ceart. **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach dordnóta mhaith i ngach corda dúnta atá ceart,má úsáidtear rithim atá mícheart **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach dordnóta i gcorda a oireann, ach nach corda maith dúnta é, má úsáidtear rithim atá ceart.	2 × 12	**24**	

C.6 NÓTAÍ FORSHÉISE AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUR ISTEACH AG POINTÍ DÚNTA

C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-iomlán	Iomlán
6	Greille	• 1 mharc in aghaidh gach nóta den chorda atá ceart	12	**12**	**60**
	Cordaí	• Suas le 2 mharc in aghaidh gach corda mhaith dúnta. **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach corda a oireann ach nach corda maith dúnta é.	2 × 12	**24**	
	Forshéis	• Suas le 2 mharc in aghaidh gach nóta mhaith forshéise a bhaineann leis an gcorda, má úsáidtear rithim atá ceart. **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach nóta mhaith forshéise a bhaineann leis an gcorda, má úsáidtear rithim atá mícheart **NÓ** • 1 mharc in aghaidh gach nóta mhaith forshéise má úsáidtear rithim atá ceart, ach nach mbaineann le corda maith dúnta.	2 × 12	**24**	

Nótaí Ginearálta do na Scrúdaitheoirí

1. Déan cáilíocht fhoriomlán na ráiteas agus na gcur síos a mharcáil. Ní féidir lánmharcanna a bhronnadh ach amháin as ráiteas nó as cur síos atá ceart ina iomláine.

2. I gceisteanna ina n-iarrtar ar na hiarrthóirí líon áirithe gnéithe nó uirlisí, etc. a shainaithint, a ainmniú nó a roghnú, cealaíonn gach freagra mícheart freagra ceart.

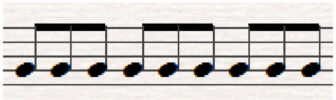
3. I gceisteanna ina n-iarrtar ar na hiarrthóirí **cur síos** a dhéanamh ar líon áirithe gnéithe, marcáil na freagraí go léir agus roghnaigh an freagra nó an dá fhreagra is fearr, de réir mar atá leagtha síos sa cheist.

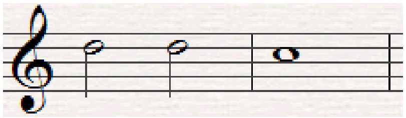
C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-iom.	Iom.
1	Sliocht 1		*Seachanges with Danse Macabre le Raymond Deane* *Na barraí 1 – 16*		9	25
		(i)	tús an tsaothair	2		
		(ii)	ar chillín 3 nóta Míniú bailí ar bith ar chillín 3 nóta. Ní gá tagairt don sliocht.	2 2		
		(iii)	mothú Suas le 3 mharc le haghaidh cúis bhailí ar bith a bhaineann leis an mothú a léirítear. Caithfear tagairt a dhéanamh sa fhreagra don cheol a chloistear sa sliocht (airde ard na nótaí; barraí ciúnais; athrú amchomharthaí; tagairt bhailí ar bith eile)	- 3		
	Sliocht 2		*Na barraí 37 – 44*		9	
		(i)	3/4	2		
		(ii)	maracas *nó* mairimbe *nó* crótáil	2		
		(iii)	dealú Suas le 3 mharc as aon mhíniú / chur síos bailí ar dhealú.	2 3		
	Sliocht 3		*Na barraí 141 – 157*		7	
		(i)	stopadh dúbailte	2		
		(ii)	cordabhraislí	2		
		(iii)	Suas le 3 mharc as aon chur síos bailí ar bith.	3		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-iom.	Iom.
2			*Symphonie Fantastique* le Berlioz *Gluaiseacht 4, na barraí 135 - 169*		10	10
		(i)	Marche au Supplice / Máirseáil chun na Croiche	2		
		(ii)	ar théaduirlisí	2		
		(iii)	nótaí athdhéanta	2		
		(iv)	téama an *idée fixe* cláirnéid	1 1		
		(v)	Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí ar an gcaoi a gcríochnaíonn an ghluaiseacht. Is gá tagairt a bheith déanta do na naoi mbarra dheireanacha den ghluaiseacht chun lánmharcanna a bhronnadh.	2		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-iom.	Iom.
3			*Coinséartó don Phianó in Mórghléas A K488* le Mozart *An Dara Gluaiseacht, na barraí 53 – 68*		10	10
		(i)	gluaiseacht a dó	2		
		(ii)		2		
		(iii)	rithim phoncaithe léimeanna leathana	1 1		
		(iv)	barra 12 / 13	2		
		(v)	dúnadh foirfe (lándúnadh)	2		

C	**Roinn**	**Cuid**	**Freagra**	**Marc**	**Fo-iom.**	**Iom.**
4			*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* le John Lennon & Paul McCartney *An Intreoir, véarsa 1 agus an t-idircheol uirlise*		**10**	**10**
		(i)	tá nótaí athdhéanta i séis an ghutha	2		
		(ii)	níos airde ná sna línte 1 – 4	2		
		(iii)	corn Fhrancach / coirn Fhrancacha	2		
		(iv)	Suas le 2 mharc as aon cur síos bailí ar bith.	2		
		(v)	Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí ar bith ar theicníocht taifeadta a úsáidtear i gcuid *ar bith* den amhrán.	2		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-iom.	Iom.	C
5	Sliocht 1	(i)	feadóg stáin nó fliúit/feadóg mhór nó fidil/veidhlín	2	8	25	
		(ii)	port luascach	2			
		(iii)	9/8	2			
		(iv)		2			
	Sliocht 2	(i)	AABA	2	6		
		(ii)	cuntrashéis cordaí briste	2 2			
	Sliocht 3	(i)	Feadóg(a) stáin	2	11		
		(ii)	cruit / tambóirín / téaduirlisí / timpani	2			
		(iii)	ornáidiú; seinntear an tséis ar an bhfeadóg stain; Gné thraidisiúnta a chloistear sa sliocht sainaitheanta i gceart.	2			
		(iv)	uirlisí neamhthraidisiúnta, e.g. an tambóirín. Tá mothú Spáinneach ar an gceol. Gné neamhthraidisiúnta a chloistear sa sliocht sainaitheanta i gceart.	2			
		(v)	Stíl Suas le 3 mharc as aon chur síos bailí ar an stíl *a roghnaítear* agus atá le cloisteáil sa sliocht.	- 3			

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-iom.	Iom.
6	Sliocht 1	(i)		1+1+1	7	20
		(ii)	homafónach	2		
		(iii)	tá crescendo le cloisteáil / éiríonn an ceol níos glóraí (diaidh ar ndiaidh). Aon athrú bailí dinimice a chloistear sa sliocht; Suas le 2 mharc.	2		
	Sliocht 2	(i)	1. fliúit 2. cláirnéid 3. veidhlíní	1 1 1	7	
		(ii)	*pizzicato*	2		
		(iii)	válsa	1		
		(iv)	3	1		
	Sliocht 3	(i)	le ceolfhoireann lán	2	6	
		(ii)	Suas le 2 mharc an ceann as dhá chúis bhailí ina ndéantar cur síos ar mhothú an bhua atá le cloisteáil sa sliocht.	2 + 2		

Leathanach Bán

Leathanach Bán

Leathanach Bán

Leathanach Bán